



وَلَدَتْ اَيُّهَا اَيُّ ذَا اَمِنْ حَبَابٍ وَاَنَا طِفْلٌ صَغِيرٌ فِي حَيٍّ لِلرَّصَا
 قَدْ اَرَامَ اَعْيَانُ ثَمَّةِ اَنْ تَمْلَأَ اَزْوَاجُ فُجُورَاتٍ وَاَبْ وَجْهِ فُجُورِ اَنْ اَنْ
 عَالِمِ رَاتٍ قَهْرُ صَفَاتٍ اِمَّا دَاتٍ تَجَلَّ كَمْ تَجُوبُ فُجُورِ دِيمِ وَاَرْدُ كَانِ وُجُودِ اَرْوَحِ
 خُطَا دَائِمٍ وُجُوهٍ كَمْ دَرَجَاتٍ بَيْنَ مَكْنَةِ بَلِيطِ لَمْ تَصِفَ بَيْنَ وُجُودِ اَبْرِكِ صُفْهِ كَمْ كَرْدِ مَكْنَةِ
 كَفَارِ وَفَتْ قَهْرُ صَفَاتٍ قَهْرِيَّةٍ ظَلَمَانِيَةِ اَنْدُحُونِ قَهَارِ وُجُوبِ وَنَمَانِ اَنْ تَصِيرَ
 مَتَّحِلِي وَعَلَيْهِ صُورَةُ فَعْلِيَةِ اَلْعَادَةِ الْعَدَمِ ذَرَقِ اَلْعَاقِبَةِ وَهِيَ بَيْنَ عَالَمِيْنِ عَزَمِ

۶۸۹

ادب

کتابخانه مجلس
۶۸۹

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	زاد اسرار و اسرار
مؤلف	(خط) اهدائی
جلد	(۶/۸۴) از کتب
آقای سید محمد صادق طباطبائی	به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب	۴۱۲۹۴
تاریخ ثبت	۱۳۷۹

خطی اهدائی
کتابخانه مجلس شورای ملی
۶۸۹

وَلَدَتْ اَيُّهَا اَيُّ ذَا اَمِنْ حَبَابٍ وَاَنَا طِفْلٌ صَغِيرٌ فِي حَيٍّ لِلرَّصَا
 قَدْ اَرَامَ اَعْيَانُ ثَمَّةِ اَنْ تَمْلَأَ اَزْوَاجُ فُجُورَاتٍ وَاَبْ وَجْهِ فُجُورِ اَنْ اَنْ
 عَالِمِ رَاتٍ قَهْرُ صَفَاتٍ اِمَّا دَاتٍ تَجَلَّ كَمْ تَجُوبُ فُجُورِ دِيمِ وَاَرْدُ كَانِ وُجُودِ اَرْوَحِ
 خُطَا دَائِمٍ وُجُوهٍ كَمْ دَرَجَاتٍ بَيْنَ مَكْنَةِ بَلِيطِ لَمْ تَصِفَ بَيْنَ وُجُودِ اَبْرِكِ صُفْهِ كَمْ كَرْدِ مَكْنَةِ
 كَفَارِ وَفَتْ قَهْرُ صَفَاتٍ قَهْرِيَّةٍ ظَلَمَانِيَةِ اَنْدُحُونِ قَهَارِ وُجُوبِ وَنَمَانِ اَنْ تَصِيرَ
 مَتَّحِلِي وَعَلَيْهِ صُورَةُ فَعْلِيَةِ اَلْعَادَةِ الْعَدَمِ ذَرَقِ اَلْعَاقِبَةِ وَهِيَ بَيْنَ عَالَمِيْنِ عَزَمِ

۶۸۹

ادب

کتابخانه مجلس
۶۸۹

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	زاد اسرار و اسرار
مؤلف	(خط) اهدائی
جلد	(۶/۸۴) از کتب
آقای سید محمد صادق طباطبائی	به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب	۴۱۲۹۴
تاریخ ثبت	۱۳۷۹

خطی اهدائی
کتابخانه مجلس شورای ملی
۶۸۹





كتاب زاد المسافر ولفظة المقيم **الشيخ فخر الله بن الشيخ علوان الكبي**
رحمه الله تعالى **بسم الله الرحمن الرحيم** **وبه نستعين**
 الحمد لله رب العالمين وصل على خير خلقه محمد وآله من بعد
 فاني كنت في رتي شبابي وعفوان انصافي اميل الى الادب ونفاد وراصد
 شواره وضواده وارتع به دمنه وراضة وانقع عن جواهره وعراضه واعرض
 في حجة النقاط دروه واستقي لبحره لشفاد صوره واقطاف زهره طامته
 التجرد لا يور وللمهل لا يخور وانه الطلب الكير طالبه العز صاحبه الك
 جانبه الممان كاسيه المهاب داهيه المهان عارية لما تفتحه الامار الباعنة اليه
 ولا شعار الحانة عليه حتى وصلت منه الى ما انتهت وحصلت على الدالة و
 الزيت وقلت انك قد استغنيت فارفع المنارة وانصب الزيت واجرم لتفتك
 العيش وامر دهره فانه بلال الوجيش وما شئت في نصب البيت البدع وثبت
 الماني مجد المستطوع ورفعت العاد وتويت الونداد ومددت الاطمان وقوت
 الاسباب ونضمت البيت في هذا الكلام فقد كان اولو الترف بمدتهم
 بالعطاء الواسع اما جوفهم ويوضون ثلث اموالهم بعد وفاتهم وبعد ذلك
 فقد ذهب القطر العطى وما الحيوة الدنيا الا ذراع العزور فانه عليه ثياب
 الا فتدع عن ما في الزور وحمد الله الذي اخرجك من الظلم الى النور
 فلا تدم لك بخير من يدم بك ثم اطلعه على الخمول وكفى عن السعي الفصول
 وارضى من العيش الى الخروج معه ان نفعي لسوا الاغنياء فانا
 واستعني الصبر عند الله خالفتا يوم اسكت شفت عينا الضرع ولا انا
 ثم اعلم ان الخمول حيلة الجاه وفيه فساد الابدان ليس الخمول يعار على احدى
 قليلة القدر فقط تلك خير الياي ولما زلنا العجا هذا العلاج ولكن

سورة

والخير سور هذا المذبح وهي نيز وطورا وطورا المين ونسابة مرة وان
 حتى لفت الي رفاها بعد الكلال ورضت فذلك صعبة اي اذلال فتملك
 بعد ان حمدت فادرجنا واستجنا من غيرة ورواج واتصال اليهم
 او كبري سمكة وجعلنا الصبر لايوب الجراح ولما الفتن عصى
 الطماح ولجأت داعي الفلاح وهذا الف كتاب تستاس به في بعض الاحيان
 ونسلي به بعد بئها عن الاخوان ومعارفها الاوطان فقلت لقد دعوت سمعا
 واجتبت مطعما واجتبتا الى ذلك سريعا هذا وقد كنت في غاي من الزمان وقد
 انشأت مقام بعيد المرام بدعوى الظلام فضحة الكلام حسنة الانعام فتمت
 خواتم البصرة في سنة ثمان وسبعين بقية الف تجارت كان طلب النفوس من
 الخواطر من فصع العبارات وغرب الاسعارات وبلغ الاشعارات وتجلي ما رايته
 الى ما وتحتها من محاسن النلوخا ونوادير النامجا واجناس الجناس وانواع
 القصرين والافئاس كل ذلك بايجان نقض الفاظه عن معانيه وبيان محبته عن
 مآبنيه فلجبت ان اجعل الكتاب الموضع اليه شرحا لثالث المفاهمة ليعلم الصادي
 ان غيما هذا لا وراثة الغرامة ويرى المفسر النار النافعة في فتح تلك الخا
 وشين الجاهل ان ما جعله اهل الكرامة فترعت في شرحها بن الله وحسنه
 وعينه كما تمت في حصة اشهر وميتا به في شهر اوله في خاتمة اليوم بعينه
 في آخر هذا المبدأ والتمام كالكثير الفوائد من المقاصد الخيرية للنفع بجمع
 مشتملا من انواع البديع على الغرور ومن امثالها على الزهر ومن الشعر على الكبر
 ومن اجازهم على المرد الى ما انطوى عليه من ذكرا في نابعة ونقرا بانه
 باعظم وهذا امر اطر منكم فانه منظر في انشاده ذلك ولتخاره
 انعتب البصر الشاظر من ابوابه صار قاعان القام عن الايمان الخجل والخطاب



الى الحاجة الوسطى والطريقة المثلى وهو **زاد المسافر** ولفظة المقيم واناسايل
 حست سيرته وسلت من داحسد سريرة ان ينظر الى هذا المؤلف بعين الانصاف
 وبنا له اتمل الحق لا يريد للاملا من معنى النظر فيه بعين المحقق وعرف
 هذه الفرع من تلك الاصول علمه قد بقي من الاول قبل وان في حيز الامكان ان
 الرئيسة وما كان غايته النظر في هذا الشرح الدلالة على ما تضمنته المتن من
 انواع البلاغة والفصاحة والصناعة والملاحة فلا بأس به مقدم مقدمة يستد
 بها على صحة ما جرى به القلم وينسب منها ما زلنا عنه السام وهذا اذا لم يور
 في الابانة وعلم الله الاعادة في الاعانة وهو حي نعم الوكيل **مقدم** ما علم البلاء
 في الاصل وقد بلغ الرجل اذا صار ليغا وهو ان يبلغ بعاريه كنهه ما في قلبه مع
 اجازة لا غلظ الاطالة بالامل وفي الاصل طالع هي اسم من اللفظ في حجة الحق
 ولذا لا تار يستدل بها عليه وليست بصلها اليه **الفصل** خلاص الحكم
 من التعقيد واصلا من القصص وهو اللين الذي اخذت منه الرغبة او ذهبت
 لباقه وليست عند المحققين استعمال النادر الذي لا يفهم ولا الاوابا في لا تفهم
 بل ما يقرب فهمه ويعتد بنظمه واكثر البلاغة على ان الفصاحة والبلاغة من
 على معناه ولعل بعد فهم بعض البلاغة المعاني والفصاحة بالافاظ وينسب
 بولم مع بليغ لفظ فصيح ولما لم الجحجج في قول الاول ويقول ان كلامها
 له خصوصية في تضم المعاني وضبط الافاظ بعضها الى بعض على طريقة وعلى القو
 التامة بعض نقاد الكلام القصص بغير من يتماها السابق واللاحق في قسم كلا
 منها ثلثة اقسام اما اقسام السابق فالنصيح والخبير باقامة والاستحقاق
 باقامة واقتله ذلك مشوبه في طي هذا الكتاب واما اقسام اللاحق فالاجماع
 وهي تلك التي لا يقع غير النصيح متوازن ومطوب متوازن ومثله مذكورة ايضا

٢١٥

واما الملاحة فهي التي لا يفت الافاظ المواتية بعضها البعض على غير من الاعتدال كقوليد
 وما المراكب السحاب ضوء **٥** يعود ورا ابعدا ذهوبا طبع
 وما المال ولا هوان الادوية **٥** ولا بد يوم ان ترد الودائع
 واما الفصاحة فهي كون في الافاظ وفي المعاني فان كانت في الافاظ فهي الصنا
 اللفظية كانت اقسام الجناس والنصيح والاجماع واللفظية كانه في انواع
 البديع **واعلم** ان البلاغة اربعة اقسام على ما فيها الاجاز وهو البيان عن المعنى
 بالكل ما يمكن وهو ضريان اجاز قصر وهو تفضيل اللفظ وكثير المعنى واجازة
 وهو الاستغناء بالمذكور عما لا يذكر مثله الصبر من مذكورة فيما بعد ومنها
 التاكيد وهي تقوية المعنى اما بظاهره وان كقول نابوس
 يا ذا الجبروت والدمع عتريا **٥** هل عائد الدهر الا من يخطر
 اما ترى العرجى فوقه جفت **٥** وليست بياض في قعر الدار
 والسماء نجوم لا عدا لها **٥** وليس كسفا الشمس والقمر
 واما العزيمة كقوله نعم فو رب السماء والارض انه حي ومنها الاصابة في
 طريق التشبيه والتشبيه كما فاته منها ومنها حفظ شرائط التقديم والتأخير ومنها
 حفظ الفصل والوصل والمحافظة على موضعهما وهو العلم بواضع العطف
 الاستدناء وهذا البلاء شأن عظيم عند البلاغة ولذلك جعلوه عن حد البلاغة
 فزال معرفة الفصل والوصل وما ذاك الا لغرضه ودقة مسلكه فمن يع فيه
 اسولى على جميع معاني البلاغة **الحقيقة** **والجبر** ويوصف بها المشرق والحمة
 وحدها في المشرق انه كل ما يريها ما وقعت عليه وضع واضع وقوي لا
 تستند فيه الى غير فهو حقيقة كاسد الجوان الخصوص ومن لا يستند الغابة
 في المكان وكل ما يريها غير واقعة عليه في وضع واضعها الملاحظة في المكان

والاول في بيان كماله لجل الشجاع واليد المنعة واما احداهما في الجملة كما جعله
 علان الحكيم الفاد يخالع ما هو في القول واقع ومعه في حقيقة مخوفات الله الخافي
 وكما جعله اخرها لجل العاد ليعلم في قوله في العقل الضرب من الماويل في بيان
 كقولهم تعالى خرجت الارض فخالها الحقيقة بعينه مفعولة من حق الله لا خرجت بعينه
 انتهى من حقيقته اذا كنت منه على يقين ومثبت بذلك الالهاني مثبت بخلاف
 المجاز فانه ادعى مع الاصل في الفرض بانه وقوله بانه والمجاز من جاز الشيء
 يجوز ان اعتاده لانه ليس هو وضع اضطرار هذا اللفظ لكنه مجاز ومعتاده في بريق
 فيه كالموقف مكان غيره لا يرمي بغيره الى مكان الاصل والمجاز لغوي وعقلي
 فاذا وصفت المفرد كقولك اليد مجاز في النعمة كان حكما من طريق اللغة واذا وصفت
 به الجملة كان مجازا من طريق المعهودون اللغة فاذا قلت مثلا هذا خط حسن فما
 وسماه الربيع فقد ادعت في ظاهر اللفظ ان الربيع فعلا شارك به المجرى الفاد في حقيقة
 الفعل منه وذلك يجوز من حيث المعقول لان حيث اللغة تم اعلان المجاز حسن
 انواع منها الاستعارة والتمثيل والكناية فالاستعارة ان زيد تشبيه الشيء بالشيء
 فذبح ان فصح بالتي وتظهر في الماشية فبحر المشية وتجره عليه مع ذلك
 ذكره لفظا وتذكر كقولك عند روية رجل جماع شديد البطش زلت رجلا كالكلام
 في جماعه ومثله طشه فالاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء وهي من اقسام
 مع الابداع وتسمى بالافراد في التشبيه وتكون في الاسم والفعل او في الاعراض
 احد ههنا في مقام مقام شئ ثابت معقول كقولك زلت رجلا زلت رجلا
 وعنت لاطية ولنت تريد امرأة وايدت نورا ولنت تريد حجة وهذا الثاني
 ان يؤخذ عن حقيقة ويقام مقام لا يمكن ان تشير اليه ونقول هذا الذي
 للالاسم كقولك ليد وعادة ربح من كلف وقوة قد اصحت بيد الشمال زها

وليت استعارة
 عن قولك

القول

القول بالكرم البرد الا ترى انه جعل الشمال بيا ومعلوم انه ليس هناك مشار اليه يمكن ان
 اليد عليه كاجر الاسد على الرجل والطيرة على المرأة اذا لاصلح ان يقال اذا اصحت بشئ
 مثل الشمال وكذا القول في اناب الزمام للعادة اذ ليس هناك مشار اليه يكون الزمام
 قائما مقامه فيكون حكم الزمام في استعارة اليد كحكم اليد استعارة لها الشمال و
 فيكون المراد في انابها اعني الزمام واليد بالغة في النضر والفرق في الضرب انك
 اذا رجعت في الاول الى التشبيه الذي هو المجرى من كل استعارة مفيدة وجد تماثل
 عقول كقولك زلت رجلا كالكلام في قوله وشبهه وان رفته في التمثيل لو انك
 تلك المواضع اذ لا وجه لقولك اذا اصحت بشئ مثل اليد الشمال كما مر وانما راي في ذلك
 التشبيه تجدان تحوفا ليد ستر وتعمل في نامله في التمثيل وهو الاستعارة في
 ضد يكون من جهة فاعله نحو بيت الحوم ومن جهة مفعوله نحو قول الجوع والحق
 السباح ومن جهة مفعوله كقول الحرير واقرى السامع اما نطق
 بيانا بقود الحوم الشموسا ومن جهة الفاعل والمفعول كقوله نعم بكاد في
 خلف ابصارهم ثم اعلان الاستعارة تكون من جهة ومجوزة فالتمثيل ينظر فيها الى
 المستعار ويراعى جانبيه ويضم اليه ما ينضيه كقوله تعالى انك الذي استر و
 الضلالة في المقد فرجحت تجارهم استعير الشرا لا استبدال ولا اختيار ثم وقع على
 ذلك ما لا يلزم من الربح والتجارة واما المجوزة فينظر فيها الى المستعار له فيضرب به
 ما لا يدم كقوله نعم فاذا قمنا الله لباس الجوع لو نظر الى المستعار لقل فكسا ههنا الجوع
 وكفوشا يدك غير الرواد اذا انتقم صاحبا علفت بصحة فاد بالمال
 استعار الرواد للعطاش لانه يضرب صاحبه كما يضرب الرواد او ما يلقى عليه ثم وصفه بالغير
 التمثيل العطاء دون الرواد فخر بالاستعارة وقد اختلفت الانواع بشئ لا يدم
 المستعاره وليست مطلقة كقولك عندك اسد من آخر خفيش به البصر وهو من

اشهر البلاغة وذلك انهم يكون عن ذلك الشيء استعار بغير ان يمد ذكر شئ من قول
 ورواد فيقيدون تلك الرواد على مكان ذلك المستعار بما يمد عليه يقولون شجاع
 يفر من افرانه وغال يعرف منه الناس ومنه قول ابي ذؤيب وكذا المنة
 شئت اظفانها الف كريمة لا تفزع فقولها يفر من يعرف وفشت
 تشبه على الشجاع والعاله الصغر ويحرم على المنة الخاسع وهذا وان كان تشبه
 الاستعارة المجوزة كما يحب غريب ورفيقا في نفس التشبيه المكون عنه في هذا
 استعارة بالكناية واثبات ذلك الشيء المسمى هو لزوم المستعار وتواجه استعارة
 تخيلية واما التمثيل فقد يحل محلا الاستعارة كقولك المنة في فعل تشبه وتكره
 اراك تقدم رجلا وتوخر اخر الاصل اراك في رد ذلك فيه كمن يقدم رجلا وتوخر
 آخر واما الكناية فهي ان تريد اثبات معنى ولا تذكر بلفظه الموضوع له بل تحكي الى معنى
 هو تاليد ودر يده في الوجود فتوح اليه وتجعل له لافاعله كقولك زيد طويل الجاد
 الرواد وعري طول قامته وكثيرا فانه ذكر هذا المعنى بلفظه الخاص به بل توصل اليه
 بذكر معنى آخر هو ريقه في الوجود لا مري ان القائمة اذا طالت طال الجاد واذا كثر
 الفري كثر الزاد وسيا في هذه المباح زادة تحققت انشا الله اذ عرفت ذلك
 المجرى اعني ان الاستعارة على الحقيقة من منة وفضلا وان التمثيل يكمل الكلام ثم
 وبذلك ان الكناية انتم في التصريح بالاستعارة فثبت من بينها انما اذا قلت زلت
 اسدا وانت تريد رجلا فقد نطقت لما اردت اشارة له من فطر الشجاعة حتى حطه
 كالشيء الذي لا يتوعد والوصول لانه اذا كان اسدا وجب ان يكون ذلك الشجاعة
 العظيمة وليست محتمل ان يعرف عنها واذا صرح بالتشبيه فقلت زلت رجلا
 اثبت انما اثبات الشيء بربح بين ان يكون له من حيث عدم الوجوب شئ منكم
 التمثيل كقولك الاستعارة لان قولك المنة في الشئ اراك تقدم رجلا وتوخر اخر

موجب للصورة التي انقطع معها القصر والتردد فكان لا محالة المنة من ان يجري على
 فتقول قد جعلت زود في امرك فان قلت افعال لا افعا فقدم رجلا وتوخر اخر
 واما الكناية فانما تاتي من تشبه على التصريح انما اذا كتبت بكثرة الرواد فقد اثبت بكثرة
 القري باثبات شاهد هاو وليها وهاو على وجود هاو ذلك لا محالة المنة من انما
 لنفسها وذلك لان قبيلها من قبيل الدجور يكون معها شاهد دليل وانفق العقول
 علان التمثيل اذ لاجل في اعقاب المتأفاد هاكما لوزاد هاكما لا تحرك النفس لها وعن
 القلوب اليها فان كانت متجاكنا لاجل وليس وفي نفس المدح اكبر او ذم كان اللغز
 وابع والى غرض المذموم اسرع ارجح لاجل ان كان له انور وسلطانا قهرا وافضل
 كان ضياؤه اسطع ومنار رفيع او اعتدال كان للضياء اسك ولغرب الغضب قل او
 وعظا كان اجمع للقلوب وانفع وان اردت شاهدا فانظر الى قول البصري
 زان على ايدي العفاد وسامع عن كل بيت في السند واضرب
 كاليد لا يخط في العاق وضوء للعصبة السارين جد ضرب
 وفكر هل تجد من لانش البيت الاول ما تجد في الثاني وانظر وميز بين قول الشاعر
 لا يحد عنك العفاد والضوء تسعة اعشار من ترى بقدر لنت اناسهم منظر
 وليس هناك لم محسوس ويزان نبع ذلك قولك في تجر السهم كمثل
 له وزاد وخاله نسر في المعالجة في ذلك لان النفس تاسر وجها من خيفة
 الحي والى صريح بغيره وان زدها في الشيء على اياه الى شئ اخر هي اشارة الى
 لهذا ان التمثيل بالمشاهدا وقع كقولك في يوم تصفنه بالطول يوم كطول ما يتوهم
 او كانه لاخره ما يتوهم من الانس ما يحد بوقله ويوم فضل الربح قصطله
 دم الزق عتار لاصطكال المواهر وكقولك في يوم تصفنه بالقصير يوم كقصير
 يكون وكل البصر هذا مع كونه مثبلا كونه قوله يوم مثل العفاد الدنا وليام كاليهم العفلا



فما قل بالثبوت عليك فان القليل يوهن الكثير فاما التشبيه فليس من الجاهل شي لكنه
 توطئة لمن سلك سبيل الاستحارة والتفكير لانه كما ان الصالحات لها ما لها والفرع له وهو ان يركب
 من اركان البلاغة لاجل ايجاد الحقيقة الى الحقيقة او اذ اناته القريب من الجاهل فلا يركب
 الى معرفة على حدة قرب تناول لعدم استحضار البليغ عنه ولكن قد يكون مقدر فانه
 منبهة على جميع اركان البلاغة **التشبيه** هو الدلالة على مشابهة امر لا يرتبط به في الاعمال
 وجه احد الاستعارات المذكورة وهو تشبيه من جسم وعقل فان كان طرفاه اعني المتشبه
 والمتشبه به حسيا اي مدركا باحد الحواس الظاهرة كحس اللمس او البصر او السمع او الذاقة
 ان تكون المشاركة فيه من جهة الصورة والشكل كتشبيه ما استدار بالحلقة في وجهه
 بالكرة في وجهه او من جهة اللون كتشبيه الخد بالورد والشعر بالليل والوجه بالهيار
 او بالصورة واللون مع التشبيه من جهة مداهن من حواسه كحس عقيق وهذا التشبيه
 جهة الحس كتشبيه الرجل بالاسد كحس النجاسة والتشبيه هذا كله لا يكون الا في وجهه والنتيجة
 اعني العقل فانه قول من ذكر في الجاهل كحس النجاسة لا يذعن ان طرفاه لانه لا يذعن
 الا من له ذهن ونظر يرتفع عن طبقة الغاية وهذا هو الفرق بين القسمين لان الاول
 يشترك في معرفة البليغ والجاهل في معرفة النقص من الفرق الظاهر بينهما ان جعل الاول
 فرعاً وعكسه في الاول حسي واسعا كقولك في النجوم كذا مضايح وفي المضايح كذا
 نجوم وان حاولت ذلك في الثاني ليقطع ذلك الاول لان التشبيه منزه عن شئ واحد
 ومنزه عن شئ آخر في بعضه البعض لا يشترط في مجموعها التشبيه الاول كقولك
 هذا وجوده كذا لانه لا يكون في وجوده نفع والجامع بينهما عدم الانقطاع والثاني
 كقولك امرى القيس كان قلوب الطيور يطربوا بآبائه وذكرها العاقب الحسنة اليها
 وكذا قوله تعالى مثل الذين جاءوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجاهل سفار وهو ان يحمل
 الاسفار التي هي اوعية العلوم ومنع من جهة المعنوية لا يفرق بينها وبين شأناها

الاجمال التي ليست من العلم في شئ فليس بها علم شئ انه نقل عليه فهو كما نزل في شئ او
 مجموعة ونتيجة اشياء التقت وقرن بعضها الى بعض وما هو في هذا قول ابيد
 واما الناس كالدبار والاهلها **بما يوم حوّلها وغداً لا يقع** **هل**
 له يشبه الناس بالدبار والاهلها وجوده في الدنيا وسرعة زوالهم وفناءهم كحلول
 الدبار فيها ووثقناهم عنها وتركها خلافاً في فناءهم وحيث يتراءى له سبحانه القاب
 فاردنا ابراهيم هذه المقدمة فلنعمل الشرح هذا المنع على النهر الذي وعدناه وبه
 التوفيق **المصدر** **بسم الله الرحمن الرحيم** ان اجل ما جالس في مبادي الخلق
 وافضل ما رقصت لاجل الافلام من ترويض الحمار فحمله على صفح الارض وان
 بطون الدفاتر ونفشت به نفشاً ينال في الحافل والخاص ورسخت به رسماً واجبا
 على الاويل ولاخر حمد الله سبحانه بالهدى من الحامد والمشاكر وتكون على غيره
 المتردفة وفضل المتواتر والصالوة والسلام على من اولى النبي لا محبة في اخذ
 الزمان الى البقاء والحاضر وعلى اله سلاسل النبوة وعصر الفاضل الذكر وامر
 ووجه العباد طاهر عن ظاهراً وصاد واجمع الخلايق كما بر صلوته الله عليه
 يتلى عليهم وعليهم من اليوم الاول الى اليوم الاخر **بسم الله** فيقول الفقيه في الشرح
 بن علوان الكجوي شاعره الله لما دخلت سنة ثمانية وسبعين بعد ايام من
 اربعينها وعنت اخا وبنيها ونجعت فيها حل المضايح من جميع القوافل والحوادث
 فكانت سنة قاعظ شرها وعدم ذرها ونفع ضررها وضع فطرها وكثر نفعها
 ونز شوقها فظلمها اوج بلاها وتكعجها غلاها فاحببت ان اسمها اسطر
 لتكون بين النذرة المداوة والمقامة الجبوت اذ كان حاول هذه المقصود المذكور
 بما حولها وقول هذه العجائب المسطورة بقولها **الشرح** اجمل فعل ففضل من
 وهو الحسن الخلق والخلق وجمال طاف بعينه قبل ما يدور في المصدر ومنه قوله

يقع الحيم وضمها وجوهاً بالتحريك والمباين جمع ميدان وهو موضع الساق والحوادث
 جمع خاطره وهو الحاسن تسمية الشيء بالمثل فيه تشبيه الفكر بالحاصل في العقلية اذ
 تصورت شئاً من الامور وجعلت نذرت في تحقيقه واثباته كالقوس التي تجول في
 ميدانها والجامع بينهما عدم الانقطاع في حالة الخلق ولذلك استعار له ما هو من اول
 الفرق هو الجولان فتشبيه الفكر بالحاصل بالفرق الذي بعد واستعاره بالكتابة وذكر
 الجولان استعاره تخيلية واثباته باليدان في شئ واحد واما في الجملة الامة في قوله اجمل
 خال للذات على الدول والنباتات وصدرها بان لمزيد التأكيد وقدم الاستدالية
 للاهتمام ببيان ذلك على الاختصاص بمحض الحسن للثبات وتخصيص الفكر لاشتماله عليه
 حمد الله سبحانه كانه لا ذكر بعد ثبته اما كان كذلك فاما الفكر لاشتماله على المعرفة
 فترفيه التذميم السد وايضا لانه كمن في ذهن السامع لان في ذكر السند اليه وهو
 اجمل اجمال شئ مبادي الخواطر وما عطف عليه تشويقا لذلك الخبر ونظائراً لذلك
 الشئ فلما قيل حمد الله يمكن في ذهنه لان الحصول بعد الطلب لذ من المستعجب
 وشدة تقدير السند اليه يمكن الخبر في ذهن السامع قوله المعجز
 والذي حارت البرية منه **حيوان** مستحدث من جوارح
 تنكّر بفعل مطاوع الحكيم من الكمال وهو الفهم والمبادي المطاوعة حصة الاربعة
 الفضل المتعجب هو الذي كلفه الجوع الحواس والبلاء للتبعية اي بسبب جوع
 والمراغبة النظام والنويرة والملاذ بالحواس المدركات الحسية البصر والسمع
 الشم والذوق واللمس ومنها الحيات وهو المعاد والى سبب كنهه المتخيلة من الامور
 التي تادرت بالحواس الظاهرة كاشد له لسان او جاحان وبالشاعر اذ ركبت العقول
 ومنها الوهمي هو ما اخترعته المتخيلة من عند نفسها كالادامع ان القول شئ كالحلم
 الذي افاخته المتخيلة في شئ وجواب السمع والسمع كالمسمع ومنها ما يذكر بالقول

الباطنة كاللذة والارواح وغيرها ففتش هذه الصورة في الدهر كانت في صورة
 الحسوس وروح ناخذ القوة المفكرة في تركيب تلك الصور والمعاينة وتقصيها والتفكير
 فيها داخلية وجوداً او عدماً وسلباً واجاباً والحكم بين شئاً وكذا في باقي القسمة والاثبات
 آخر هذا الحكم هو المعبر عنه بالفكر وهو بانه ترتيب امور معلومة للناظر وقيل
 حركة النفس المعنوية او قيل حركة الانسان الى الملائكة ومنها الى المطالبين بعض الفكر
 حكمه على العقول فاذا وافق ذلك جميع الحواس وسكون النفس فوجه العقل الى ترتيب
 المقدمات والنتيجة حكم بالحق البتة وهذا هو المراد بقوله واجل ما جالس في مبادي الخلق
 والشاعر ارشده ان جعلت مبالغة في رصعته قال ان الاثر في المثال السائر النوع
 الذي ذكره العقول القوة المعنوية في قوله تنكّر فاحسنها ما اخذ عن مقتضيات مقتضيات
 ههنا المبلغ من قادر وانما عدل اليه للدلالة على تعجز الامر وشدة الاختيار لا
 يصدر الا عن قوة الغضب والدلالة على بسطة القدرة فان المقتضى بالبع البسطة
 من القادر وذلك لان مقتضى اسم فاعل عن اقتدر وقادر اسم فاعل من قدر ولا شك
 افعل ابلغ من فعل وعلى هذا ورد قول السجستاني فحقوقي عني عقوم مقتدر
 حلت له نقر فالهاها اي عقوبت عني عقوم فاقدره كمن القدرة لا يرد شئ عن امضاء
 قدره وكذلك القول هنا فانه اما عدل عن رصعته الى رصعته للدلالة على
 ان زفت الماد في حمد الله لانه في رصعته وفضلها ظاهره ومثلها فاعل الماد اذ كل
 شئ بعد معرفته الله وحمد الله والصلوة وسيداً اي وعينه اماناً ثم فاعل الماد
 وهذا لا يخفى لاجل الافلام بالرفع فاعل رصعته من ترويض الحمار ترويض
 اليك جمع ترويض تخفيفها وسكون الدال واصلة ترويض الجمع الراوي واليد في كلمة
 واحدة وسيفت احد الجاهل السكون فليت الواو او وادعت وكسر الدال المناسبة
 والمجا جمع تخفيف وهي كالفظة بوضع فيها الخبر وهو الماد تشبه العلم فقال ترويضه

وراية الحديث وعرفه الرجاءة اية قدس الله سره ورفع قدره الدارين ثم رجع
 القبان واستعمل كلامه الجرم المتخيلون في علم الكلام والفقير وبعض المتكلمين
 قصداً للصحة مدركاً في القضية محالاً في دينه ضافه ويحكم الى القبان بعد ان ترفع ابو
 زه وذلك في سنة ثمانين ثم اضطر الى القبان بسبب وضع اجله هذه المقامة
 واستمر العمل في القبان باي القفا وامر من عنده وله شيء من التاليف وشي من الشعر
 فمن البعد والبداهة في شرح الجرم وميتة في النحو وهو شرح لطيف صغير المحكي
 العوائد وشرح الغنوصة المنطق ونظام الفصول شرح في الوصل الى علم الامور الحقيق
 ورسالة في العروض رسالة في سبب الخلق والخلق ورسالة في علم الفرة ورسالة
 في شرح سواد المدا وغير ذلك ومن شعره في الغزل قوله

من احب غلب التوق اصطباراً ١ فلما باح ولحبت اماره
 لعبت في عقله اية الهوى ٢ فلعبت رجع اليوم عذاره
 غالت الايام في سلوته ٣ غلط فالت فداخرم نار
 بالقوى لا خير من رشا ٤ صادة فردا من بطاينة
 على حكمت في قلبه الحاطة ٥ حكم من ليس له طين اناس
 لا تلوحتي اذا مت به ٦ خبوت في هواه مستعار
 هو كالضن اذا ما ناس لسا ٧ وكبد رالم حسنا وضارة
 يا غرا الامن ربه كاطمة ٨ كدر الحاطر مبادي نفا
 كان باه منك طيف في الكرى ٩ ولا مريح اليوم من ازاره
 ما على ملك لو اواصلنا ١٠ فخر طيف من القلب شراره
 انما شرط المحبين الوفا ١١ وفاء بغير الوصال احسان
 جرت بالحكم على امير الهوى ١٢ حين ابدت من القطر لحران

الاصح

واحناء كل ارباب الهوى ١ من يكن طلي من العشق شعارة
 انا من كابد اعباء الهوى ٢ واحسن حاله خلقا وحراره
 فالهنا في وصل من تعسقة ٣ والناصن صدا وبدا وازار
 يا مناح الحي من كاخية ٤ جارك الله من الويل غزاره
 ورعن فيك ليلاني لسا ٥ حيلة السحر شفاكي وعزاره
 ورعن مجلسنا في ظله ٦ وسقى من الخزان وبهارة
 زمن قد غفل الدهر به ٧ وعيون الواشن خلف السنارة
 كما ظلت له من صفة ٨ فهو من خاولة اللفظ اختصاره

وله في العذار

ولقد اقول لمن يلوم عجبته ١ لما بدى منه العذار ودان
 بتك العذار بنا رصفه خفته ٢ هذا الذي ترك العفول حيار
 ومنه مضمون في الشيب
 وقلت لليل شعر دم فاني ٣ رايت الشيب ليس له فرا
 فانشد فاندك بنبجي لفظ ٤ كلام الليل نحوه النفا
 ومنه فحين هكذا بافة بان في
 لما بك السعد ولى الحفا ٥ اهدى لنا بافة بان في
 فرجة من ثغره مخد ٦ ولونه من لون صبت شبي
 ضادلت نعمة عندنا ٧ فاهب الواهب للبر شبي

ومنه في الحاسية

فيما اعطى الليل قد عظم الامر ١ لا انا في لوج قد خسرته الهجر
 المثر يا حبيبي ثبث اخوك ٢ وخالطه ما افا يسبحوى اصغر



ارى نقشة المصدور ما بين اصابع ١ خالها القام البث والخرج الصدر
 رويدا فلو قاسيما بعض رايه ٢ احببت لان الحراو فلك العذر
 وماذا من شوقه الى النجى ٣ وكفا فناء قبل كالحا البدر
 ولا الهوى يصيب ولا فرج برط ٤ شدا فاجابه الغنا البصر والسر
 ولا حزن عيالي وقيس وعرفه ٥ غربة ولا ما فدا صيب به بسدر
 ولكن افكارى تصاعد نارية ٦ فيبدو لها ان ليس بنفحة الفكر
 نروم ولا كثر ان الله الحفا ٧ عزيز افوام لها النوى والامر
 ونضمر منات المخالي وكلها ٨ شئت الا ان ما نفعها الدهر
 من جملة ما بان اخر قوله شعر غير ذلك لعل بعضه ما في اثناء هذا الكتاب
 فلنرجع الى شرح القام الممن وعظمت استندت ارجعها الى الراجح ولا ليرجع
 القوم اخبار الفتن ومنه قوله نعم والوصف المدينة وعنت تملن لحا وفيها القوم
 الفزع وفيها بين الفقرين من البنا الحار السيل من الحسنة البدنية فوعان احدا
 الحاسن الفاقر في قوله عنت وعنت وعرفه بان يكون في احدا لفظين فخر ايدان
 اكثر اذا سقط حصل الحاسن النام ويكون الحرا نارية في الاول مثل والفت الساساة
 الى رايك بوقه هذا المساق في غاية البهاوت في الوسط طرح كجدة وعظمت وعنت وعنت
 الحرف المشددة في حكم الحقيق وفيه اخر قوله يتدون من ايد عواصر والجم
 تصلي اسيا فواض فواض ١ ولا حاكم النون والفاصع النصب وهو عبارة عن
 مغالبة كل لفظ من صد البيت ومن الفقرة النثر باقطة على وند وند وند
 غالباً في الجرم البيت ومن الفقرة قوله تكان النبا اليهم ثمان عشرين ايام وكقول
 الحرجي في صغري ونيدي عنت وكقول في فراس واقباله بالراغبين كرم
 واقواله للطلابين هاب وقد يجمع النصب مع الجندس فخذ افقت الاضداد ط

الاصح

الاصح وكما في المتن ومن الشعر قول ابن النديم ١ فخر بوجه سيفه المقتدر وحين
 خيرة سيفه للحنف وجمعت من بابل لتقتل لحن الورن وهو يفعل فدا يكون لطالب
 الشيخ تكفا اي تطلب ان تكون محبة فقد يكون فعل المضاعف ويحوز ان يكون
 هذا منتهي جمعه الله ففقت فيها اي في تلك السنه دخل المصلي اي المقتدر الجان
 باب اضافة الصفة الى الموصوف والمبالغة واستناد الجمع الى المتكلمين من اجل جمع
 الزواج والمجواب هذا من باب عطف الشيء على رقيقه لان النواحي هي الجواب فكما
 سنة الثوبين هنالك العظيم فاعظم شرها نقض الجرم وقبح خبر قطرها مطرها
 وقبح املا وصرها الضم سواء المبالغة والنقضاء يدخل في الشيء وعدم ذهب وحق
 درها اي لبها ونزول في الشوق لب من المطر في هذه الفقرات من انواع
 المديح الطبايع وهو من الحسن العنونة ويسمى ايضا المطابقة والتطبيق والتكافؤ
 والتضاد قال ابن الاثير في المثل النما وهو معنى الطبايع في التضاد التخييل في
 لان التخييل هو تضاد اللفظ مع اختلاف المعنى وهذا هو ان يكون العيان متضاد
 وفدا جمع ارباب الصنائع ان المطابقة في الكلام هو التخييل من لشي وضد كالشوق
 واليباض والليل والنهار قاله بقا كلام طويل في معنى حيث المعنى ليس هذا
 النوع المقابلة لانه لا يخفى هذا الحال فيه من وجهين اما ان يقابل الشيء ضد او يقابل
 ما ليس بضد وليس لتاوجه ثالث انتهى واقول في الظاهر ان المقابلة اعظم الطبايع
 لان كل مقابلة طبايع ولا يعبر عن ذلك لانه عرفت الطبايع الجمع بين المتضادين مع
 مراد النفا في لافا لحي باسم مع فعل ولا عكسه واما المقابلة في وان تضع معان
 تريد الموافقة بينها وبين غيرها والمخالفة فانه الموافقة موافقة والمخالفة مخالفة
 ومن امثلة الطبايع قوله تعالى فاصبحنا فاعيا وليكثير اقبال بين الضلال والبال
 والقليل والكثير وكذا قوله تعالى لانا ناسوا على ما فانا نكسر حواجا انا نكسر وقال

رسول الله صلى الله عليه وسلم من ساهو لعين نائمة وهو في الصلاة انما لا يدرى عند
 الفزع وتفلون عند الطبع وطول على ان الحق تغيب مري بالباطل خفي في
 وانت رجل ان تصدقت سقطت وان كذبت صديقت ففك بالحق بالباطل والشيطان
 والحق الرشد الضد بالكد والسطور الرضا وهذه خمس فبالا في هذه الكتب العظام
 وكذلك ما في المن فانه قابل بين عظم ومنع وبين الشئ والقطر وبين عظم وعلم وبين
 الضم والذكر وبين كثرة وتزويج الحروب والشقوى لان المقابلة هذه الفاظ فيها
 نوع خفاء الا في كثرة وزود لك ان قولنا عظم ليس مقابل المنع من حيث اللفظ بل من حيث
 الجلال الشئ اذا شيع بيت منه النفس كان خيرا والذليل على ذلك قول من اراد
 بتناول عنقوبت فلم يظلم به انه محامض كذلك الشرب يقابله الشرب لكنه الفطر محامض
 وكذلك القول في بقية الفاظ لان المضادة فيها معنوية وقد وردت المقابلة
 المعنوية في الشعر القصير فقال المتنعي الكندي من شعر الحامسة **هـ** جعل الى ان يثاق
 لي غنى وان قال الى ذلك لم يرد **ا** فقولنا نابع في محبة كثر على خوصه ومقابله
 من جهة المعنى لا من جهة اللفظ وقول امر الحق وهو سعد بن فوط وقد نزع حرق
 كانت لهنة عنها ففالت ابائنا نذمتها وهي من شعر الحامسة **ز** نزع بها الايام على
 صروفها **س** سري بها من حجاج منصرف **د** فكم من كرم قد ناهى الهمة **ك**
هـ بمد مودة الاشكال اسعة لحي **ف** قولنا بمد مودة الاشكال ليس مقابل
 لاسعة لحي من حيث اللفظ بل من حيث المعنى لانا وليه جنيته الاشكال لفتح المطابقة
 قلت ومن احسن ما طلعت عليه باب المقابلة قول الطغرائي **ز** صفة طاحنه
ح حلوا العكاهة من الحيد قد مرحت **ك** نشة الداس منه رقة الغزال
 فانه جمع بين ثمانية اشياء لم يجمع لغو هذا الانشاع وسلاسة السبك وهي الاشياء
 والماردة والعكاهة اي المزاج والمجد والثناء والرفقة واللبا والغزل ومثل هذا الشبي

انهم

ازورهم وسواد الليل يشفع لي **و** وانتي وياض الصبح يفردي
 فانه قابل خمسة بخمسة ومثله الصبح لحي **ل** كان الرضا بد نوى من خواطرم
 فتنا سطحي لتعكر عن حوارهم **هـ** ومن التادير قوله بعضهم
 على راس عبد ناه عن برينة **و** وفي رجل قد ذل بشيئة **ل** ازل
 فانه قابل ستة بستة قابل لفظه على بني والراس والرجل والناج بالند والصحيا
 والزين بالسين والعبد بالخرج كما ان شرب الذين مستوفي اربل الشد هذا البيت
 لغوي فكان ابو بكر محمد بن ابراهيم حاضرا فقال لي البدعيته
 نشر لثامكم ان تعروه **هـ** وشيكي كرم اخاد ثاك هبته
و من الطمانا اسماء بعضهم نذبحا من ذبح المطر الارض في ثيابها ومتر بان
 في معنى من الملح او غيره الوان لغضا للكلية والورقة وسما في اشارة الكمال لاسماء
 ونحو الطمانا اسماء بعضهم نذبحا من ذبح المطر الارض في ثيابها ومتر بان
 مثل السبيبة واللازم نحو اشارة على الكارحما بينهم فان الوجه وان لا تكن
 مقابلة للثمة لكنها مسدية عن اللين الذي هو ضد الشدة والمائة الجمع بين شينين
 مقابلين عنهما بالظن يتفادى خفاها الحيفان نحو قول عبد الحميد
 لا تفحي يا سلم من رجل **هـ** ضحك المشيب بلسه منك
 فان ظهور المشيب لا يقال بالمكان الا انه عبر عنه بالضحك الذي مضاه الحيف في مقابل
 البكر والرياسي هذا الهمام المتضاد لان الحيف قد ذكر لظن بوهان التضاد
 نظرا الى الظاهر وسناد لهذا النوع عند ذكر النذبح في هذا الموضع الشاهد
 انشاء الله فلا تلم امواج بالها وراك حجاج غلاما فلا طوطى لكون باب التفتاح
 وهما من الثلاث المزيه فيه لاجل الباعثة وكون هذا الوزن لعان منه الكثرة في
 الفاعلية لفظا والمفعولية معنى نحو تضارب زيد وعمر وانه لا يلزم واصل العلم

في اللغة صلت الوجه بحركة قال الشاعر **يا فخر ابره مائة** يندب شعراين انراب
 بيكي فيذري الدمع من رحي **و** يلطم الورود بعتاب **و** ومنها اظهار الفاعل على
 ما هو عليه نحو ثمان مائة اي اظهر الجمل من نفسه وليس كذلك ومنه نذكر والمالكة
 ووقع الشئ بعضه بعضا **يا فخر** انراب هذا موضعها وفيها تين الفخرين
 البديع شرح النصب وقد مر شرحه ومن الصارات الباك في كل واحدة من الفقرتين
 استعاران بياض الفقرة الاولى انه شبهه بالاك الحاصل في تلك السنة بياض الفخر
 شيئا من اوانه وهو الراجح ثم شبه الهيئة المتصلة من اضطراب الراجح وصل بعضه
 بعضا لاجل حيلهم مضاهية رفوعن ايدهم ويصكون بها وجوههم ولذا لا يستعمل
 تلك الهيئة لفتة الا لظلم فالاستعارة الاولى مكينة وذكر الموج ترشيد والثانية
 مطلقة وكذا القول في الفقرة الثانية فانه شبهه العاكلة العظم في تلك السنة بالراجح
 الزعانع التي يسبق انراب وجه الشبه بينهما تين فان كل واحد منهما مملوك للمالكة
 عليه فاستعار للرجح ما يلائمها وهو الحجاج واستدل به ما يلائمه وهو النزال
 في الكلام اي الاستعارة بالكناية والتخييل فلت ولا تاسر في كوايات التي من
 جملتها البينان المنفردان وهما الذي تراس الحين في هذا الحكيم في لعله ما في فها بعد
 حكمة انه اشرف من د اعل من عند الوهاب الشفي وقد مات بعض اهل العلم
 مائة وخمسة جارية عند الوهاب وافضة مع النساء لظن وفي يدنا خضرا وكما جنت
 ادبية عاقلة طريفة وكان ابو نوار هو اها **يا فخر ابره مائة**
 يندب شعراين انراب **بيكي** فيذري الدمع من رحي **و** يلطم الورود بعتاب
 لا تبتك ميتا على حفرة **و** اياك فينالك بالباب **ا** ابره المائ الى كاهها
 برجم داي و حجاب **ل** لا زال داياموت احبابه **و** دايان ابعدوا
 انهم وقد عكس بعضهم معنى البين المنفرد في هذا اعر و هو قوله

والاعر

يا اعر ابره مائة **ي** يندب شعراين انراب **بيكي** فيذري الدمع من رحي
 و يلطم الشوك بياض رجعت الى الشرح فاجبت الفاء دخلت على جواب لما في قوله
 دخلت النظم منقطع الشيطان اسم لها في تلك السنة اسطر لجمع قوله وللذين
 الحقير يكون تلك اسطر من النذير هو اسم صلا لاشارة في الشئ وفي الحاجة اليه
 كالنصير المتلوة من ثلوث الكتاب اذا قرأته انا بعد ان للمقامة المجلس الجلق من
 حليت العروسين وها اذا نبت له واصله من جملة المائة عن الصداق اصدقها ثم
 استعمل كل محسن ومعتاد كان حلوا لاي نزل من رجل في المكان اذا قدم اليه مزين
 فناله هذه المصائب المذكورة من الحروب والغالا وعقد ذلك مجاولها اي مجاول
 تلك السنة وقولنا رجوع هذه العجايب المسطورة بقولها اي رجوعها لان القول
 هو الرجوع من السفر ومنه القول والمقابلة الرفعة الرجعة من السفر لا يقال ان
 خرج من بلد مكان اخر فاقول رجوع وان سمي الرفاق فاقلة بعد العود فانه هو
 لهم الرجوع كما في المملوك الفاظة واللاح سلبا شبه تلك السنة من حيث هي
 بسافر قدم من سفر وحل مكانا ثم رجوع عنه وشبه الحوادث الصادرة بغير
 فاد من حلوا مجاول تلك السنة في ذلك المكان رجوعا رجوعا فالاغارة ان
 مكثان وذكر الحول والقول تحصيل في هذا الكلام من الحسنة التي توعان
 المقابلة والنصب وقد مر تعريفها **الاصل** فتقول في مشهول هذه السنة
 المذكورة كان توجه الروم من اصطنع البصيرة وكان توجههم على القوة البصر
 فاقبل خبرهم ببحر باشا وهو حين الحار كرها والمنصرف في نزلها فخر على
 محاربهم ومقاومتهم وقواتهم وجمع جوشه وحشد وقصص حشود
 وخندق الخنادق وبضلع غلام للحرب البيارق وشدا الغرم واستعمل الحزم
 وكان من جملة حزمه وقواحه فله انه امرا باخلة الديار حتى لا يبق فيها ولا

ديار خرج الناصر الطحا فلاحا الفاج والطرقا وكان ابدا مخلوقا في غرة جادى
 في اليوم الاول طلعت الكلبة في الثلثة الفجر ولا حلة ثم انا فلما باقوا الى العقود
 ومثلا انقسم بالوعود فيمن طلع على سترهم ومكنون اميرهم ابراهيم بن ابي المنداد
 في الحاضر والياك والوالي والمعاذى الامون انذروا فداك عن ومن يفتقر ناقص
 من اقام في ثالث فانه وراسه للصكر **الحج** بقلا استهل الله ظهر هلاله والسنة
 لقوله هلال اول شهرها توجه الروم ايا قاطمة **الحج** المسكونة شاع الناصر الروم
 في حلة حوله هلالا الايام فيهم من قال سمو هذا الاسم خفا فيهم الى مدينة رومية
 اسمها رومان الرومية ضرب هذا الاسم فيهم هاهنا كان هاهنا وكذا الروم
 الاسميون انفسهم ولا يدعوه هم الهل النور لا روم من منهم من رأى ان هذا الاسم
 وهو روم من يما خليف بن هرون بن علقان بن العيص بن اسحق بن ابراهيم الخليلي
 من رأى اسمهم قواما باسم جدتهم رومن بن ليط بن يونان بن يافث بن نوح بن سرجون
 بن رومية بن ريط بن نوفل بن روم بن الاصغر بن النضر بن العيص بن اسحق بن
 المسكونة وقد ولد للعيص ثلاثون رجلا قال روم الاخوة بنو الاصغر بن النضر بن
 ثم اسحق واسم اصطيقي في هذا قسطنطينية وقوله بوريثا وكانت مرجا فسطحا
 بن الخليلي اخذ من عيسى بن عيسى فاستطاع بن هلالا وسموها باسمه واضحا
 اليه قال في القاموس قسطنطينية او قسطنطينية بزيادة يا كسالة وقد اطلق
 الاول منها دار ملك الروم وفتحها من اسرارها في الرومية بوريثا وارتفاع
 سورها احد وعشرين ذراعا وكيفية اسطبلها عجايبها عود غلا في دور اربعة
 اشباع فربما في راسه فروع من نحاس وعليه فارس في احد راسه يد كرم ذهب
 وقد فتح اطباغ يد اخرى من راسها وهو صورة قسطنطين بانيها انتهى وقد
 ذكر الشيخ جلال الدين العالجي في ذكر كوله قال في القاموس قسطنطينية من العارات في

هذا

هذا هو فخر بعض النفاث وحط سنة اثنين وتسعين وثم حلا حلا
 المسلمين ٥٥٥ هـ الجوامع ٥٥٤ هـ مساجد الحارات اربعة واربعين مكية خاتمة ٥٢
 عا الاينة العالمية ٥٥٤ هـ والرواية ٥٥٤ هـ فيها المشايخ والعلماء الخانات ١٨٤ هـ القبول المشي
 ٥٤٨ هـ الخاتمة للمعة للرضوان ٥٤٨ هـ العشر ٥٤٨ هـ المدايات ٥٤٨ هـ الواضع الروم
 التي تجلب اليها الامراء ٥٤٨ هـ الحامات ٥٤٨ هـ حارات الكفار والفسادى ٥٤٨ هـ حارات الملوك
 ٥٤٨ هـ الكنايس والمنازل ٥٤٨ هـ وقسطنطين هذا على ما حكاه المسكونة هلالا
 الاربعون من الملوك الذين كانوا يحدون الفايانك للاستانم وكان الملوك المنصرة
 منه وكان السبب دخوله في دين النصرانية هو انه خرج في بعض حروب من يلية من
 الامم فكانت الحرب بينهم بغير حيلة من سنة ثمان مائة في بعض الايام فقتل احدا
 خلق كثير وخافت الجوار فرائى في النوم كان رطاحا من تحت من المم افنها عاب ولما لام
 على رؤسها صلبا من الذهب الفضة والحديد والنحاس وانواع المعادن والذهب فقبل
 له خذ هذه الرياح ففانلها عذبة في نصر فجل يحارب بالفي اليوم فرائى عذبة منته
 وقد نصر عليه وقلاه الدبر فاستسقط من ردفه فدعى بالروح فركب عليها اما
 ذكرنا ودفعتها في عسكره ونصت على عذبة فاولا فاحذرهم السيف فخرج الى مدينة
 بديعة فقتل اهل المدينة عن تلك الصلابة اهل يعرفون في ذلك شيئا من الاراء
 الضل فقبل اليه اهل بيت المقدس فجمع لهذا المذهب والخبر فاجعل في الماوية
 قتل النصرانية فقتل الى الشام وبيت المقدس فقتل له ثمانية عشر شهيدا فاق
 وهو بديعة فقتل عليهم اميرهم عواذ من النصرانية وكان السبب في استسقط
 هذا القسطنطينية انه خرج تصديدا للبراة حتى انتهى الى خليج بطرس الجبل الى البحر
 الروم فغير مرج من الخليج والبحر فدمر فخرج من طين شاهين في كل على طين الماء
 فاجتمع مائة من سحرته وفضلوا من الحيلة في صياحه فامر ان يصطاد له فقتل

وكان قسطنطين اول من لعب بالشواهد ونظر الى ذلك المرج طول السامق واما
 بالوان الزهر فقال هذا موضع حصين بين فخر بحور وسعة وامنداد يصل ان يكون فيه
 مدينة في قسطنطينية فانتقل اليها وكانت دار حكمة الروم فكلوا له رومية
 فكان قسطنطين اول من انتقل عنها **الامام** ان تذكر حيلة من ملك القسطنطينية
 قبل الاسلام وقد اسلام الى يومنا هذا والله التوفيق فاول من ملكه قسطنطين
 المذكور وكان ملكه في النان هلك في ثمانين سنة وفي احوال عشرين سنة ثم
 ملك بعده ابن قسطنطين اربع وعشرين سنة ثم ملك بعده ابن قسطنطين اول
 واسمه يانس ففتح من النصرانية وعبد الفايانك فدا كان غنا العراف ملك شابورين
 ان دسرين بابل فانه سهر فذبحه فكان ملكه في النان هلك سنة وقبل اكثر ملك
 بعده يونان البطريق ونصاح مع شابور وفتح دار ملكه وفتح عباداة الاسنام من
 عاد الى دين النصرانية وكان ملكه سنة ثم ملك بعده واليس بن النصرانية ثم فتح
 وهلالا ففتح حروبه وكان ملكه اربع عشرة سنة وقبل ان في ايامه استسقط
 اهل الكوفة من ردفه على حلة اسر اسع وحل في ملك الروم بعده عازل ايامه
 سنة ثم ملك بعده بروسير الاكبر فغير هذا الاسم عطية الله فقام بين المسلمين
 ولا ركن من بيت الملك في الروم وكان اصله من الفايانك وكان مدة ملكه سبع
 سنة ثم ملك بعده اوباريس اربع عشرة سنة على دين النصرانية ثم ملك بعده
 بروسير الاصغر اثنى واربعين سنة ثم ملك بعده برفاس في رومية ففتحها فافكان
 ملكه سبع سنين ثم ملك بعده هالون الاصغر في اليون سنة ثم ملك بعده
 وهو من بلاد ارمينيا وكان ملكه سبع عشرة سنة ثم ملك بعده قسطاس وهو
 في مدينة عورية فاستكونا واد فانيا عظيمة فكان ملكه في النان هلك في ثمان
 عشر سنة ثم ملك بعده يوسف طرس وهو في مدينة ثمان سنين ثم ملك بعده سطايراس

هذا

شعوا واثني سنة ثم ملك بعده ابن اخيه بطرس ثلاث عشرة سنة ثم ملك بعده طاريس
 اربع سنين ثم ملك بعده موديس عشرين سنة ثم ملك بعده قواس ثمان سنين الى ان
 قتل ثم ملك بعده هرقا وكان بطرس في بعض الحارات في ذلك ولحق سنين حلت من
 ملكه كانت هي الفيز من مكة الى المدينة ومن طريق اخراج الفيز هاتر وملك
 الروم قيص بن قوق ثم ملك بعده قيص بن قيص وذلك في ايامه بكر ثم ملك الروم
 هرقا بن قيص وذلك في خلافة عمر النخاس وهو الذي حارب امارة المسلمين الذين
 الشام مثل اليه عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وبني بلي سفيان وغيرهم من امار
 الاسلام وهو الذي هزم اليه جيلة بن الهم الغساني اخذ ملوك الشام بعد ان اسلم
 وكان من حكايته على ما ذكرنا جيلة بن الهم لما اراد الاسلام كس على الخطاب
 يساذنه في القدوم ليشتم في جماعة من اهل بيته وقوليه فكتب اليه ان اقدم
 الرجحة فاقبل من الشام فلما كان على قدر ريد من المدينة عذبة الخليل
 فقتله هابلا بالذهب الفضة والبس الرجل اشرف الحري والديساج ولبس حلة
 ناجية في ريد مارية حيلة ثم دخل المدينة فلم يبق بكر في بيت الروم ففتح نظره
 في ريد على عذبة عليه واحسن اسلامه وجمع من كان معه واقام بالمد فادع
 في الفايانك جيلة بن النان في معان ابن الله الحرام وتشاهد تلك المشاعر العظام
 ثم خرج معه فكان في حيلة واحكامه وقاتل في الاحرام انه كان على كل واحد منهم
 ازاران من ريد واحد ومن ريد واحد فاجل جيلة بطرس فقتل الكهنة فبني هاتون في
 الطوائف ووطي رجل من بني فزارة طوف رداءه على ريد الفايانك في ريد
 ريد واطمة لطفه هتم في الفايانك في ريد الفايانك في ريد الفايانك في ريد
 بجيلة فأتى به فقال ما هذا بجيلة فقال عدك ان اري حلة ريد الفايانك في ريد
 حرة البيت لفتحت الكهنة عينا فقال عمر انا اذريت فلا بد ان ترضي



تخلص من باثون وكمه واستشارهم امره فارتأى عندهم ما ليسه لثقل قلوبهم عليه شيا
 وليهم الي عيشة المذكورين فافهمهم ليل الدروق من بلاد الحمير واخذهم معه ومعه
 ثم ترك عنده التذوق وخرج هو الي الجبلان وليث هناك وجاءه رقيق يا سامع احدا
 ونهني بك ودخلوا اليه بغير حق فخر اراى رضى يا سامع البصرة اعجبته ففعل الحدا
 ونهني بك وحكمه في البصرة اراى اهل البصرة منه ذلك ننكر وامنه وانكر وادلك عليه
 ففعل القوام اهل الجبلان على رضى يا سامع اذنا لولنا على كل لا ومكان وجن الملح على عصبان
 الرعية وروى بهم عليه لم يسعهم غير الحرب فرب من البصرة من حضر من جنده وقل اليه
 عسكره ثم ان اهل البصرة ان سئل الحسين يا سامع هو مقيم في الجبلان فافهمهم في البصرة
 البصرة ويكرهها وذلك في اربع وسبعين يوما فافهمهم في البصرة وكان على ما كان ويجري
 سلطانا لا انه لم يخرج عن تحت الطاعة للسلطان وخرجت هداية اليه ومع ذلك كان
 محبا للعلم والفضل والادب في كل علمه سوق في دولته وعطاه مائة الف درهم
 والوجود من اكون عليه بانه تسلمهم العطاء الجبلان وفيه الحفيرة فانه كان الغزو في
 في هذا العنوان ثم انه ارسل اليه هداية الي السلطان واستمر في البصرة في اربع وسبعين
 عسكره في البصرة فافهمهم في ذلك في سنة ثلث وسبعين فافهمهم في البصرة وكان في البصرة
 بالسوق وقولوا انها خلقا كثيرا واسباها الجبلان وجاؤا في الاوكان هذا الفقه الاحسان
 هو التبع عن السلطان عليه لان حاكم الاحسان العزى الجبلان على سامع الغرم
 لا السلطان وشكره من سامع توجه اليه العسكر الا في ذكره ولرب حاكم البصرة
 حتى توجه اليه العسكر المذكور وهو ان كانت هذه الغفلة لاجله في السنة المورثة
 فكانت حكومة في البصرة اولا واما العسكر في سنة ثلث وسبعين فافهمهم في البصرة
 ان شاء الله **حج** والتصريح في فلاحها التصريح في الفقه في الامور والقوانين في جميع
 ونواحي كل شئ جليلة ففهم على ما فهمهم على ما فهمهم على ما فهمهم على ما فهمهم

اهل

والهجرة بمفاعلة من الحرب وهو مؤافقة العدو وكذلك المقاربة والمواصلة وجمع
 بالانفصال وكذلك قوله جند الجبل الباقين في النكاح والقبول وجمع جند وهو الجند
 او السارون الي الفئدة وفيه من العاني الايمان الجبلان وهو جند مقول اي جند
 جند وادى جميعهم ففهمهم جند كثير او في الكلام في الايمان وحسن اي منع
 احدهم جند وجمع حصن وهو الفلحة وشيد فيها الايمان الجند اي شيد بها
 اي طالعها السيد وهو ما يطالبه على الايمان من جند وغيره وخندق اي حفر الخندق
 جمع خندق وهو ما يحفر حول سور المدينة خارجا بينها وبين العدو ونصب اعلام الحرب
 للاعلام جمع علم وهي الراية وهو ما نصبه الرمح وادلك السارون جمع يرفق الراية
 وكلامها في رفع امار العسكر والجمع هو البناء على الامر والصبر عليه والحزم في الامور
 ولاخذ فيه بالثقة كالحكمة والحيطة وفعله جند كدم فهو حاكم وخبره والجمع خبره
 وحفره يقال فافهمهم في دار وروى اي فافهمهم في داره فافهمهم في الناس على طبقا
 يجوز فيه وجهان احدهما ان يكون على الامم رتبة اي طبقات وهي الجماعة من الناس
 قال الله تعالى لتركب عليا عن طبقات اي جماعة بعد جماعة الشافعيان يكون معناه فخرج
 على وجه الارض اذ هو في طبقات الفصاح جمع في وهو الطريق الواسع من جبلين وقد
 يستعمل في الطريق الجبلان والطرفات جمع اطرافه وهو جمع طريق وقد يجمع على طريق رتبة
 كانه كرويت القاف جمع في وهو ليل الزلزال في قوله ثم صعدوا جند
 الثاني غرة الشهر ليلة اسفل القبر غرة المعطلة وغرة الغرس باضغ في جنته
 والكل رجع اليه واحد في الشهر هو العدد المعروف من الايام سمي شهر الانبياء
 وجند اسير وهو جند فافهمهم في داره فافهمهم في داره فافهمهم في داره
 الغر والدر قال ابن ابي عمير الله المرباني قال حدثنا القاسم بن الحسين عن ابي
 قال سألنا اسلمان بن داود الطوسي قال سألنا اسلمان بن عبد الله الفقيه عن ابي بصير

قال دخلت على السيد الليث فذكرنا القول الذي قلناه فقلت العزيمون للمعاذ كان ابن الجبل
 ما انت ابن ليلى قال رضى حيله حل اهلها بقله قبل ما انت ابن ليلى قال احد في
 بكدي وبن قبل ما انت ابن ليلى قال قبل الليث وقبل اي حديث فنيات غير حديث
 مؤلفات قبل ما انت ابن رابع قال عنه ام الربيع وقبل ام الربيع غير جامع ولا مضع قبل
 ما انت ابن رضى قال عنه خلفات مصر وقبل حديث فانس وقبل اي حديث فانس قبل
 ما انت ابن ست قال سريته وقبل حديث فانس قبل ما انت ابن سبع قال سريته
 وقبل هدي لانس في الجبل وقبل حديث فانس قبل ما انت ابن سبع قبل
 قبل ما انت ابن ثمان قال في اخصان قبل ما انت ابن ثمان قال منقطع التسع قبل
 انت ابن عشر قال ثلث الشهر وقبل حديث فانس قبل ما انت ابن العزيم قبل ما انت ابن
 قبل ما انت ابن احد قال الطلع عتاء وارى بكبره وقبل ما انت ابن احد قبل ما انت ابن
 اثني عشر قال وهو في الشهر في اليد والخصر قبل ما انت ابن ثمان قبل ما انت ابن
 بعينه له الناظر قبل ما انت ابن رابع عشر قال من قبل الشيا في مدينته في الحقا وقبل
 من قبل الحقا قبل ما انت ابن رضى عشر قال في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 قال فصل الحقا في الغرب والشرق قبل ما انت ابن سبع عشر قال امكن في الحقا في الحقا
 الفقه قبل ما انت ابن ثمان عشر قال بطي الطالع في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 وعشرين قبل ما انت ابن رضى في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 وثم اراى قبل ما انت ابن ثمان وعشرين في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 انت ابن رابع وعشرين في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 وانقطع لاهل قبل ما انت ابن ست وعشرين في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 في فادى فلا يركب الاثنا قبل ما انت ابن سبع وعشرين في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا

خلها قبل ما انت ابن ثمان وعشرين قال السبق شعاع قبل ما انت ابن سبع وعشرين قال
 قبل ما انت ابن ثمان وعشرين قبل ما انت ابن ثمان وعشرين قبل ما انت ابن ثمان وعشرين
 ثم قلت للسيد قال انه لا يخلط هذا الحديث لاجل ما قلنا في قوله في فادى
 فاعادة حتى بلغ قبل ما انت ابن ثمان قال في اخصان فافهمهم في داره فافهمهم في داره
 بصله والخصان القري في بقدر ما ينزل قوم فضع شانه بصله ثم رضى في الحقا في الحقا
 فافهمهم في داره فافهمهم في داره فافهمهم في داره فافهمهم في داره فافهمهم في داره
 عن فادى الليث وسرعة الانتفاخ في الراس ليس في بل مقام القوم لانهم كانوا في الحقا في الحقا
 في منازعة الجبلان وضوضها ولانما التي لا يستولى عليها السيول وحسن الرصيلة
 لهذا المعنى وقوله حديث امين كذب وماني بريان بقائه قليل بعدد ما نطق
 الامم الامة فنكذب احد ثمانية بقدر فان وقوله حديث فنيات غير حديث فانس قبل
 ان ردا انه يعني بقائه فنيات جمع على غيره وعده ففهمهم في داره فافهمهم في داره
 وقوله عتاء اليه اذا نازحت عن العتاء ومن هذا سميت الامة لانه عتاء في الحقا في الحقا
 وقوله امر ربح بعن النافذة وهو ان يخرجها ويدين بقائه مقدار رجلية نافر لها
 ولعله لم يبق في اول الربيع وهو اول الناجح والولادة في هذا الوقت لشيء بها اذا كان
 ذكر فان كانت انثى قبل ربعة فان كان في آخر الناجح في ربعة للذكر واللا في ربعة
 وقوله خلفات مصر في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 الخاص ولا واحدة الخاص من لفظها فانما عتاء اخلا لاها الاشياء المان بغير الحقا
 في هذه الليلة والقصص الداعلة الظهر الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 بقدر ما يسي لانسان ثم بيت قلت الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا
 اي ضاح بارز ويقال في اخصان بالانثى في اخصان في اخصان في اخصان في اخصان في اخصان
 قبل ما انت ابن رضى في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا في الحقا

فابعد من سبعين سنة من قطع وفقدوا لفظ الخرج أي أنه مضى إلى الأبد لم يقطع
 منقطع فناء فيها شد ورفعة فيخرج من ضايع منها شيء لبقائه وضائه وقوله لا يقطع
 بعض وسط الليل لأن لجمرة الشئ وشطه وقوله أمكنت المنقرا لفظه والمنقرا الذي ينج
 آثاره ومضرة وقوله اضعه إلى بقية ما انتهى ذكره الشريف الخرج وجرادى كجاري
 من أسرار الشهور ومعرفة مؤنثة جملة جاديات وأما شجر جادى لأول وجرادى للثاني
 لأنهما صادفاه أيام الشتاء حين جدد الماء واستمر البرد وليس في القول جادى خمسة
 والثلاثة جادى ستة لأن الأول خامس الخرم والثالث سادسه وقد ذكرنا أن الخرج
 العجبة كثير ما يقع جادى لنا ولهذا قالوا العجبة جادى وكجب وفيه
 أول يوم من جادى الثاني وكل الملك على رسول الله وفيه كانت وفاة فاطمة
 وفيه نصفه هدم عبد الله بن الزبير الكعبة بيده لما نزل الأمر وجعل الجبابرة يجره
 احتدوا ويخرج من الحرم ويحذر ذلك فها عبد الملك بن مروان عندما كانت عليه
 وفيه منتهى ستة ثلاث وسبعين فقل عبد الله بن الزبير فله ثلاث وسبعون سنة
 وفيه سبع وعشرين منه وفاة له بكره ولا يذكر في التاريخ الجادى الكبير ويخرج جادى الخفيف
 وكبار وكجاري فالله بهم لأمراف وذو القعدة والفرار من ناس وهو الذي يبيع
 ويشترى ويقال في جمعه أبيض جادى الخفيف ويخرج كجركت والآلة له
 جمع امير وهو الملك وكل من سلسط على قوم فهو امير على قوم وأما قول المأثور أصله
 ادعيت لنا في النادى بعد ما سكاها لقب الخرم فليذكر في النظم بما فاجأنا به من الوصل
 ومحننا بهم تباطوا لم يصبوا الفرج وقد دعوا الله وما اتوا أنفسهم أي كذبوها
 ولما استلوا أن يكتب أصله ففعل فاستلنا طامنا بين في موضع وعنه فمتر
 وهذا الوزن هنا لفظه الثاني لآخر والمكون للسور والامر طلب الأعراس الذي
 والثبات الضم والكسر الضم والمثاقب المسوق والمخاض ساكن المضارة وهي المدد

والله

والبادى ساكن البداوة وهي جمل المضارة والمزالي الحب والصديق والمعادي منه
 كما ومن اندر فقد عدا إلى آخر الفصل ظاهره من الحسنة إرسال المثال وهو أن يأتي
 الشاعر والمناثر في بعض البيت أو في بعض كلامه بما يجري مجرى المثال الساكن في كذا أو
 نصت أو غير ذلك مما يحسن التشبيه فيقول في البيت الطيب الغنيق لأن طيبا من كذا كذا
 ليس المثال في العينين كالحل وقوله الحوري فيها حكاية عن ردي وصنعه لأنه
 من جحر أنير ومن هاب حباب وقوله الصبيح الحلي رجح كرجحاء في التشديد
 اضعت رشدي واستسنت اذ ورووا والتأخر في ذلك قول الصخر في
 لثان في شرف الماوى بلوح فيجاء لربح الشرب في إدارة الحمل
 وهو في المنز ظاهر **الاصل** قال الجرحية الحكاية وكانت في ذلك اليوم من جمع
 وكان له بالرحيل الموه واليوم حق فيه الرحيل وفتح القبل جاد السماء وفتح
 الألف حتى أضللت بطون الطرق بالتسلل المتدفق وحين تحقق الوحي وحسن الناس
 قلنا في في الصور ويعبر من القوي وحسن الناس من سدة الرجل ما يكثر من معانيته
 الطرق وعن بعضه الوصف فينا أنا وافق عن جرح فيه اذ قري فيهم على
 ظهرهم وهو يؤثله ويؤجله ويقوم ويقعد ويجل ويقعد فتجبت غابة
 ه الحب وجلت أنكر في الحب وازدهم الناس على السر وطالت المحرمات حتى
 وظن اندبوم الحشر فحدثنا للظالمين وحسن **الشرح** المدد الكبر والضمرة
 المدد من النداء والاسوة بها الناس وهو لا ينداء حتى الأمر حتى حقه بالفجر وجب الله
 والرجل اسم الرجال القوم والفرار كبر الفاف مصدره قبل البنية المحمودة وأصله القول
 قلب الراوي أو لكونه وانكأ راقله وجاد السماء أي في الجود وهو المظفر الغري
 أو المظفر فقه وهو جمع واحد جاد والسما والحقا ومن اسماء المطر فقه قال الشاعر
 اذ أنزل السماء بارض قوم رعيته وإن كانوا غضايا والحق الصب والسيالات

من فوق كالصريح والتصح والتصح ولا تأخر نوره وهو سقوط النجم في المغرب مع الفجر
 وطول آخر يقابل من سابعة في الشرق وأساس النظم المذكور البهاج وأما قوله فترقم
 أنت الربيع البعل في المطر فأما يكون عندنا أو أمكلا فنحل من المثلث الباعث والموت
 اسم باحة الأمان والعتال والطريق وقد ذكر في التيسيل الماء الكبر السابا أي الجاري
 وجهه سويل ولقد في اسم فاعل من اندم من ما أفعل من الدلالة الزيادة في القوة
 والنون وهو هنا المطاوعة تقول د فطمة فاندق والدق حبت الماء منق بالدفقت
 الكونى بدت ما فيه بركة كادقته وأوجاهه مقصودا وبدا الحيلة والاندفاع والشر
 الجمع والتصح ارتفاع النهار والصفوة والصفحة كعشبة قبله قليلا أو المداخرة
 انصاف النهار والتصح إخراج الريح من الفم والصور الفم بغير فيه ويعبر أصله
 نعت أزيد الرأ لاجل المبالغة والألفان بفتح الراء في قلبه والبعث الشمر
 روي عن ابن العاديين وسيد الزاهد بن علي بن الحسن فإنه قال إن الصور فترقم
 وله راس عظيم وله طرفان في الشرق والغرب وله طرفان طرف في السماء السابعة
 وطرف في الأرض السفلى وطرفان الطوفان أسفل للآل في الأرض الطرف الذي إلى
 السماء مثل ما بين الأرض السفلى وبين السماء السابعة العليا أو في انقباب بعدد روي
 الخلايق كلها وسبع منه مثل ما بين السماء والأرض بعد أن فرغ الله من خلق السموات
 والأرض فحاشه وأعلاه استرا في موضع في فم من سوا حشر في نظر الله في بارئ الله
 يفتح فيه وله في الصور ثلاث صفات فخر الفزع وفخر الموت وفخر البعث فإذا
 فتيت أيام الدنيا بامر الله أنوارا من أن يفتح فيه فخر الفزع وفخر الموت وفخر البعث
 مستقبل القبلة ففتح في الصور فخر الفزع فالله يفتح في الصور بفتح من
 نحو السموات وفتح في الأرض الأقرن ساء الله فيكون على هذه الحالة ما شاء الله تعالى
 ثم بامر الله أنوارا من أن يفتح في الصور الفخر الثانية وهي تفتح الصعود فيخرج

الصور

الصور من الطرف الذي إلى السماء فلا يفتح في السموات لحد لا ما إلى الأرض السفلى
 يفتح أحد من الأرض فمات انس وجن وغيرهم من كل ذي روح فيكون من بعد
 أربعين سنة ثم ينفخ في الصور فتنشرون من الأعداء كأنهم جراد ينشرون
 والخطبة ذلك حال المكان ويخرج جلودا وعلا كذا به كالحل وأما قوله والروح
 الطين ربط الدواب وجعدا وحال وروح والروح كمن في الموضع والاسم وكقعد
 المصدر يكال في جمع ويحسب وهذا اللفظ من الأضداد يقال كل التسع وكل عجبون في
 المعانيمة متابعان لفظ الشئ والطرف العين لا يفتح في الأرض مصدر واسم
 جامع المصدر يفتح في الجمع وقيل يفتح على الطرف والوصف يقال له وصفا بغير
 وصفا وصفه بغيره والوصف الخت وفي هذه القطر من الحسن البدوية أو
 أصلها الأفتناس ثم قول حشر الناس حتى وفي قوله بغير من في الصور والأفتناس هو
 أن يفتح الكلام فقام كان أو في أشيا من القرآن والحد لا على أنه منه يفتح على
 لا يشعرا به منه كان يقال في انكسار الكلام فالله تعالى كذا قال النبي كذا ونحوه فأنه
 يكون أفتناسا **واعلم** أن الأفتناس من القرآن أو من الحديث وكلمتها ما في الشعر
 والظن هذا أربعة أقسام الأول أفتناس من القرآن ثم القول الحوري فليكن الأكل
 البصر وهو أقرب حشره وأشده وأغرب وكذا كونه قولنا حشر الناس حتى وبعث
 من في القبور وذكر الحسن بن علي بن الحسن في كتابه خطبة بليغة أفتناس من سورة
 وهي أفتناس نبتة والفران الجيد فذكر على الأمر الرشيد وسئلوا إلى
 امره فانه فعال لما يريد ولحدود وأبوم العتيد وأما قوله بغيره هذا شأن العبيد
 وأحد وأفضله فذكره من جبار عتيد في القرآن الجيد أن من ساء وشاد
 طالع العباد ونامر على الناس وساء واستكر وخبر في الأكل وظن بها القوة
 جرة بانه لا يحول عاين فان عليهم ساءا بالحوال فسقوا اذ فسقوا كما ساء على هلام

اصيبت بالحق الاول بل هم في ليس غافلين فاما انذرتهم يومه وامسدهم في
 بالخير منة وشيمته واستأنسوا له واخوانه وعمره وهو يستحق الخطا مستمرا
 وقد ناحبته ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حيث
 الوريد المعلن انك مسئول عن الزمان منه يوم عليك يوم تنطق فيه طرا كان محظوظ
 عليك فاعلمت في زمان لا مكان اذ تلقى المنتهين عن اليقين وعن السماء بعد
 ما لم يظن من قول الله رقيب عتيد وكانك بالموت وقد اخططت اخطاف البرق
 ولم يقدرك فقه بملك الغرب والشرق ودمعت على نقر برك بعد اشاع الخوف
 وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد فيمنعك الاجسام من صحتها
 ثم فجئت من العصور الى العصور وفيك وجدت على راسك الدهور كالاسير المحصور
 ونفخ في الصور ذلك ما كنت منه تحيد حينئذ اعاد الاجساد من صحتها والفتن سائما
 بقدر فنجها ونادى بها بنفخ الصور فاسمعها وجئت كل يوم منها سائما وشهد
 فيهم من ذلك الاخ وبنى لخالق وبصر عنك الصدوق وبصر عنك ولدك وبخافك
 ضحكك ومجدك ذلك وتلقى من الاقوال كما اجرك وتساءلك ونسب اولادك
 تساءلك لتدرك في عقلك من هذا فكنت غافلا عنك فصار لك في اليوم حد يد
 ويجري دمه في كاسك والبار اذا وتسقط الكلال من الحملات افلاذا وطبيب
 نار الكفار تجلهم حينئذ كالحمد العاصي لنفسه من النار ملجأ ومعاد او قال فرينه
 هذا ما لا يدري عتيد يوم تقوم الزانية الى الكفار وتنادي ويسوقهم سوقا عسفا
 والدموع تغادر وروث النار كونه الليث اذا استأذرت فيل في هلك من غمر
 وفخر الذي جعل مع الله لها آخرة فيضام في العذاب المشد يد ويقول الحق فلا زلت
 هذا الظل واللى وفصل هذا الامر لي وانصت المظلم من ظلمة علي لا تخضعوا
 لعتي وقد قدمت اليكم بالوعيد اما انذرتكم فيما مضى من الايام اما حذركم

علاوة

عواذكم من النار والام اما وعدكم بهذا اليوم من مازا الايام ما يبدل القول الذي وانا
 بظلام العبيد والعباد بالله من الامم الجمل الذي عباد في العاقلة والجهول وتزهد
 منذ قول الالباب والحقول فادع في ذلك من لم يلم يوم بقول محمد هل املاك
 وقول هل من مزيد فيا حشر على العاصين حشر لا يملك الا قبورها وانظر الى الخاصين
 تكامل ضايقها ادخلوا الجنة فيها ما بدا وان لم يباخروا انظر واعباد الله فرق ما
 ما بين الفريقين بمصور قلب واعنه والحق في ان يخلق القلب فالذات تقف
 وبقي العاقل والشب ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او لم يسمعه وهو يشهد
 انهم القسم الثاني الاقناس من الجمل ان في قول الاصح فلما شاهدت الوجوه
 وفتح اللكم ومن يرجو شانه اي قيمته وهو لفظ الحشر للمعبرين وهو طائفة
 استأمنوا الحوب يوم حين اخذ النبي بيده كفا من الحصى فراه به وجوه المشركين و
 قال شاهدت الوجوه ومضاه قيمته بالبهاء المفقوع من قبحه الله رآه بالحق اي اعيه
 من الحشر واللكم المسمى القسم الاقناس من الشرايين فاعلمت انتم كثره فيها
 فولى القاسم بن الحسن الكاظم ان كنت ازمعت على هجرنا
 من عز واجرم فصر عجل وان تبدلت بنا غيرنا
 فحسنا الله ونعم الوكيل وقول الاوص
 اذ ارميت عنها سلوة قال سافع من القديم الملساق المفا
 ويبقى الحاج مضى الطيب سار وروى يوم بركة السرا
 ولة كالفاضل في روى ومنقوب بالورد في خلق
 في الفؤاد من روى فاعرض عن غضبا فالت
 وقيل في ان المرح فضا وقول في مصور عبد الرحمن سعيد
 حلت الغايات حلة سوء فافقوا الله بالولي الالباب

انما

واذا ما سئلتموهن من قبل فاستلوهن من وراء حجاب
 وقول لا يورد اردت زيادة الملك للصدق الامدة واحد منه دفنا
 فحشر حاج فقرات اما من استغنى فانك له صدق
 وقول لا يورد كان يمين من حاول بها لنود يعلى ما هو يد ردا
 بين ابن عريان وقد حاول وقد جعلت تلك الصخرة شبع
 وقيل بل في تلك الضمير قلت لها لا الذي اخرج المذ
 سار الحديث خلق القلب بتلك العز وبصر الكربا
 قد فلتا اذ سار السنين لهم والشوق تنبهي هنا
 لوان في عز اصول به لا خفت كل سفيهة غضبا
 وقول لا يورد
 وقصا لغير الرضا صنعت في باحل ضاعت به الاحا
 فاذا اناسد هال الروايات والصور المدوح فالواسا كذا
 وقول محمد السجدة
 لا تغاشم حشر اضلوا الحوى سنوا فاقبلوا ام اذروا
 بتد البعض من افواههم والذى يحفون منها اكبر
 وقول بعضهم وصدق
 اما السجدة فقد مضى قد افلتا فلت عنه ولا تن عن خيرة
 واسكت اذا خاض الورى في حشر ضلوا في حشره
 والامثلة كثيرة استقصاها بالاولاد وفيما ذكره ففتح مع انه لا خلق
 من فائدة اخرى القسم الرابع الاقناس من الجمل ان في قول الاصح فلما شاهدت الوجوه
 قال ان ربي سخي الخلق قد انك فلت عني وجهك الجنة خفت الملك

وهو

وهو افقاس من فله حشر الجنة المكاره وحقت النار الشهوات ومعنى
 البيت وجهك الجنة فلا بد لي من جمال المكاره الرقيب كانه لا يد لاطالب الجنة
 القصيدة حشر من ساق الكايف ومثل قول سبابة
 عن حشر من الرقيب وبعده راجع عذارة واهلها من جنة
 حقت ما يقع المكاره وقول الصفيحة باحتة لمن التي
 حقت لدينا بالمكاره لان لوجهك غاشق ولظفر الرقيب كاره
 ان تذكر هنا شيئا من رجة الصايف عباد وهو اسم عجل بن عبا بن
 العباس بن عباد بن احمد بن ريس الطالق والاطالفة اسم لم يدين احدها
 بجراسان والاعى من افعال قزوين وهذه هي الزينة الصلح وقوله لها واصلح
 سنديست وعشرين وثلاثمائة وهو اول من سمي بالصاحب من الوزراء لانه صاحب وقت
 الدولة من الصفاية الصايف عليه ثم سمي كل من ولي الوزارة بعده وقيل سمي
 به لانه كان يصحب الوزير بن العبد فقبل له صاحب بن العبد ثم خفت فقبل الصا
 فلك العلي في حقة ليست بحضرة عارة ارضاها للافصاح عن علو حلة في
 العلم والادب وحلا لثبانه في الجود والكرم ونفقه بغايات الحسن وجعة
 المفخر لان قال لكن قول هو صذر الشرفنا ربح الحمد وغرة الزمان وروى
 الاشواق كانت حضرة محل لاداءه والشعر وموسم فضا ليم ومنع آلامهم
 اقوله مصفنا بهم ومناجحة مقصورة عليهم ولما كان نادرة عطار في البلاغة
 واسطة عفا الله عنهم السجدة حبل الدم من الاقان وافضل البلاد كل خطاب
 فضل وقول جزل وضارت حضرة مشعر فارغ الكلام وعلمه حكا الصواعق
 وذوب العلوم وثار الخاطر ودر الفول في فلت في البلاغة فالت في السور
 دجلة باب العجان وسار كلامه ميل الشعر ونظم تاج في الشرق والمغرب واصف



من نجوم الارض وافراد العصور وابناء الفضل فربما ان الشعر من ربي عدهم على شعرو
 الرشيد كما يقضون عتق في الاخيرة قبال القولية ومالك دفع المعالي فانه لم يجمع بين
 مالك ولا خليفة ما يجمع بين الرشيد من قول الشعر كما في نواس وله العنصرية
 العنصرية والنهري ومسلم بن الوليد والي المصيص والشيخ السلي وعمر بن ابي حفصه وعمر
 وجمعت حضرة الصاحب اصحابه وجيران والري من السلاحي والخوانزنجي والملك
 والندبي والرسبي والزعفراني والشيخ والي الجاني والي القاسم بن العلا وابن بابك
 الكاشاني والبلد مع الهذلي والي الفرج السلووي وغيرهم ومكة مكانة الشريف
 الرقيني وابن الحاج والصافي وابن سكر الحاشي ما احسن واصدق قول الصاحب
 ان خير الملح من مدحتك شعر البلاد في كل نادي
 قال وسعد ابا بكر الخوارزمي يقول ان مولا الصاحب نشأ من الوزارة في مجها
 ودرج من وكرها ورضع افو وبودرها وورثها من ابيه كاهن الرسمى في
 ودرث الوزارة كابر اعن كابر مؤصوله الاستاد بالاستاد
 بروي عن الصادق زيارته كذا الصاحب عن عبد الله
 قال ولما ملك في الوزارة واستعفى الصاحب من الوزارة قال له ملك في هذه
 الدنيا ولما من اربنا الوزارة ما لنا فيها من ارب الامارة فبيل كما ان يحفظ الحجة
 قال وحدتي في حق الحسن المهدي قال كنت في خزانة الخلع للصاحب في دسوركا
 وكان صديق في قلع عائم الخن التي في ثوبه ثوب المشقة للعلويين والنفقة والشعر
 خارجة غير الخدم والحاشية ثمانمائة وعشرين قال وكان يحبه وياحيا بالاستحار
 في دار فظن ابو القاسم الزعفراني يوم الى جميع ما فيها من الخدم والحاشية عليهم
 الفاخرة الملوكة فاعزل ناحية واحد وكنت في فظن اليه الصاحب قال عليه فاسم
 الزعفراني ريثما يم مكتوب فامر الصاحب باخذ الدج من يد فقال ايدي الله مؤلانا

اسمعه من قاله تردد به عجب الحسن الوردة اغصا فقال لها يا القاسم فاستدأها منها
 سواك بعد العنق ما افنتي ويا امرؤ الحزن ان يحزن
 وان عبادي المرح فحسب بعد نوالك نيل المرح
 وخبرك من باسط كمتك ومن يغاه فربب الجنا
 عزت الوري بصوف الدنيا فاصغر ما ملكوه العنق
 وغادرت اشعرهم محضيا واشكرهم عاجز الكنا
 فيا من عطاياه لهدى الغنى الى راحتي من ناي ودنا
 فليس ادركي جاريسا على العهد يحسن ان احسنا
 وخاسية البيت يشون في صنوف من الخرا الا اسنا
 فقال له الصاحب فراك في اخبار من من رايك ان رجلا قال له احمليها الامير
 فامر له بناقة فوضف من حمار وجارية ثم قال له لو علمت معك باغيرها لخلتك على
 وقدم نالك من الخبيثة ودراعة وقصر وسراويل وعامة ومنديل ومطرف و
 جوب ورداء ولعلنا لباسا آخر فيخذ من الخرا اعطياك ذلك وحدتي ابو عبد الله
 محمد بن حامد الحامد قال شهدت باحة الخازن بين الصاحب وعبد الله
 هذا فؤادك هذ بين هؤلاء وذلك راك شوري بين راء
 هو لك بين العنق الخاقينم داء لعرك ما اليلام من داء
 لا تسفر راضا وسرا الى اخرى بخص فربب عزمه ناي
 يوم المجرى ويومنا بالحق ويومنا بالعدب ويومنا بالظلمة
 ونارة نذني خد او اونة شعر الغور ويومنا قصر تها
 قال فراك الصاحب مقبلا عليه من الاصفاة الى انشادة حتى عجب الحاضر
 بلع الخوا ادعي باسمه انزى في بها كان اسماء اصبحت بعض اسماء

الفت شعري والفت شعها طرقة قال ابن الجراح وامسك
 فقال الصاحب عن دسته طرأ حتى بلغ قوله في المدح
 لو ان صبحان ما رآه لاحتضه **ع** على خطابه اذ بال فاقه
 اركى الاقاليم فدا الفت مقالها **ب** اليه مسئلتها اي القاء
 فناسر سيقا منها باربعة **د** امر وكفى رثيت وامض
 كذلك توحده اوى باربعة **ز** كفى جبر وتبسه ولزجاء
 نعم تجت لا يوم العطاء كما **ح** تحت بن عطاء لتعنة الرأه
 فاستعادة وطرب فلما ختمها لهذه الالبات
 اطري واطرب للاشعار انشد **ج** احسن بمحبة اطر الى واطرب
 ومن مناعه مؤلا نامة الحجة **د** لان من مدحه قدحي واراد
 فخذ اليك بن عباد محبرة **ز** لا البحرى يدانيها ولا الطامه
 فقال له احسن احسن والله والله انت وبنائك والنسخة ونسا على اعادة
 النظر فيها ثم امر له بجلعة من ملابس وخرج من ركبته وصلة وامره قال
 وحده شي الحسن محمد بن الحسن الغوي قال سمعت الصاحب يقول اني ابا العباس
 ناسر الحاجب رقة في السر بخط محمد وهو نوح بن منصور طالع حسان وقا وزا
 النهر يربها على الوصل الى حد منه ليلى الى مقاليد ملكه ويعبد لوزارته
 قال وكان فيها عند ذيت الله من تركها مثال الامره ذكر طول ذلي بكثرة حاسية
 وجا على لقل كتي خاصة الى رابعة جمال في الظن بما ان تحمل ليلى قال وحده
 ايض قال سمعت الصاحب يقول حضرت مجلس العبد عشية من عتبات شهر رمضان
 وقد حضرت الفقهاء والمتكلمون للناظر وانا اذ ذلك في رجان سقا فلما انقضى
 من ذلك المجلس وانصر القوم وقد حل الاضطرار تكررت ذلك بيني وبين نفسي

وعجبت

وعجبت من عقالة الامير فطير الحاضرين مع وفور رياسته وعما حدث الله ان لا
 بما اخل به اذ اذنت يوما مقامه قال وكان الصاحب بن عباد لا يدخل عليه في شهر
 رمضان احد بعد العصر كما تامن كان فيض من دارة الابعاد الاضطرار كانت داره
 تحاويله من ليالي الشهر من الف نفس مقلدة وكان صلاته وصداقته ونفقته
 في هذا الشهر يبلغ ما يطابق منها في السنة وكان الصالح في الصغر اذا اراد المضي الى المسجد
 تطيبه امته دسنا او دهم لك كل يوم وتقول له صدق بهذا علما اول فقير بلغاه
 فكان هذا ابي من شبة الى ان كبر ومات والدته وهو غل هذا يقول للفراس كل
 ليلة اخرج تحت المظروف درهم او دينار الملائكة ينصبني على هذه الخالصة ثم ان
 الفراس ينصب ليلى من اللتي ان يطرح له الدرهم والدنيا وانته وصلي وقلب المظروف
 لي اخذ الدينار والدرهم فمات في منتهى واحد ففطر من ذلك وظن انه لغرب احبته
 وقال للفراسين سبوا واكل ما هنام الفراس واخرجه واعطوهما اول فقير تافوته
 حتى يكون كفارة لنا خير هذا فافضوا فقير العني هاتين ياتوك على يد امرة وهو يكي
 فقالوا له انزل هذا قال وما هو قالوا لم اطر ح دياح وعقاد دياح فاعني عليه قالوا
 الصاحب او لا بامر فاحضرو وسقاه شرابا بعد فارش عليه الملاء فلما افاق سئل
 فقال اسأوا هذه المرأة ان لم تصدقني فقال له اشرح فقال اننا رجل شريف ولي
 انتم من هذه المرأة خطبها رجل فزوجناه ولي سننان احد الكنديين ففصل
 فوننا اشترى لها به قطعة صفر او اشبه ذلك فلما كانت البارحة قالت امها
 اشبهت لها مطرح دياح وعقاد دياح فقلت من ابن لي وجرى بيني وبينها
 الى ان سئلها ان تاحد سيدة وتخرجني حتى امض على عني فلما قالوا لي هو لا هذا
 الكلام حتى لي ان يغشي علي فقال الصاحب يكون الدياح كالمع ما يليق به ها هو
 الانا طين فاشترى منها الجواز الذي يليق بذلك واخضر روح الصبية ودفع اليه

بضاعة سنينة ويحكى ان الصاحب استدعى في بعض الايام شرايا فاحضروا فاجابوا
 ان اد ان يشرب قال له بعض خواتمه لا تشربه فانه مسوم وكان الغلام الذي ناوله
 واقفا فقال له ما الشاهد فقلت قال فخرته في الذي ناولك اياه فقال فخرته
 ذلك ولا استحله قال فخرته في دجاجة قال التمسيل الجوزان لا يجوز وقد الفرح و
 امر يقبله وقال الغلام انصرف عني ولا تخرج ارضي وامر بافرار جازنه وجارية عليه
 وقال لا بد فجع اليقين بالشك والجحوة ففطخ الرزق وكان الصاحب في عبد الجبار
 الا ان اباي هفتاه القضاء لهدان والجبال فاستقبله يوما ولم يرتجل له وقال له
 اعيا الصاحب اريد ان ارجل الخلا وان العلي يادك وكان يكتب في عنوان كتابه الى
 الصاحب من عبد الجبار لانه كتب ولله عبد الجبار بن احمد فقال الصاحب ان
 القاضيه يولي امره ان يكتب من الجبار وحكي المديح لهذا في قال كنت عند الصاحب
 بن عباد فانه رجل بقصيدة يفصل فيها العجم على العرب وهي

غنيبا الطبول عن الطبول ١ وعن عيس عذافة ذمولى
 واذ هلي عقاري عن عقاري ٢ فقام اسنام القضاء عن العذرة
 فليست نارك انوار كسرى ٣ لوضع الحمول فالذحول
 وصيت بالقلاساع وذيب ٤ به العوي وليك وسط عنيل
 اذ اذجوا فذلك يوم عيل ٥ وان خروا فغني عرس حليل
 يسلون السور براس ضبي ٦ هراشا بالعدوة والاصيل
 باية رنية وقد هموها ٧ غلزي الاصل والقر الاصيل
 اما لولم يكن للفريس ا ٨ فيار الصاحب العذل الجليل
 لكان لهم بذلك خير عني ٩ وجياهم بذلك خير جميل
 قال فلما بلغ هذا قال له الصاحب قد ارتب وجعل نظرك الى الزوايا

والطواف

واطراف القوم فلم ير في وكنت زاورية من زوايا البيت فقال ابن ابو الفضل
 فوثبت وبنت الارض بين يديه فقال اجبه عن ثلاثك فلت وها هي لك
 ومن هيبك وتسبك فقلت ولا هم لي للقول ولا فحة للطبع الا كما سمعنا
 انك على شفا خطير مؤول ١ بما اروعك نفسك من فضول
 طلبت على مكارمنا دليل ٢ متا حناج النهار الى دليل
 السننا الضار بين جري عليهم ٣ فاي القوي اعد بالليل
 متى فرغ المنابر فارسي ٤ متى عرف الاعز من الحول
 متى علقث وانت لم نعيم ٥ اكف القربا غراف الحول
 فخرت بما لا مضيت فخر ٦ على قطان والبيت الاصيل
 وحفظك ان تبار بنا بكسري ٧ فهاؤك ككسري في الرعيل
 فخرت وان ماكولا وليس ٨ وذلك فخر تات الحول
 فاحمد من ابيك اذا زلنا ٩ عراة كالليوث وكالفضول

فلما اجبته بهذه الابيات نظر الصاحب عباد الى الرجل فقال كيف ترى فقال ابو
 سمعت به ماصدقت قال فاذا جازتك حركاتك وجدتك بعد هاتك مملكتي
 امرت بضرب عنقك ثم قال لا زون احدا يفصل العجم على العرا الا وفي عري
 من المحوسسة فرجع اليها قال وكتب اليه بعض العلويين يخبرونه انه رزق ولما
 ويسئل ان يسميه ويكتبه فوقع في رغبته اسعدك بكفار من المبدد
 والطالع السعيد فقد والله ملا العين قوة والقلب مستر فالاسم على ليل
 الله امرة والكنية ابو الحسن ليعن الله ذكره قلبه لا يحول فضل جده وسعادة
 جده وقد بعث دينا امن مائة مثقال ففصد به مقصد الفلك بجارات
 بعين مائة غلام ويخلص خاوص المذهب الى بري من نوب الامام والسلام قال

ويعتبر سهل الزمان يقول كان الصاحب اذا شرب الماء والثلج انشد على برده
 قفعة الثلج بما عذب **٢** ليسخرج الحزن من افضى القلب
 ثم يقول اللهم جدد اللذة على من منع الحزن الماء قال وكان يقفد ان بغداد
 في السنة خمسة آلاف دينار فخرج على القفحة والادباء وعرض له في الاخوان لاسمه
 فكان اذا قام عن الطشت ترك الى جانب عشرة دنانير حتى لا ينتم به الخدم وكان ذلك
 دلم علقته ولما غنى في صدق في محسن الصد دينار فلما غنى على الامانة نال الله نعم
 واتخذ لنفسه بيتا وسماه بيت القوبة ولما استوعب على الحزن ثم اخذ خطوط الفقهاء
 بصحة نوبته ثم جلس للاطلاع ويحضر خلق كثير حتى ان خرج مصفيا مطبعا في العلم
 واحضر خلقا وكان المسجل الواحد لا يقوم الا لا يحضر نضاف اليه ستة كل ربيع
 طاحبة اقول وبالجملة فما سانه كثيرا استقصاينا في الاختصاص **وهو** جملة من
 فخر الصاحب الجارية عجيبة الامثال من اسفاح العوا الغد استخرج اللؤلؤ الرطب
 من طالت به المواهب امتدت اليه السنة المطالب من كثر النعم استوجب النعمة
 من بنت لمح على الخوام لم يحسد غير الحسام من لم يضره بسير الاشارة لم يضره كثير
 العبارة رب لطايف اقول عن وضائف اموال الشمر قد نخب وتشرق والورق
 ين بل يورق والبد ياقلم بطلع والسيف ينو ويقطع العلم بالذاكر والمجمل
 بالذاكر الذكرى ناجحة وكاف الله نفعه بعض الحلم من له وبعض الاستقامة له
 كتاب المزعون عقله بل عيان عقله ولسان فضله بل ميزان عمله الخزان الوعد من
 كذا الجهد واعراض اللطل من ثارات الجمل ناخر الاستعاض من قراين الاختلاف لكل
 امر اجل لكل وقت رحل شجاع ولا كبر ومندوب ولا كسح كثران النعم علون
 النعم للصدر نفقة اذا خرج والمزينة اذا خرج قد يصل البر بالسقيم ويؤخذ
 البر بالايام ما كرا طالع يعطاه ولا كرا ساقم يرفق يسقاه **ومن** ملح وطرف لظافة

اخبرني

اخبرني عن سقر نك وما حصل فيها من سقر نك وجبار يشبه قلب الصب وين
 دماغ الصب لا اعراض من السقم في القهر والروض والمطر من جبار ليل لاسه حبيب
 وانقاسه العبير زائر وجهه وبسم وجهه نسيم وفضل جسمه فخر كما جدد الرطب
 وفضول كانهما ريت المقل المراض الفاظ كما نورق الاشجار ومغان كانت في اشجار
 نثر كنز الورد ونظم كنز العفش كانه رقيقه السلام وغرة العيش الحنم غيرة الطف
 من نسيم الشمال على اديم الماء الزلال والصق بالقلب من علايق الحب اشكره شكر
 الاسير من اطفاه والممولك من اعنفه اني عاكبه ساء العطشان الوارد على الزلال الباذ
ومن ثلثه رفا سائراره من وجار نك وجعل له باقوت ونور دد ونافخه
 دهب ونجيب دينار ودرهم مجلها زبد والسنه العبدان لظايف الطرف لجام
 الافراح لكنه لغيرك كعقد عتيق واسطته وشباب احسن تلجونه فاحبان
 يكون النيا اسرع من الماء في العذار والفرح في العذار **تجدي** بدنت اهل وسهلا
 بعقله النساء وام الابناء وجمالية الاثمار والاولاد الاطهار ومشيقة باخرة
 بينا سقون ونجاة الناحون فلوان النساء كمن هذه لفصل النساء على الرجال
 ولا الثابت لاسم السقم عيب ولا الذكر كخز الهاليل فادع باس يد اغناطا
 واسنانف نساظا فالدينام مؤنته والرجال الجدة لها والفتا مؤنته والذكور
 يعبد لها والارض مؤنته ومنها خلقت البرية وفيها كثر من الذرية والسما
 مؤنته وقد نبتت الكواكب وحلت بالجوم الثواب والنفس مؤنته وجها
 قوام الانبان وملاك الحيوان والحيوة مؤنته ولو لاها لم ينضج الاجسام ولا عرف
 الزمان والجنة مؤنته وجواهر المتقون وفيها ينضج المصلون فنيها هشا ما اوليت
 فاور على الله شكرنا اعطيت والظالم فاك ما عرف النسل والولد وما عرف لبيد
 في مداعبه خسر سيد عتد وان كنهه مني واسنان برعني وقد عرفت

خبره الباقية في سيرة ولده وغذاء الصنف الطارق وغيره وكان مكانه مائساً في ذلك
وجرى ما جرى مما سالت الشجرة وأقولان مؤلفاً مني الشهاب فكيف وجد ظهيرة
وركب الطيار فكيف شاهد تجرية وهل سلم على حومة الطريف وكيف نقر ورتب شعور
والصنف وهل أفرد والجمع أم فتح العوم وصالة الحلة بالكر ليقض ما يحق في الخبر
أومضه فلا يسهل الانكار ولا يفض عنه إلا الأفرار وأرجوان يساعدا الشيخ أبو نوح كما ساعدا
معه فضلى إلى القيلة التي ضل إليها وتمكن من الدرعة التي خطب عليها هذا هو الفضل
السبوق ذلك الملبان الكثير الفرسان ومن تحاسن شعور
وشادن جاله نقض عنه صفته **١** أهو لتفصيلي فقلت لا بل شفتي
ولم تقو رساعدا وبها عليه كودفه **٢** وغدا اصطباري في هواه كخصر
وكان يوم وصالة من وجهه **٣** وكان ليلة هجر من سعد
انذفت عمارا خلفها من زفير **٤** اوروث مسكاً لئله من شعور

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الحاج إليه في عقد يسير إلى مكة لادبته وهو لا يزال في عقد العزم ويستم عليه وقد سبق
الكلام في التنبيل في المقدمة فصحت بحسب فعل المبالغة في عجب هو هذا في اللغة
على التكرار أي كثر عجبها وأثارت العجب وغاية في كثر ما أي بالغ عجبها ما كانت غاية
العجب بحسب حركة الكثرة وأرد عليك وعدده أعجاب زعم عجب عجائب وقيل لا
يجعان واللام الحسية والأعجوبة وجعلت بها الرجل يفعل كذا أو قل وأخذ وهو من
أفعال الشروع فلا يفترن المبتدع بأن وأبو العجب كنية الزمان أو قال وأفعه
البصره هذه أن تأكل عجيبه والمثابك غريبه حتى أن الله العزيز يستعرب وما
يقضي بحسب محب فمما زيارته وشاهدته أنه حرك على كل الجوارير ويقل للمكثان
بن عثمان الشاعر وقد كان في حب دوزخين بأسماع أبيه عثمان يعنيان على
الرباط في الأعراس في مجالس أوائل الناس ومن العجائب يقال له هو المذلل لأن
أو لا وقتاً في سوق الطعام ثم رقى إلى خدمة الملكين ثم صار دلالاً فاعتر
من الزمان حتى حرك على أهل الجوارير ومن العجائب عبد الله جليبي على أعاء الخوخي
أما المذكور بأنه في هذه الواقعة انحطت حاله إلى أن تجر عرفت نفسه فضلاً
عن عياله ثم أنه جعل نفسه خادماً لبعض أهل الشبان من زواع البصرة وبقي عذبة
في بيت مضيقه وكان دونه في السنة السنين النهار والليل وهو في بيت
مضيق ذلك الرجل إلى أن مات على هذه الحالة ولم يذكر من هذه المأذنة ثم ما لها
ما زيارته لأعجب المال وأفادته في هذا النوع وأشار إلى ما حدث في البصرة
من الخطاط الأعلى وأرفاع الأدي نسل الله العقبينته ورحمته وغفر بآية
من المثل السوء ومن عجائب الدنيا ما فعله المسعودي في مروج الذهب عن العرب
فكساعند الراضي بالله فذا ذكر أعجاب البلدان وأخص به كل شخص من الرض
من النبات والحيوان والجماد من أنواع الجواهر وعينها فقال فأن من عجب

فلما ان الدنيا طارت يكون في ارض طبرستان على ساحلها انهار يشبه بالمشاقق اقل
طبرستان يسمى تراب الكوك وهو ضياعه الذي يصحبه ولا يصحبه السنة الا في هذا
الفصل الربيع فاذا صاح اجتمع عليه العصافير وصغار الطيور مما يكون في المياه
بعينه فاقف في الجبل اول النهار حتى اذا كان اخوه احذروا لعل ما قرب من الطير فاكله
وكذلك يفعل كل يوم حتى ينقضي هذا الفصل الربيعي فاذا انقضى فلما انقضت
عليه الطيور فلا تزال الاجتماع عليه وتطوده فتهرب منها ولا يسمع صوت الى الفصل الثاني
وهو طرس موشى من العيين قال وقد ذكر في بن زريق الطبري صاحب كتاب
فردوس الحكمة ان هذا الطير ليس كاد يرى ولا يرفع قط واضافة قدسية على الارض معاً
قال وذكر الملاحظ ان هذا الطير من اجناد حجاب الدنيا ولا يلاحظ الارض بقدرته
بما احدها فوقاً على الارض لا تنفخ من تحتها ولا تعجب الناس في دوده من المثال
الى الثلاثة تبقى الدليل كصوت الشئ في طير وثالثها اخذ خضونه من اجنادها
عناؤها الزايل تستطيع تشيع قطمته فوقاً ان يعني في ارض فكلما جرد
وفيها خواص كثيرة ومنها قرح اسعد والحب البالي العجب من الطير والدودة
من يرى نفسه للثقل بعد الرزفة من الجند فاصغر منه هذا الطير فقال ابو
العباس الرازي عارضة هذا الطير الذي اخبرنا عن الاول وقد ذكره عن بن زريق
ان عجب في الدنيا ثلث اليوم كظلم النهار فوقاً من ان يقبض العين بمنها
لما قد صوّرت نفسها انها احسن الخوان فظهر للبصر العجيب ان الكوكي الرباط بعد
الارض مقابل يستاهلها فاذا وطأ الربيع يد عليها العتاة اقروا قوشى الى الخوف
من ان تنفخ الارض من تحتها والحب المائل الطار الذي يصعد على فوق الماء
من الانهار الفروث الذي يعرف ملك الحزين على شبه الكوكي فوقاً على الماء ان ينفخ
من الارض ويحكى للسعودي انه ان في بلادهم وهي امة عظيمة قاتلي بلاد كنك

اكد انصاب الاسد وهي مذلة **٢** محي السبول وتمنع الاغنياء
 اكد انغور الزاحات وقد طعت **٣** لجا واوردت الظلمة زلا لا
 باطال المعروف حلق نجمة **٤** خط الجول وعطل الامهالا
 واقم على باس فقد ذهب الكثر **٥** كان الانام على اده عمالا
 وهي طولة ولخص في المعنى المستور العبا الصبي بعد الصا ولقب بالليل
 فله والله لا اظلم انبدا **٦** بعد الوزي بن عمار بن عمار
 ان جاد منكم جليل فليجوا اجمع **٧** اوجاه منكم وليس فاطموا
 وقال ابن الجلاء الصبيان رليت في المنام قائلا يقول لا لاني الصابغ
 فضلك وشعرك فقلت الخبي كنه تحاسنه فجاد بها بالمتنها وخش ان اقتصر
 وقد قل في الاستيفاء لها فقال لجن ما اقول فقال **٨**
 ثوى الجود والكلمة معاني **٩** لبان كل منهما باخيه
 هما اصطباحتين ثم تعانقا **١٠** ضيعين في الحب بياضيه
 اذا رمل النابوت عن شق **١١** اقام الى يوم القيمة فيه
 وكانت وفاته ليلة الجمعة وخمسة وعشرين من شهر صفر سنة خمس وثمانين وثلثمائة
 بالري ثم نقل الى اصفهان ودفن في قبة بجلة تعرف ذرية قال ابن خلكان و
 هي غارة الى الان ولولا دينه يتعاهدونها بالتبقيس جهنمه **١٢** رج الكلا
 الى الشرح **الفتح** الثاني من الحسنات اليد بيعة زوال البحر على الصدرة
 قوله وكل الناس لسانة الرجل ومثله قوله تعالى فليعلمكم من الفالين فالورا
 و هو في الشرح جعل الحاصل للفظين المكررين او المقاسمين او المحققين
 الاشتقاق او شبه الاشتقاق في اول الفقرة والاخرى اخرها فمثلا المكررين
 ففتى الناس فانه اخر ان تشناه ومثلا المقاسمين سائر اللثيم رجع ودمعة

سائر

سائل ومثاله المحقق في الاشتقاق وفلت استغفروا ربكم ان كان عقابا ومن المحقق
 بجملة شبه الاشتقاق ما هو مذكور في المتن وما نظيره واعلم ان في ذلك
 تحقيق في بعد انشاء الله تعالى انما اوصت بحسب ربه بينا اخاله بين اشعة
 فاحذث القاوينوا بينا من حروف الابدان وما بعد لها من حروف الابدان مستدا
 فاجبر عليه وبكسر جملته وحسب ربه من حروف مصرعة اسم حلة من محال الجهن
 هي ايضا ما من الحرف في حروفه فاصلا بينها وبين المتأوي واهل هذه المحلة علمهم
 الجاري والناظر والواجين وقا شبه ذلك واللهتم بكسر الهاء السبع القاف
 ويقال له المحلة ايضا والقرى محركة والقرى اخص الكروهم كخرج فوهم من هـ من
 وهري وهو يوشق الزوال والمال والجملة في حله في حله على الحالة وكذلك الحبل
 بعده احوال متعددة ومضرب في شفه بفره ويعترف ويؤثري ويؤثري ويؤثري
 فخص مجيد ومشفة وباء جملة فخص مثله وقوله يقوم ويقعد تمثيل على
 سبيل الاستعارة اخايع يحون وضعفه وقوله يحل ويقعد تمثيل اخر للفكر الحاصل
 بسبب هذه المصيبة ومثله هذا التمثيل هو الجواز المركب فالواو التمثيل هو اللفظ
 المستعمل فيها شبهه بانه لا يصلح تشبيه التمثيل وهو ما يكون وجهه من غير ان
 مسعدة للمبالغة في التشبيه لقولهم للمزيد في امر انك تقدم رجلا وتؤخر
 شبه صورة زرد من ذلك الامر صورة زرد من قام ليذهب فتارة يري الدها
 فيقدم رجلا وتارة لا يري فيؤخر اخرى وجهه السبب هو الافدام تارة ولا يحام
 اخرى وكذا الكلام في قوله يقوم ويقعد تشبيه للمبالغة في هذا الرجل في
 حال ضعفه ويخرج عن جملة الجاهل من حيث له مهمته وهو عاجز عنها فاذ اخطرت
 بباله تلك المهمة تنشط للقيام بطلبها فاذا حصل اليه الصلح بسبب طعن السق
 اجم وتعد في هذا الكلام في قوله يحل ويقعد يعني على غير سبب الصلح

من قوله جبال الفخ سمكة طالع لهم الجوال الذي هم عليه ناتيهم كل سنة فينزلون
 منها ثم يعود ثانية فتؤخر عنهم من الشق الاخر فينزلون منها وقد عاد لهم على
 الجبل الذي احدهم اولا ولا يحل ارض الهند على الف المعروف بهذا الجبل
 الارض اعضاء تشبهه من اخرها يكون من البحر والورق ويبس فيم في الحواكاهل
 يكون من طول الفل ثم يجمع ذلك من حكاية فخرج من الارض من ساء وهو في
 فقرها سفل على المقدار الذي ارتفع في القوي انتهى **١٣** واذم الناس على
 البحر الى اخره ان دم اضله ربح وان اذم المبالغة والمضايقة والمخالطة
 جمع محذره والمحمد بالكثر سائر الجارية في ناحية البيت كالاخوة والمحمد
 بالفتح الزه البنت المحذرة كالاخوة والمحمد في محذورة ومحذرة وحسن على
 وقد فعل جمع حشر في الحصر يحصر ويحصر حشر الكثرة وادرك ذلك تكسيف
 ويجمع من بعد الضياء والمشرق في تفسيره وبعد للظالمين اي بعد الله الله
 والبعد والبعد اللعن وابعد الله فاده عن الخير واخبره وحسن المصداح
 كخرج وضرب وحسنا وحسنا وحسنا اصل في حواس خبير وحسنه وحسنا
 اهله وفي هذه الفقرة من الحسنات اليد بيعة الناس المحقق وهو تشابه
 النكاح في الكتاب دون اللفظ وهو من المثل ظاهرا من اسلمه قوله وهم
 يحسبون انهم يحسنون صنعا وقوله على ما خاطب بعضهم فخر من يتابك
 فانه اني وانني وانني ومنه ما يري اليهم من رسالة غير محذرة فساد
 فصار ذلك ذلك فاحضر فاحضر فاحضر فاحضر فاحضر فاحضر فاحضر فاحضر
 نادر في هذه الباب ومن امثلة الشعر في قول **١٤** في تمام
 هن الحمار فان كبرت عذافه **١٥** لفيافه من حاضرين فاحضر حرام
 وهو السلطان بلنسية الى عبد الملك وان عبد بن عبد العزيز وهو عالم

سورة

سكنا الموت وفدا شرف على القوت
 اله الخلق هب منك عقاب خطبه ونغفر من ذنوبه
 وسعت الخلق اجالا وفضلا **١** فليل من نزل من ذنوبه
 وقول الحديدي
 لله من البسي ذرو **٢** اخذت من الرعدة لي حنة
 السبيها واقيا محقق **٣** وني شروا لاني والحجة
 سيكتفي اليوم شاك **٤** غدي سيكتفي سندس الحنة
 ولما جرت العبي اجرت العبي لامة سقط ولدها من يدها
 في وحل نكل من الرجل ولا يصون الرجل وكان محي ربي في ذلعة مطيع الماعة
 فافند هامة ولدها وخرج اخا يديها عن نال في درقانة المتأوي والناس
 بين ظاهري وهاوي وقدم الحياء ككرة الحيا فكم من رجل وقن اخيه وامته
 وقاضيه وبنه وقصيلة التي تزيده وهو يقول فني فني كراهة ليست
 بعربي هذا وهلال بن سنان بنس الشوط يدور في الاسواق من نفاق الى
 نفاق ولكل احضانه مع جملة غلانه معلما لئلا الامن اصحه عليه لئلا في
 غدي سؤرو وقوله في شرا على الناس البكا والبكا لفعل السق والجوار
 فلم يسعهم دون ان شرعوا في نفيض بوبهم الصلح وجعلوها كالسطح وجعلوا
 عليها النساء ولا فساد بعدل نكل الطاروت والبلاد وحيثما جمع بالاضار
 سطح القصب ما يجر العدا اخصاء والرواة اسنقصاء ولم يصفى الايام
 الثالثة والفقر تشب الرابع الا البصيرة خالية الاربع قد رحل عنها الساكن و
 خلت منها المساكن فالمدارس قد غلس والحقا من اهلها احوال والنادي
 بالويل ينادي ولم يلبس الجاهل ساجد ولا القاهوي هاوي ولا الجاهل احوال

فتمثلت والشجون تعرق عرق المساء وتواريته لما اجبت السما
دارت على الهوى ابدى الحنا **و** رعت ريع الطيار ربح الصبا
اذ اجبت بعد الانس فند **لا** لا يجمع الطاري بها الا الصدا
وارعت في ريعها عطر الصبا **ت** تعد هاهنا الذل مال الحنا
فارتها فرفه زوحي حبها **ع** ولا حنوة بعد هاهنا الا الصبا
جاء الموضع جوازا سافر فيه وخلفه والمجان السالك والعبره مكان
والعبره عابره التمد يقال عبر المكان اي قطعته والعبره الصفة الدفعة قبل ان
تضرب جده عيرت وغيره هاهنا الغفران من الحسن البديعة الجناس
النام ويقال له السور والعصر هو اتفاق الكثرين لفظا واختلافا معني ومن
امثلة قول الحوري **و** لا ملا الراحة من اسوط الراحة **و** قول الجعفر لسون
عينك البكاك شون **و** جفون عينك البكاك جفون شون الاولى جفون
الدمع العين ويجمع على استون وشون الثانية جمع شان وهو الخطف ويجمع
على شين وجفون الاولى جمع جفن وهو غطاء العين من عظام السفل ويجمع
على اجفن واجفان وجفون الثانية جمع جفن وهو عود الشف ويجمع على اجفن
قوله لا يجمع منه الا رجل هذا من قصر الصفة على الموضع الحقيقة على معنى ان العيون
من هذا الرجل تقصير على الرجل العظيم القوي والتقدير رجل العظيم الجدة
السدة والافتاد الضليل الضحية كالفقد والنفذ والافتاد الدرواة لفظه
فارسية استعملوها العرب والمراجه الباقية منها المتأخرى تشبه
البون هي الفاعلة الفاعلة بين الجفون وبين شط العرو وفيه احسن حصين شدة
العشار وجفون النهر العرو المتأخرى والفاعلة مضاعفة اليه يقال فاعلة للمتأخرى
معد طاقا احسن عليها ابحار الحيا والاشعة والثالث المطر وقد قصر في

الاشعة

لشكاة الثلث وقص الممدود ومد المصنوع جاز لغرض وفيه من الحسن
البديعة الجناس النام وقدره صفي وفيه قوله من رجل من اخبر الى اخوه
الافئناس من الشان وفيه قوله فني فني افئناس من الحديث وقدره ذكرها
والعروس البكر امرأة الرجل وقوله هاهنا الى سبل الى اخيه مثل هذا
يستعمله البديعون الافئناس الفريب الضلال هو ان يكون بين الكائن
ارباطا بلفظة اما بعد وقد مضى الكلام فيها اربطة هذا قوله هاهنا وان المظالم
لشوياب فلفظة هذا افئناس فيه نوع ارباط بافضله لان الواو للحال ولفظة
هذا اما خبر مستأخرون اي لا امر هذا الوصل احد من الخبر اي هذا الامر
ذكره ابن الاثير في المثال السار لفظ هاهنا هذا المقام من الفصل الذي هو احسن
من الوصل وهي علاقة وكيدة بين الموضع من كلام الى كلام آخر مثل وسأستأمله
الافئناس في آخر الكتاب استأمله وسيس كذا وسيس القوم وسيس كذا وسيس كذا
كيدة تشبه الحرب ونهيا للوث ومنه شرطه الجين احصا على يد وصفين
ولطيفة من اغوان الولاية وهو المراد بذكرناه وهو من على كبري وحسن شويابك
لانهم اعلوا انفسهم بعلامات يعرفون بها وان كغراب السكة وفوت جمعة
رقان وازقة والسوم صند البين والويل على الشرهين اصله من كان كذا
حين فث الجمل اعني كان وما عليه شبه وعرض عنك النور اعلن نجره ولا اعلان
الافئناس والويل يقال جار مع جار او جارا ورفع صوتا بالدعاء ورفع استغفار
والسفن جمع سفينة وقد جمع على سفان والجوارق على السفن فيكون من باب
المراوغة وقيل بينهما فرق في اطلاق عليه ولو حملنا الجوارق على سفن البحر كقوله تعالى
وله الجوارق المنشآت في البحر كالأعلام وفيه هاهنا الغفران الجناس المستور وقد ذكرنا
الشروع الامر لغرض فيه والتفويض يقال فاض اليه اي هدم كقوله او التفويض

نفس من غير هدم او هون وع الاغول ولا خطب وهذا المعنى هو المراد والسطح
ما اقترش من نبات الارض فانسط والمراوغة ما جتهد من القصد للبري وقيل
ذلك ليجعل على طاعة المارة ما يضره انك من عدم السفينة والطارف هو الحد
من الما والسوق له الطريف والطارف اي والاول والثاني والثالث والاربع
القديم والعتا والتشديد هو النهر الاقدم من السط العرب الدخلة في البصرة الى
اضفافها والطارف على طائفتهم من بين شمال كانا حكاها الجدة ولما رجع جمع
في هو الموضع الذي تسبحون فيه واما الريح فهو الدار حيث كانت جمعها رايح
ورباع والحلة والمزل ايضا الساكن جمع مسكن بكسر الكاف او فقه المزل
والمدارس جمع مدرسة وهو الموضع الذي يقرأ فيه القرآن وفيه مدارس اليهود
وقوله تعالى في قولك رشت قرأة من قرأه ذلك اي قرأت على اليهود وقوله
حلبك والمدارس في وقتنا هذا مخصوصة بالمواضع التي يطلب فيها العلم ولعلها
مدرسة والمناسبة بينة وقد ذكرنا جمع رشت في قوله رشت رشت رشت رشت
ودرستما رشت لازم متعدد والمكان جمع محفل المجلس المجمع وخواف جمع خافل
اي ظاهر يقال محل الطريق واخفيلان وظلمة والنادي والندوة والندى الندى
محفل القوم هاهنا والنداء جمع حقوة في الاصل اسم الحرة جعل في هذا الوصف عليها
لما جتهد من البين والحصول للشيء اليه الا انه في قوله تعالى لان اذا انشدت
ثم اخبرتموه هي الامثلة وتمثل للشيء خبرية مثلا والتحصين المظروب وتعرقني
تاكل على من الجبال عرق العظم عرقا اذا اكل ما عليه من اللحم والذي جمع منه
مثلته الميم والشعر وقد مثلت هذه الصفات على انواع من الحسن البديعة
الاول الجناس التاصر في قوله الرابع والرابع والساكن والمساكن وقد مضى تعريفه
الثاني الجناس الشبيه بالمشق وهو ما يشبه الاشفاق وليس بالاشفاق والمراد

بالاشفاق

كاشفاق توافق الكثرين في الكوف والاشواق مع الاتفاق في المعنى في قوله تعالى
فاقم وجهك للدين القيم والمراد به الاشفاق الاشفاق الكثرين في الكون والاشواق
دون المعنى كمداد ردي وقارس وخافل وخافل وقوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
وقوله تعالى وجنا الجنتين دان وقوله الحوري
صديقي لعلني بالصدود وانني **ل** في اسير مكران قلبي باسرو الثالث
الناقص ايضا في قوله ناري وناري وقاروي وقاروي واما الابيات المتشابهة
حين هن الشيخ على بن حماد الجولي من قصيد طويله يدح بها ابو الواسين
على وزن قصيدة بن دريد التي قالها انازي واسي طائي لونه
طوة صبح تحت اذال الدج **ف** قلت فلا ولي ان يشيل هذا يقول بن الهيثم
هو الرشم لوعني الوقوف على الرشم هو النوم كقوله بعد حمدك باليوم
بجاهلت عرفت اياه غير جاهل **و** والسوق ايات كمثل على على
قوله انا ادرى اوحى ناسي **ع** عتبة هاهنا للنار الحبي
وقفت ادرى الوحيد خوف مدح **ب** يجمع من السر المنع ما احي
عتبة حين الطلب فيها جوبة **ع** فزان عني سوية منازعة الخضم
اغالب بالنار القين صيابة **ع** وادفع في صدره الحفيظ بالو
فلما اتى الالبكا لولا **س** **ب** يكبت فما اجبت للزمن من رشم
واما مستفيض من غروب نازع **ع** اراه السويلة في جمع على جمع
باخر من عتيق يوم **ع** مثلث **ع** على الخن اعلام الحى وعلى الخن
الاذنة على وزن كتاب بالراء المحبة فاهن النور الهوى الركبة من الخن او حو
او حلا واجله نوضع على الخن او مصب الماء في الخوض كذا قاله في الصاموس
والسويلة وهي جمع سانية وهي العرق دائمة المناقاة في على

فصل في بيان الخواص ناحية الجنوب وقد عرفت لهم من اقر الوزيل
 وكان المساط على نحو لهم من بعد ظهرهم وهو لهم من شاطئ احد الشراحي
 وما يليه ولا من حسن بن طهيا القرابي الملاذلية وما مضى الايام قلائل
 حتى ظهرت الشمس كلالا باخلاء الدار وهب الدار من بعد غروبها
 عذاب كلالا فكري غانية وكوها عانية وذات نعمة صبرها نعمة وابكارا
 غادرها اياما لم يحسوا الكلالا ولم يزل ذلك لهم وفعلهم والناسخ انظار
 عناهم ولعلهم حتى طارت العباد فزاح والبالاصاص وكان تمام حجاب
 الجانب الغربي من شاطئ العرب لمضي الضف من رجب **الشرح** هذا الكرب
 وبدوا وبدا ظهرهم والخراب ضد العزل جمعه اخرى وجرب كعب وناحية
 الجنوب علم للقرى ما بين البصرة والجرى من الجانب الغربي وهي شملة
 على الخاركية وعلى كل بحر قرية فالقرى اول قري البصرة المناوي ثم الشراحي
 مهقران ثم مدان ثم يوسفان ثم انزل الحصب ثم القياضي ثم الخفلة ثم الزين
 ثم المطوعات ثم الحشت ثم الشبابة وهو اخر الناحية من جهة الجنوب وهذه القرى
 المذكورة في غاية العارة والحق ويكران يقال لها حسن البوالم من قري البصرة
 وعرفت نسبت في المحقق علم المنة ونسبت على ذلك شعوب استعارة بالكناية
 وذكر المداستعارة تحييلة على قوله في رجب واذا المنة انشئت
 اظفارها وقد فطرت الكلام في ذلك والتمس الغنمة وقد يقال على احد
 مال الغنم فطرا والتمس الغنم والفرح يقال حاله هو لا افرعه هو والفرح
 الحافض اخر الهم الذي ما هم عليه من جمعه اقول ان شاطئ احد اسم على احد
 غلمان حسن باشا والسراحي بنشد بالاله اسم من من اطار الناحية وهو في
 غايتا العارة والامر حسن بن طهيا هو ايضا احد غلمان حسن باشا اصله من
 احد

اهل الدوق يقال له القور وكان ابوه طهيا قد انتقل عنها الى البصرة وفيه
 حين باشا وفيها يقال ان طهيا كان هاربا من حمدي خاكر الدوق وقاد هذا
 الى حين باشا غلاما اسمه حسن المذكور من جملة ملك الخدمة وكان حسن باشا
 كان يحب المرد ويراسب اليه انه يضع لهم ولهم اعطاه له وكان حسن باشا
 حسن الصورة فقبله حين باشا واستخدمه الى ان بلغ وبنت له بنته ثم ولا حكمة
 القيان وبامارة في القيان كانت هذه الوضعة فارسل اليه ولا مخرب تلك
 الناحية على ما هو مذكور في المتن والدار بالكر ما فوق السحمان الشيا وبني
 هذه الفقرة مع ما فيها من الجمار الحرف وقد مضت امثلته **تكملة** لطيفة في البلا
 وهي استعمال الحاشية في الذكر ليدل على العام بطريق اولي قال ابن الاثير في المثال
 السار اعلم ان اذا كان الشبان احدها خاتما واخر عام فان استعمال العام في حالة
 النفي يبلغ من استعماله في حالة الاثبات وكذلك استعمال الخاص في حالة الاثبات يبلغ
 من استعماله حالة النفي مثال ذلك الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية في
 اثبات الحيوانية ولا يوجب فيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي
 الانسانية ولا يوجب اثباتها اثبات الحيوانية الانسانية انتهى **اول** انما خصنا
 هذه الدار بالذكر دون المال مع ان المعارف يقع اليها المال لثابتة وهي
 اذا طيب الدار ونحو حمار بالنسبة الى المال فتمت المال بطريق اولي فيكون **الكلية**
 على هذا المعنى من حيث المفهوم **والكلية** وهي التي يقع من الصريح فيكون المعنى لحيث
 كل ما في الدار ولا يخفى رفته وسبقا لاسي العدم سببا كاسباه في سبي
 وهي سببا وجمعا سببا قوله وعذاب ولا عذاب سببا وهو حي باليمن تاني
 فتمت في النقص الى انشاء الله وفيه من المديح الجمار الخلف وهو انشاء **الكلية**
 واختلافها ما يجوز كقول بعضهم ان لا غير العالي لا يركب العز وفي المتن

ان قول الحادي في كان في تاني رجب او في خامسه على التلاو ذكر ان في
 عامه كان مولد الحوادة وفي تاني ثلث عشر منه يوم الجمعة ولد علي بن ابي طالب
 في الكعبة قبل النبوة باني عشر سنة ولين يوم تاني وعشرون سنة وفي نصفه
 خرج النبي من الشعب وفيه خمسة اشهر من الحج عقد النجوم ليلا وفاطمة ع
 عقد النكاح وكان فيه لاشهاد والاملاك ولها يوم من ثلاث عشرة سنة وفي
 هذا اليوم دعا امام داود ودعا امام داود في مصباح المتعبد وفيه حركات
 القبل من بيت المقدس الى الكعبة وكان الناس صلوة العصر فكان بعض صائغ
 الى بيت المقدس وبعضها الى الكعبة وفي الثاني والعشرين هلك معاوية بن
 ابي سفيان وفي خامس غزوة كانت وفاة الحادي الكاظم وفي سابع وعشرين
 كان معجذ النبي **رحم** وحيث ان يمثل هنا وينشد ايات شهاد الدين النبي
 اسوق وهي ربع قلبك سكان **١** ووجدت في الشار وما بانوا
 نعيهم ربح ارقها صبا **٢** هناك دموعها والجوارح اجفان
 مؤجها الانفاس وهي رطبة **٣** وترجع عنها وهي بالتجديران
 رفق بها واستبقها الوادع **٤** ولا تقها بالدمع والقور جيران
 فلو كان هذا الدوح مالا **٥** في الحى منه وامنتك منه خدرا
 اسر الى ليل ستر احم الخ **٦** ويا كثر ليله وهو حيران
 كذا الخريق بالدمع والدم **٧** كان دموع العين والليل لوفان
 ويتولى بان التور من دم **٨** قال لوجه رقة في اللوى البان
 عاجبا بان بنم عن دانه **٩** فلو لدمع في ربوعك شات
 غاوى اذ اقوى وشاة **١٠** على حبس محي هو القرب هشان
 واقرب بالانار منو والها **١١** على الوجد من بعد التفريق اعوان

سبب الاول بكر الشين والثاني بقضها وقد يكون الاختلاف الحركة والسكون كقول
 البدعة ترك الشريك والجاهل كالمقطر او مقطر ولا اعتبار بالتشديد واللين
 المرة لا تملك لا تطلب او الغنية بحسب ما في البيت او التي غنية ببيت ابوها وله
 يقع عليها سببا او السابرة الضيفة ذات ربح او لا جمعة غزبان وعائنه جمعة عرابي
 يقال غزبان فيهم غزبان غزبان غزبان فيهم اسير او العوان النساء لا هن
 بظن فلا ينصون والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة
 العنوة بالنص جمعة غزبان والارباب والارباب والارباب والارباب والارباب
 لها كركان او ثباتا لانهم قتلوا الان واج فبين فبين فبين فبين فبين فبين
 احدوا بكارهين فيهم واما الهم فبنوا الاموال فلم يبق مع الرجال ما يرضون
 به فيمت النساء واما بقولهم في رجب فبنوا بالهم مئة وفي هذه
 الفقرة من البدع الجمار الحرف قد مضى وعرف مطلقا وعرف مطلقا
 وهي التي في الجنوب والاشفاق من المذكور وقد اجتمع في قوله على ان يحيا
 سببا وهو سببا وعنه ان كركوا سببا وهو سببا وكذلك في الطمع والاشفاق
 ايضا وارجح بقوله نرجع فبنوا نرجع ونرجع فبنوا نرجع فبنوا نرجع فبنوا
 جمع مصطاح ومصطاح وهو استوى من الارض وسبب رجب هو واحد المص
 الا في عشر رجب لخطهم اياه يقال رجب فلا تاتي هبة وعظمه ويقال له
 الفركا فزاده عن الثلاثة الحوالبانية اعني في الحرة والصدع والعموم ويقال له
 المصم لانه لا يمت فيه مقعقة السطح ويقال له لانه لا يمت فيه مقعقة السطح ويقال له
 المصم لانه لا يمت فيه مقعقة السطح وكان يقال له مقعقة السطح لان العرب كانت
 تزعجها اذا دخل الحول لئلا فيه عندهم وفي قوله ركب فوج في السفينة وفي
 مرة يوم الجمعة ولما بالافرة وفي تانيه كانت وفاة الحادي وذكر ان عياشات

فأعترى الصبر الجليل وأشد ١ وما عظم مثل الصلابة حوران
 وتالي وهذا التين من نصير ٢ فكيف اصطباري ان غدا وهو
 وهذا غرابي الحدود اهل ٣ فكيف ان اصبح وهما اصنعان
 كنتم من اكر حجة لحيكم ٤ فذاع وهل يخفى الاهلة كتمان
 فلا تطير عيني فراقا سمعته ٥ ولا قبل يوما بعدد كذا فانا
 اربع ليل الا ليلت بالحي اهل ٦ فلا عجب عسان التقي فيك عظميا
 اسكان نغان الراك نعمتم ٧ فلا اوحت منك ما الذي نفعنا
 ومنعطف الولدي وانه لا تزل ٨ فغزل غزلان التقي فيك غزلان
 فانك الموداد اهل جيرة ٩ والافعد الرشح كان جثمان
 فلا كفت فيك الموع لفرقة ١٠ ولا راع افكار الدجى فيك نصفا
 ولا شئت الورق فيك وعز ١١ وترجعي بالاعتقاد والحيات
 ولا مال من العنصر فيك عطفه ١٢ فحجرة هليلج المرافق نسوان
 بحر الصافيك الذي ولد فنتني ١٣ فانشد بان الذي ملق فابا
 لبروي بكر سعي طير في قبعك ١٤ وكل ليكم مثل قلبي طمان
الاصول فصل في امر الارجال لاختلاف الشمال وقد نادى فيهم مناد
 على سبل النجمل الا من قرن يومه ونامه ولم يرحمهم وحرمه ضد
 لبحا ماله ودمه ومن قنادمه طلقوا بالحد الشمال لا يرى بالنازل
 نازك ولا من جيب مسال السال ثم دارت بدلا دار على اهل الجوار
 وكذا امر الوتر عليهم باحالة الوطن وحب الوطن فامضى اليوم الذي له
 النحل خامس الا الطول من بعد الانيس سابس وما عجز اليوم الذي بعد
 ما فتر بالتالي الا قد عجز في الدار حول الذي بان في حنان سباسب

وغيره

ويوت الهبة هياك ونفقا التي سبنا ونفقا لاحتاج طاروا غرا حتى
 الارض حوران وسهوا والبالد عضا وطولا فكم من يحلب قوم وكقطع الحان
 وكرو السوب من مال سائب وكجارت الحوزة من ليلد عزبه فياها ان
 وافعة فاجلها وخادته لنتفع منها **الشرح** اقصا الشمال اقصا ناحية
 الشمال والمراجم من بل المص من الجهة الشمالية وتسمى على قري منها الرباط
 محفل والديرو فخره وللشرف في الحارة دون الناحية الجنوبية والفرن سدة
 الشئ الى الشئ ووصل اليه وفردون ماله والحية والنوم من جميع الحيوان
 المولود مع عزبه بطن من الاثنين مضاعفا ذكر كان اواني واطلاق النوم على
 اليوم حان وسرعنساوي الايام من كل حجة والحكم بحكم الواحد والجمع وهو
 السيل والغراب والكون والحجر الجاهل محبة ويقال عن جده الحوم ورحم بطنين
 والادام جمع الادب وهو الجلب وفي قوله منازك فازل ومسا لوصف الجبال
 النافص وقد تقدم والد والدا وهما الجزار على ارض كثيرة او لها فربة
 بني منصور ويوجد في حيد وفي حيد وهي اكبوا اصحاب ايل انوشة على ثلث
 قمنها فحل وديار بني اسد وديار بني محمد والقصبة والفلان في حيد السبع
 والمنصور في كندة في العراق ومواقع اخرى ما ذكرناه وتسمى تمام الكلا
 كوت معز الجزار وشبهت في طواف عديدة وفي مجموع وكان اهلها امن
 خارب في السطان التي وفانصر عليها وتسمى خالصة وخا لبحوزة فاستقلوا
 بانفسهم لوصوة مسلحها وكذا مياها وشوكة اهلها وانفاها الى ان فحمت في
 ايام علي بن ابي طالب ثم ما ذكره اسعد وجعل في كندة ان للمولود اذ خلوا
 فربة اسندوها وجعلوا العرة اهلها اذ لفته في اهل الجزار في قوله في حيد
 هذا فلا يمكن ان يقال فيهم رجل والناس في هذه المادة خير من البصير

هذا البيت من
 ديوان
 السيد
 محمد
 باقر
 القزويني
 في
 شرح
 الفهرست
 في
 شرح
 الفهرست
 في
 شرح
 الفهرست

والله المستعان والواظن المقيم وكذلك الفاظ وفيه هاتين الفتي
 من انواع البديع الجاسر المضارع وهو تاجس بين كلمتين واختلافهما من جن واحد
 كالواظن والفاظ واختلافهما في الاول كما مثلنا وقول الحريري يني وبين كقول
 دامن وطريق طامس في الوسط كقوله ٢ ويظفر جويلا الى بيروني وال
 وفي الاخر لغير الخيل معقود في ناصبها الغير ومن الشواهد الشعرية قوله الشريف
 لم يدرك الرواح الا من مغترب ٣ له لدا الرواح وطار واطات
 وقول ابن سبته
 رف النسيم كرفي من بعد كرم ٤ فكانت من حكمة تغاب
 ووعدت بالسوان واشرعكم ٥ فكانت من كذبا تخاسر
 وقول ابن جابر في الدلس
 سكب القلب غرا في قدرة ٦ فذكره البان لنا والسملا
 نون صا خندا ابصدة ٧ كانت التي يد بها القلما
 والطلوع طلال الفوك ويجمع على الطلال ايض وهو ما يخص آثار الديار
 ولا يترك كما توهم من الناس وغيره في السابح بسبب هو الفخر الثاني وفي
 قوله وفيما مضى اليوم الذي ليوم الترحل خامس من انواع البديع النظم بقدر
 اللام على الهم وهو ان يشار الى انسان في محوى كلامه فيقول بنا او حصة او شعر
 مشهور من غير ان يذكرها من كتمانها البصير وكثير ما يقولون في فلان هذا
 البيت فقال كذا وفي هذا البيت كذا فيقول فلان كقول ابي تمام
 هائله ما ادري بعلم ناي ٨ المثل بنا امكان في الركب شوح
 اساطير لفضة يوشع واسينافا الشمس والاشارة هنا الى قول الجي نواس
 اقننا لها يوما يوما والثنا ٩ ويومنا ليوم الرجل خامس

وهذا

وهذا من جملة ابيات مشهورة او طرا

وهذا من جملة ابيات مشهورة او طرا
 ودار ندامي عطلوها وادجوا ١ باها فيهم جدي ودارس
 متحاب من جز الزقاق على الثرى ٢ واصفحات ربحان جي ورايس
 في لمر منهم غير ما شهدت به ٣ شري سابط الدار كبايس
 حيث بها صبحي فمجت شملهم ٤ وليلة على امثال تار كحاش
 اقننا لها يوما يوما والثنا ٥ ويومنا ليوم الترحل خامس
 نثار علينا الراح في عجب دية ٦ كتبها بانواع التصاوير فارس
 قرارها كسرى وفيه جنبها ٧ حتى نثارها بالصبي الفارس
 فلو اح ما زنت عليه جويها ٨ ولما نادى عليه الفلاني
 وهذه الفاظ في غاية الجودة وسلاسة الالفاظ وحسن السبك وقد ذكر اهل
 الادب هذه الابيات ودارت بينهم واكثر ما ذكروا واسمها حاشية فالباحظ
 اننا نظرن في الشعر القديم والحديث فوجدنا على نطلب ويوجد بعضها من
 غير قوله عشرة
 ودخل الذباب بافليس سراج ٩ غرد الكفعل الشارب المثرثر
 هزج علك ذراعدين راحة ١٠ قدح المك على الزنا لاجد
 فانما يدع في التشبيه حيث شبه الذباب ذراع راحة وقدح المك لاجد على الزنا
 وغرد في الجوف في المحدثين ١١ نثار علينا الراح في عجب دية
 كتبها بانواع التصاوير فارس ١٢ وذكر الابيات الى اخرها فانه اراد بالعجب
 كوسا من حبة فيها صوف منقوسة وهي صورة كسرى وصورة المهدي والفارس
 ويصير البيت الاخر منها الفاذا حدث المحدث هذه الفوارج والكون لادان الى
 الزلزلة والصبر ومنجبت الما فاشي الزاج فيها الى خوف رؤسها وهذا تشبيه



ولوعزت على الموت حيوة ١ بعث من عيشي لم يردوا
 وكان لما مون بصره لو وصف لي الدنيا فصفها لما وصفته بثلث قول له نواس
 لكل حي هالك وابن هالك ١ وذو نسب للمالكين غروب
 اذا مضى الدنيا ليبيك تكسفت ١ له عن عذوق في ثياب صديق
 وحدث ابو نواس قال رايت النابغة الزبانية في منامها فقال لها اجلسك
 الرشيد فقلت بقول ابي نزار واخرج جلدتها ١ وهناك السمر غزوها
 فقال اهل الدلائل يا ابن النسيبة هذا سرتي عما من كل زاري عقوبة مثلها
 بما ان كتبت منها فقلت وكانت فهاذا اجلسك النعمان قال بيت قلته سرة النعمان
 عن الناس قلت يقولك سقط الضيف فله رداء اسقاطه ١ فتنازلته وانفقتا باليد
 قال او هذا مستور قلت فيقولك ١ واذا المست لمست اجتمعتا
 مقصير امكنه ملا اليد ١ واذا طعنت طعنت في مستند
 زلج المحبة بالصبر وقول ١ واذا زعت زعت عن مقصير
 نزع المزود بالورثا المصد ١ فقال اللهم عواقلك فيما اذا قال يقول
 فملكك غلاما واسفلها معا ١ واخذ طاقرا او فلت لها اعدى
 فحدث بهذا الحديث الرشيد فالتقى البيت قصيدة النابغة اولها وهذه الابيات
 من قصيدة النابغة قالها في المجردة امرأة النعمان بن المنذر ولعلنا يذكر بعضها
 عنده ذكر النابغة انشا الله وحكي عن عبد الله بن المعتز قال رايت ابا نواس في المنام
 فقلت له لقد احسنت قولك ١ حاكيت ابريقها من بيت ناصحها
 روحا من الخمر في جيم من النسا ١ فقال لا بل احسنت في قوله
 يا فاضل الزرع عن جيم اسارها ١ وغافر الذنب عن جيم عز النار
 فاجابني نواس بكثرة طعن قصير منها على هذا المقادير وكان وفاته سنة خمس

وقبر

وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان وسبعين ومائة بعد اذ ورد في مكان الشواري
 قوله وحي في الدار قوله الذي ياب فيه من الريح الناصح ولا شارة فيه
 الا قوله ونفت فيها احبلا انا شداها ١ اعيت جبالا ومارج من احد
 وهذا البيت من قصيدة طويلة يدعيها النعمان بن المنذر ويعتد اليه قاضي به
 على ما سنده من خبره انشا الله واقل القصيدة هذه
 يا دار مية بالعباد فالسند ١ اقوت وطال عليها سالف الابد
 الا لا فاري لاني ما انت بها ١ والنوي كالحوض بالظلمة والجلد
 فذاك نيل النعمان اقل له ١ فضلا على الناس الا في في الجحد
 الواهب المائة العكا كزنها ١ سعدان توضع في ادبارها اللبد
 ولا رى فاعا في الناس تشبهه ١ ولا طاسي من الاقلام عز احد
 الاسلام اذ قال المليلك له ١ فم في البرية فازجرها عن الصند
 وخير الجنان قد اذنت لهم ١ بينون ندى الصقاح والعهد
 فمن اطاعت فانفعة بطاعه ١ كما اطاعت اول الله على الرشيد
 ومن عصاك فعاقبه معاقبه ١ نهى الظلوم ولا تفعد على عهد
 الاملاك او من انت سابقه ١ سبق الجواد الذي استحق على الابد
 واحكم كبر قنة الحيا اذ نظرت ١ الاحام بولع وارد النبد
 فالت الاليتا هذا الحمام لنا ١ الى حمامنا اوصعه فصد
 فسيوه فالقوه كان عمت ١ ستا وستين لم تنقص له زود
 فحكمت مائة فيها احما متهما ١ واشترعت حسب في ذلك العهد
 بنت ابافابوس او عدي ١ ولا فاري عن مالي ومن ولد
 مما لا هذا ذلك القوام كلهم ١ وقا التمر من مالي ومن ولد

قال العز الذي طفت بكعبته ١ وما اريق على الاصاب من جسد
 لا الذي من الغزلان تحفة ١ وكان مكد من الغيل والسند
 من ان انت لبني انت نكرهه ١ اذا فلا رفعت سر لي لي روي
 اذا فاعا في رجة معاقبة ١ قوت لها عين من يابك الحسد
 وهي طويلة فلتنصر منها على هذا المقادير والذبيبة المشا الى هذه النابغة
 واسمها ذياب بن معاوية بن جندب بالكنية بن جندب بن جندب بن جندب
 ديسان بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب
 ويكنى الامانة والنامي النابغة بقوله لقد نعت لها متاشون وهو احد
 الاشراف الذين غصرتهم الشعراء وهو الطبق الاول النفا من على سائر الشعراء
 عن ربي جرش قال قال لنا عمر بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب بن جندب
 انناك غارنا خلقا ثانيا ١ على حرف يظن في الطنون
 قلنا النابغة قال ذلك اشعر شعرا ١ وقال عن المنصور المازي وقد ناعلى
 الملك بن مروان فاجلنا عليه همام رجل واعند من امر وحلف عليه فقال له
 عبد الملك ما كنت حي ان تفعل وتعتد ثم اقل على اهل الشام فقال اكرمي
 من اعندنا النابغة الى النعمان ١ حلفت ولما ترك لنفسك رية
 وليس قد اذ الحلف المومل ١ فلم يجد منهم من يروي فاقبل على فقال الزور
 نعم فاستند القصيدة كما قال هذا الشعر العرب وعزله عبيدة وغيره والنا
 كان خاصا بالنعمان وكان من مائة هاهنا اشبه فرائي روضة المعجزة يوما
 وقد غشاها شبيه البهجة ففقط نصيبها فاستندت بيدها وذراعا فأكاد
 ذراعا تستر فيهما العالها وغلظها فقال قصيدة النابغة
 من آك مثير ربح او مغندي ١ عجلان اذ اذ وغيره من

نعم

نعم الوارح ان رحلتنا عدا ١ وذاب ثعبان الغراب في
 لا مرجا بعد لا اله الا الله ١ ان كان فربق الاحت في عهد
 ازف الرجل غير ان ركبا ١ لما نزل بكنا وكان قد
 في اشرافه ومنك بهما ١ فاصاب قلبك غير ان لم يقد
 بالذبيبة اليك من خرها ١ وفصل من ليوون ربح
 سقط الضيف ولم يرد اسقاطه ١ فتناولته واقفنا باليد
 بخصب رخص كان سائة ١ عتم على اعضانه لم يقد
 وبهاج وجلا لثي بنته ١ كالكرم قال عليك غام المشد
 نظرت اليك بما حرم لرفضها ١ نظر السقيم الى وجه العود
 وهي طويلة فاستندها النابغة مرة على الشري فاستندها النعمان فاملا تحفيا
 في اوعدا النابغة ولقد هرب منه وله قومة في تحصيل الملوك عشان بالشام
 فاستدجهم وقد اعرض الهمج على البيت الاخير من هذه الايات فقال ما تشبه
 عرض الطرف من الالهة بذكر العلة وتشبه المرأة بالليل واحسن منه
 قوله عذير الرقاء العا ١ وكها من النساء اعارها
 عينه امير بجاد جاسم ١ وسنان اقصه النحاس فرفقت
 في عينه سنة وليس بانجم ١ انهم وجاسم بالجيف في الشام ورفقت
 بالواة الممثلة والوقوف والفاوق يقال رفق النوم في عينه ما يظلمها والذبيبة
 بالضعف في الجسد والبدن ايض فله اقصه النحاس في طرفة واصله للسهم
 يقال اقصه السهم اي اقصه مائة مكانه فاما قوله النابغة سقط الضيف البيت
 فيروان عن عبد الملك بن مروان قال يوم الجلوس اعلن ان النابغة مكان مختفيا
 قالوا كيف ذلك يا امير المؤمنين قال ما سمعتم قوله يعني هذا البيت والله ما عرفت

هذه الاشارة التي تحت اولك يدل على عبد الملك ان يكون محتالاً يعرف ذلك
 فان من عرف صفة عرف لوانها وقد حفظ لهذا البيت حكايه اخرى في اخبار ابي
 نواس فلو خذ من هناك وقداخذ معنى هذا البيت الوجهة العربي فقال
 قالق قنا عاد ونه السحر في انقث ١ باحن موصولين كوت ومعهم
 ثم اخذ السباح فقال اذ من منى انقث انقث بها وسبب ينفع الزعفران منج
 والطب ما يعرف هذا المعنى فاستدع الفاضل النوحى لنفسه
 لوان شمل الضمى فطالع ٢ ومن روضة على من
 وجن عني يا هوش ١ وقد بدت في معصية شوق
 كاند معي ووجنها ١ حين رمتنا العيون بالحدق
 ثم تعقبت كبتها خجلاً ١ كالشمس غابت في حمة الشفق
 انتهى وقيل ان الذي من اجله هي المتابعة من النعمان ان كان والمتمثل بن
 عقيد بن عامر البكري جالس عند وكان النعمان ذمها ابر شافق المظن وكان
 الفضل اجل العرب وكان رضى بالمعجزة ونحو النعمان وصفت العرب ان ابي
 النعمان منها كما ان الفضل فقال للمتابعين يا ابا امام صف لي المعجزة في شعرك فقال
 قصيد هذه ووصف فيها بطها وروادها ورفحها فقصت الفضل من ذلك عنبر
 فقال للنعمان فليستطيع ان يقول هذا الشعر الامن جوب فوعز ذلك في فلي النعمان
 وبلغ المتابعة خافه وهرب وقطاعه عشان فزول بعين الحارث الاصغر ومث
 ومثح اخا النعمان ولم يلبه مقيماً مع عوم حتى ما وركب اخو النعمان فصار معه
 الى ان استعطف النعمان فغاد اليه وعزم له يكره له في قال قال حسان بن ثابت
 قد من على النعمان بن السند قد امدت حته فانيت حاجبه عصام بن هشام
 جلت اليه فقال ابي الاراء عرياً من النعمان فلت نعم قال فكن فطانياً فقلت وانا

فمن

فانا طالع قال فكن بشراً فالت فانا بشريه قال فكن خروجه فالت فانا خروجه قال
 فكن حسان بن ثابت فالت فانا حسان قال جئت بهمة الملك فلت نعم قال فالت
 سارشدك اذا دخلت عليه فانه وسلك عن جيلة بن الادهر وسببه فالت ان
 تساعة على ذلك ولكن امرة كواقر الاقرا في نه لا تالت فالت فالت فالت فالت
 مثل ابي الملك بينك وبين جيلة وهو منك وانت منه وان دعاك الى الطعام
 فلا تأكله فان اقم عليك فاصب منه اليسير اضابة مرفقة مستعوف بالكلية
 لا اكلم جاع سغب ولا نداء باجاء عن تحته يكون هو السار لك ولا تطل امامه
 جلسه فالت احسن الله فلك قد اوصيت واعيا ودخل فخرج الى فقال لا تلت
 فدخلت وحيداً بمعية الملك فالت في ام جيلة على فالت فالت فالت فالت فالت
 حاضر او اجبت بالامر في استاذنته في الاستاذ فالت في فالت فالت فالت فالت
 بالطعام ففعلت مثله فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 عليك فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 فليس احد من حفظ سوله فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 محو فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 وكان بينهما وبين النعمان خلل وخاصة وكان معهما المتابعة وقد استصارها
 وسلمها مسئلة النعمان بن رضى عنه فصر به عليه فالت فالت فالت فالت فالت
 معهما فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 فلما سمع الشعر قال اقم يا به انه لشعر المتابعة وسئل عنه فالت فالت فالت فالت
 وكله فيه فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 خضب يد به جباراً فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 فقال الفراريان ابيك اللعن لا تخرب فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت

استعار بعد ذلك قال حسان بن ثابت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 استل له حسداً اعطاه انا النعمان له بعد المباحة وسنار له واصفاته الميام
 على حرة شعور ام على مائة بعير من عصفافه اقر له بها قال وكان المتابعة ياكل
 يشرب في اية الذهب والفضة من عطايا النعمان واية وجد لا يستعمل غيره ذلك
 وقيل ان السبيبة رجوع المتابعة اليه بعد هجرته منه اية بلغه انه عليه رضى
 فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 به مضار اليه فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 انا اقم عليك الخبز ١ احمولا على الضمى الهنام
 فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 فان لمالك ابو فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 وانخذ جنة بن ناعيس اجب الظهور لسناسام
 وما المتابعة على اهله ولدي رلى الاسلام ربح فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 جمع جنة وهي الجديبة ذات الضل والشعر وسنام من الهم فالت فالت فالت فالت فالت
 في الفران العز يقول لعدكان لساني مسكن ارجنان عن عين وشمال الالة
 وسنابك جمع سبب هي الفانعة في هذه الفانعة من اولع البديع الاول
 النظم اية وقد مضى تعريفه وسنابك مثله في بعد انشاء الله والاشارة في الد
 قصيدة ساء وهو قال لك ملك ابراهيم واسمه عبد شمس بن جعفر فالت فالت فالت فالت
 سبب الانا اول من سبب العرب وكان جباراً غالياً ما تعرض له مدينة فالت فالت فالت
 الاوسنا اهله او قلهم بعد بينه وبينه وسبب سبب اسما وهو الذي سنا
 واحكمها وجعل الماعرة افران من جند وعرض جملتها الغرض الكتيون اولع
 الفواكه فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت

فمن

يعني عن عين المدينتي هما الحارثي سبب الفانعة المدينة مائة قصر الرغام
 الجمع الهلية مسقفة الفاح ولاوس المظفر بالتمثيل الشيك بقضبان الذهب
 وفي كل واحد من اركونه مبدية الجبال مدينته سبباً ومن اخرى للفضة
 والمساكين وحلى فرة بن سبب ان سبب السبيج عن سبب اجل هو امرأة فقال الذين
 اضلة ولكنه رجل من العرب ولد له عشرة اولاد فقام اربعة من سبب فالت
 الذين قتلوا اولهم وجام وعشان وعطالة وما الذين يتاموا اولاد وكتبت
 في الحارثي ومار ودمج ومجيلة وكان القوم يتكلمون بالعزبة وهو اول من تكلم بها
 من ولد جبرئيل بن جبر بن فطان وكانوا كذا فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 يدعوه الى عباد الله وبها هم عن حصصه فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 على اناهم ٢ وهكك من المرأة من اهل سبب السبب والسبب على اسما
 فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 وركب السبب ما يجمع فيها من العيون وهذه السبب الايام ابواب بعضها فوق بعض
 يسقون منها فاذا فرغوا من السقي مد ولا يولع وقت الحاجة ولم فيها انواع
 السمك فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 من اب فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 وتجبر اولكم سبب الان فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 بن من فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 فان انا لك فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 انا جلى نادى فوجي ونكك فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 وهي فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
 خرج الشيخ البادي فتم فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت

مضيا وقال الطبيب هذا والله لا فتلة قال فاجتمع اليه قومه وقالوا انما نعمل لربنا
فضل ذلك غيره لا تشفعنا منه فاقسم ان لا يصيبه بل يصيبه فيها ذلك وحلف ان
يجمع جميع املاكه ويحمل عنهم فاستروا منه عقارهم الماراد وقص العشر وارحل عنهم
البلدة اخرى ثم كتب الى بني عمة واخبرهم اني من العرق فاجتمعوا الى ملكهم
سنا فاجتمعوا اليه فذهب الى الكهنة وعلمهم وقال لهم بذلك فقالوا له القول يا
قال عروب بن غاصر وانا قد وجدناه في كتبنا ان هلاك هذه المدينة من قبل امارات جر
ثغيب هذه المساة فوعدهم اهلها فقال قضيح سينا من ذلك واكمل المساة لكل واحد
واقرضوا بطولها سنانا كثيرة فلما اراد الله اهلاك سينا وقومه بسبب عصيانهم
اقبلت الغارات على ثغيب المساة ففسادت اليها السنان فمما فرقت منها علمت ان
ذلك من اهل الله فلم تنخر من ومن دخلت الغارات في تلك السدة واعتدت في نفسها
على قريته من الماد وكان ذلك في اول الثمار فاجتمعوا الى اهل انيسا فخرجوا
عنها وصاروا في راس الجبل ثم اتفقوا على ان يذهبوا الى المساة والخرجة الى اهل
آخرها فجاءوا السيل وهم غافلون وكان موضع الماد في العرم فاجتمع سنا فاهلها
في مواضعهم الى اغلالهم الى الماد ثم وقعت الحجة بارض سينا وقرأها وفاض الماد
فيها حتى دودوا وبساتينها حتى صار تحتها الحجة وخرج من تحتها قوله بخافنا
عليهم سيل العرم ولم يزل الماد يخالط ارض سينا الى ما كنز حتى اهلها القدر واهلك
اهلها ثم غضب الماد بعد ذلك وبعث في موضع البساتين الخطوط الال والسدد
قال وكان قومه منهم عند مغارة السيل فلما تجردوا الى الجبل فلم يزلوا هناك حتى غضب
الماد فعدوا الى ذلك المكان فبنوا الانبياء وعرفوا من علم فلم يخرج احدون القوت
نكاوا لايكون قومه من الخطوط الال والسدد الذي يخضعون فذلك قوله تعالى
صديقا لنام جنتهم جنتهم فذلك ان كل واحد من سدد قدامه فالحظ هو

الاشواق والافراط وما يفسده والسدر وهو النبق قاله الصغري ذلك جزئنا بها
كفرنا وهل جازى الا الكفر وهذا ما نحن لاذكره على وجه الاختصار
لجناس المدن وهما اتفاق الكثرين مع تخالف الاخرى زيادة في آخرها بالكر من
حرف فان كانت الزيادة بحرف واحد هو الجناس مطرأ وقد تقدم ذكره والجناس
المدني للمدن بين سبأ وسبأ ومثله قوله حسان
وكما مي بخر النبي قبيلة فصل جانيبه البقاء والقبائل
وقوله آخرته مرتبة

[illegible]

حلقاً من الدرع فاندمل عليه حتى شوع عليه بعد سنين وكان ذلك سبباً في
ان تحرق من تلك الطعنة قرباً من جوف حتى أكلها له فمخماً فاستعملوا
كيف جعلك ضالاً حتى نجاك من فيك ولقد انقضا منه ما من فيك
أرجاهم وكنت عياد في ١ ولدت سليبي مضي ومك
وما كنت أشتي أن تكون جنازة ٢ عليك ومن يعثر الحدا نان
أهم بأمرهم لا استطاعة ٣ وقد جبل بين العار والذلوان
لعمري لقد نبتت من كان نائماً ٤ ولعمري من كانت له أذان
ولكوت خرس من حيوة كاهنا ٥ حلة يعوب بلس سنان
وأنت امرؤ ساوي بأمر حليد ٦ فالعاش الأتق شقي وهو أن
ودعي من طرب من أحوالنا المحن وقد ضل حلق من الدرع من حرقه فمخماً
وبعثت إلى سرعة الاستدراك الذي طعنك أكلت حلقاً من زنجي بسنانك
يقال للدرعة الطلحة جوفك فكان يقف الدم وذلك الحلق معه فلتدأخذه
وكان يكوها على أهله فترها جبل وهي قائمة وكانت ذات خاف ولزك ضالاً
أيلع الكهل قالت عاقليها وخمير مع ذلك فقال لن استطعت لأخذ منك أكله
ثم قال لها ولي في السيف أنظر هل تقبله يدي فقد قصته عليه فآذاه فآذاه فآذاه
استدال الابلت الساقية ثم لم يلبث أن مات ودفع فرب عيت هو جبل بارض
سليم حالي المذنب وكان اخوه معاوية فمقتل قبله ورثته الحسنات امة وكان صعد
أخذت باره وقتل قاله ثم لما كانت رعدة يتر وقيل غنة وشيبة ابنا دربعة
والوليد بن عتبة فقلت همد بن عتبة فزعمهم باجها نسيم الحسنات هودجها
لوسم ومعاطها العريصتها ابها واخوها وأخاها جئت كشى اللوسم وكبهم
قد شوت هودجها وهي تقول أنا اعظم العوصدة فام همد هودجها فموتهم

راسه ومهدت الموسم بجلطوسو فاجتمع فيها العرق فالت ذرة في رجلها فجلت الغسلة
 ففعلوا فلما دنت منها قالت طالع النساء ومن انت يا اخي قالت انها هند بنت عتبة
 اعظم العريضة وقد باعني انت تعالين ان العريضة منك فقيم تعاليمه قالت باي
 عمر والشريد واخوتي حمزة ومعاوية فقيم تعاليمه انت قالت بالعبدة وعتي شيبه
 وابني الوليد فقال طالع النساء لسواكم عندك ذرة انت انت قلت
 ابكي لي عروا بعين غزيرة ٦ قليل اذا نامة الحنظل هجرها
 وصوت كالكنتى معاوية الذي ٦ له من سورة التين وثوبها
 وصحرا ومن ذاتك صحرا اذا علمت ٦ بسهلة الابطال قب عقودها
 فذلك يا هند الزينة فاعلم ٦ ونيران حرب حين ثبت وثوبها
 فقالت هند بحسبها
 ابكي عمة الابطالين كليهما ٦ وحاميهما من كل باغ بريهما
 لي عسة الجوارك وبالك ٦ وشيبة وكلحمة الذار ولد
 اولئك الاهد من الغالب ٦ ورو العزمه حين يني عديها
 وقرة النساء ٦ وصبر كثير مشهور فلا تظنك بذكرها وارض الحيد فويلها
 اقول وقد جازا به الجوارنة ٦ على نفسه بالحق نفسه على
 لا تكنت ام الذين عندوا به ٦ الى القبر ناذ الجولن الى القبر

بذكره طالع الشمس ^٦ واذكرة لكل غروب خمس
واذكرة الباكين ^{١٠} على احوالهم لفضلت فني
وما يكون مثل الخ ^٦ اسئلة النفس عنه بالاسم
وفدلت كفتسا على رسول الله ^٦ مع قومه امن بني سليم فاسلمت ولما كان

مضى بما مضى من عقل شارها **و** في الحاجة باقي طلب التنا
 ولا يخفى لانه الامام في هذه الايات من المعنى الذي كونه احسن والاكوار فيهم
 المنسوبة الى الكوار في الطريقة والاعمال الحقيقية الشيخ محمد المشهور بالكراني في
 في البصرة معروفة وتسمى اليه نسبة قرابة بالشيخ الاجل الشيخ عبد السلام
 البصرى وكان الشيخ عبد السلام تلميذ الشيخ محمد المذكور فلهذا نسب اليه فضل
 لعبد السلام الكراي وقد لا بد من جده الكراي في هذه الزمان واو لا بد
 الشيخ عبد السلام كبرون محمد محمود وطه وعلي هذا الكفل وضاح ومضاهي الخلد
 وغيرهم ولا بأس بالاشارة الى ما كان من امر الكراي في زمانه فاشتهر بنفسه في كل طبع
 الذي له شرف اجهل ما العباد فالله كان من امره ان في سنة ست وسبعين بعد اربع
 ورواها عن السلطان الى ابراهيم باشا فاجاب عن ذلك على اشد البصرة من راجين بان
 يشك في خاتمة الاختيار عليه وقد سبقنا لاشارة الى ذلك فيجوز ابراهيم باشا
 بعسكر عظيم قبل الحركه فاجاب عن ذلك بحارب ومعه سبع باشا واما مع حسين باشا
 بذلك في الفلحة المعروفة بالبصرة ولحقها واستعد الحصار ولما وصل ابراهيم
 الى البلاد الموصوفة بالعرايا ركبها الى اهل البصرة عتاءا ولحق الكراي خاصة عن
 من ابراهيم باشا الى مشايخ اهل البصرة ومن فيها من الرعايا والصالحين
 قدوة والاربعين الشيخ الكفاح قد كان هويته الموجد من اولاد الشيخ السليم
 اما بعد فسلام عليه وعلم عند كراي ان في اهل البصرة من يدعي
 باشا الحسين الحلاء على مذهب كراي فيكون انفسه في الرعايا في اهل الكرام
 الاخير والاسلام ولما ذكرنا الى الشيخ ذي الكفل فجملة المشايخ هم حواط
 له وعصوة لخليفته حسين باشا في البصرة واخرجوا اليه وجره منها حاصر واطبقه
 وكان يقال له محبتي في باغ وفناء ولا سمح بذلك حسين باشا وهو محاصر في

الطريق

في القربة تحضر عليهم العسكر وغزاهم وهم يائون وانصاف الصبح فوجد الشيخ ذاك
 مقتولا وبعض من اغوانه والحزم الباقون من البصرة واما ابراهيم باشا فلما وصل البصرة
 وصاد حسين باشا سنة الحصار وبقي كذلك مدة ثلاثة اشهر ولما لم يزلوا يظهروا
 اظهروا الصبح فصار معهم على ان يرسلهم ويذهبوا بحوالي افعافهم ابراهيم باشا ان
 ياخذ له امر الكراي ورسوله مع جوي افعافهم رجع ابراهيم معه اربعة من الكراي وروا
 فيهم احد من محمود وابراهيم بن علي واثنتان عن بيت اسماء وعق وفتحوا معه له
 السلطان على طاهره في المن اقول رأت خاتم ابراهيم باشا في الكراي الذي
 ارسله الى الكراي وكان نقشه ثلاثة ايات بالفارسي اثنتان في دونه وواحدة
 الوسط وهو مشتمل على اسمه اما اللذان في دونه فهما
 اي دار خدا جوي هسبي **و** شش چهر مراد دفر سبي
 علم و عمل و فراخ دسبي **و** با من و امان و شن دسبي
 و اما البيت في الوسط **و** در دلش خيال بار مقيم
 صار قلبي مقام ابراهيم **و** و هو في حقيقه يحضر هو من افتر
 لم يضافت عليه لارض حتى لا يكتنه القصر فيها ومعنى الحصر الحشد واليصب
 الضيق ويحصر يحصر ثلاث لغات يحصر يحصر اقلها ويحصر يحصر يحصر
 اقلها واخرها واخيرة راحة فاقول للناس في كرايها وظنوا اليه يفتوا او است
 جوي في القبة والحصر المحبوس للمعتمد افرم يقال هون العدا في كراي
 فلات حقه فافهم هو في الاسم الطرية والابناء الخوان والانشاء والمطعم بطاعم
 اي المضاف بالاطعام والطعام والطعام والكثير الحية جلد عليها الانشا
 ولا عنوان جمع عون وهو الظاهر في المشاء عون يصلح للواحد والجمع والكرام
 هو جند الرجل واصل الدين هم على راي القند والقضا يحوي واحد وهو الحكم

ووزر الى الملك ليعمل في القبة ببلده والصهر ورج بنت الرجل ونذج اخيه
 وفي هذه المدة تخرج باحث حسين باشا السمع المحبة وكانت من اولاد النساء بالاعمال
 الهمة وتسمى في سنة ثمانية وربع الفجر وواظها والاضغان جمع غفر وهو
 كالضغينة وقد قولنا شاول البوصلة وطلم واما الجهر من انواع البدرج الجا لافان
 وهو ان يجي بالفاطمه شئ واحد من اللغة كقولهم تفرافم وجماع الذين القيم وقد
 تقدم ولا يوافقها يقال باجتماع الظهور وقد قولنا سمعوا واما في قولهم
 المتوازن وهو ان يلحق الكلمين الجهرين الوزن فمقطع اتفاق الجهر الاخير منها
 كقولهم فيهما سبعة فوعة والكواب موضوعه في الحديث اللهم اعط كل منفق خلفا
 واعط كل مسكين نفقا وقول الحصري **و** الجاه حركه فاسطة الى ان تقع في
 واسطه وقولهم ايض **و** في الناطق والصفات وذلك الحاسد والسمات فلو
 فقلت بغيره الكا و سوا في الفاقة كان من الصبح التزصع ولو اخلف الحرف
 الاخير منه كان من الصبح المظن وقد قضيه في التزصع ولعل الطريق باي انشاء
 الله وقال بعضهم ان الطريق هو في اهل الجهر الاخير منها من غير اهل الوزن كقولهم
 فالكر لا تجوز لله وقاد اوف دخله لوطا لافا والمتوازن ان يرفع في الكلمة الاولى
 من القريتين الوزن مع اختلاف الجهر الاخير منها كقولهم تفرافم وجماع الذين القيم
 مبنية قال وان كان قادرا على الوزن في جميع كلامه في ان اولها وقابل الكلمة منها
 بما يعادلها وان كان احسن من وزنهما في الكايب المسنين وهذا ما في الصراط السقيم
 وحضر ما سمعاه من المتوازن بانهم المتوازي وتزصع اعرفه سابقا وكلامه
 فيكون قولنا او اعد لهم عونا ولا يسألهم بها تان الصبح المطرف وفيه غير هذا
 من اليبس الحل وهو ان يبدل النان الى الظم في شئ واحد ولما يكون مقبولا اذا سكت
 جرت لا يضاف صر سبك المظم كقول بعض المخاير فانه لما جئت فعاد في خطا في ثلاثة

المرزول

لم يرسلوا الطريق فيقاده ويصدق فيهم في القبة وانه مثل قول الطيب
 اذا سكت فعل المؤمنين خطوة **و** وصدة وما يصاحبه من تفرهم
 وقولنا نحن ولا يسألهم كما قال رها نأحل قول الحامسة
 لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النايات على ما قال رها نا
 وعكر هذا يسمونه اهل المديع العقل العبد وهو ان يبدل الناطق الى نكران
 فينظفه كقول بعضهم **و** ما الذي اوله رطقة **و** حبيبة آخره **و** يحد
 وهو عقد الكلام المنسوب الى امر المؤمنين في ما لا بد من الامر والفرق اوله رطقة
 واخره حبيبة والبيت الموحى اليه المن من ايات لوجل من يعبرين عليم يقال
 فربط بن ايض مد كوزات في اول الحامسة وهن في غاية الجودة واوتها
 او كتبت من مازن في السنين **و** في النايات على ما قال رها نا
 اذا القام بصري معشر **و** عند الحبيطة ان ذو لونية لا نا
 قوم اذا الشراي في نأحلهم **و** طاردا اليه في لافات ووجدنا
 لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النايات على ما قال رها نا
 لكن تفرج وان كانا في **و** ليسوا من المرتبة شئ وان هانا
 مجزون من ظلم اهل الظلم **و** من اشارة اهل السوا حسانا
 كان ذلك لم يخلو في شئ **و** سواهم من جمع الناس لسانا
 فليت لي بهم قولا اذ اركبوا **و** شئوا الاغارة فسانا وركبانا
 فان ابوقبيل بنو اللقيطة جبن من ذهل في شئ وذلك لان القرا صا لم يقط
 فاصاب رجلا منهم بنفاهاها واستولوا لها فموا بني اللقيطة واللو في الغلام
 القوة والاشد واجدته اي عجي دعوتها والصفات الجاهل الناس واحد
 في اقل خطبة وفي الصغر منهم والبرهان المحبة والبيت وقولنا اي محبة

يقال عزله فاعزل الي غيبته فغوى وهو قولنا عزله وانزلناه من البيت البدعي
 لزوم ملاين ويحيى الاغنياء الضيق والشديد وهو ان يلزم ردعا ودينا كافي
 حرقا فخصوا قبل في الروي وكرهه خصوصه خوفا ما اليهم فلا تفهم ذلكما الشا
 قال انه قال لا يميزه حوت الروي ويحيى الهالك قبله في الفاصلين ولزوم ما يلزم
 لصحة التصحيح وهو ما خولف له ولا خلاف في قولنا فان الامم في عزله بمنزلة
 حوت الروي ويحيى الراي قبله اي اننا ناولهم ما لا يلزم ان يكون ان يقال في الغيرة الشاة
 فنلناه واملته كثيرة فمن ذلك قول بعضهم انك كلفوا لا يعضك نلنا واول
 علي بن الراسد يمدح حنن بن عمار بن عمار

ساشكع وان تراخت متيق ابادي لم يمن وان هي جات
 في غير محبب الغنا عن صديق ولا مظهر الشكر اذا الغلزلت
 رائي خلق من حيث لم يخطر مكنها فكانت فدا عينه حتى تهللت
 في الروي الايات هو الناء وقد جي قبله بالام مضنوعة مشددة وهو الاثر
 لصحة التصحيح وهو ما خولف له وقد تروى وحقت وتخذلك قول المعوي
 ضحكوا كان الضحك متساوية وحقا سكان البسطة ان يكونوا
 يحلوا في الزمان كاشا زجاج ولكن لا يعاد لها الشك
 وقول الحمر لمن ضامه اوصافه دهره فليقص المصافي في صفة
 سماحة اذ رعى بمن قبله وعنده اعاب من بعد
 وقول العلاء لا اله الا الله بالبلاد باسما عليك ونصت باللاحه من زم
 هو لظ غير الوحر يسام خراي وفاض الغر بالعود خنم
 وقول الشيخ عبد الله بن الصا
 انما نائم طول الحيرة واتما قطري المتأفف من ذلك العبد

لهذا

لوان من ليل وضع شوبا راسي واضعفت الزمان الايت
 قالوا فلان جيد لصديقه لا تكن بومالك البرية جيد
 فاميرنا الامارة بالحقا وصيها جاول ومفتت
 كن كيف شيت حقا اوفا فاذن زفت عني فانت السيد وقوله
 كاشا وشي الناس على خبيثة فهم يرون ولا يجدون
 ولا تصدقهم اذا حدثوا فاني اعهدهم بك دون
 فان اردت الورع عن حاجتي في جبال طمخيد بون
 ولا طاهر محمد بن يوسف التميمي السرخسي صاحب القامات المروية وهي حسان
 بناها كل يوم والايام كل جيب له كلال وقياسا به ملال
 وانت انت الحبيب لكن من دون اسعافك الهلاك ولا في جحر الطرنا
 ناولته وردة فاحتر من جلي وقال ويحيى يفتني عن الزهر
 الحدود وعين زجر وعنه حندي عذار كرجان على خمر
 وحقا يلحق بهذا النوع ما يلحق به اهل الادب عقولهم وادكارهم ويصدقون به قرا
 من الزمان حرو وجبها همة او حجبها حجة او حجبها همة او حجبها همة
 او حكمة همة والاهوى حمة وقد اشدت مقام الحرك من هذا النوع علما لا
 من يد عليه فمن قول الخطيري الوركا حدود صا احدث للمع هلال
 واسأرح الى حاولة او لا علة صداره محمدا
 محرمه وصلا اياه محمدا اوصل لاسلو هو اها ماله
 دكم اوصل اوصل همام مالا لها طول صدي السيد مؤلم
 ووصل له طم ارامه مالا ومن ذلك الزمان حروف لا يطبق فيها
 لقول الخطيري هانا انا عاري للجلد اسكر الذي روت

الشفقة

آه لعيني نظرت الى غزال ذي غيد اربعت يا ناظري
 سيد غزال لايت ان الضنا لجبره يا عاذلي هذا الجسد
 حتى حساني اذنا انا للضنا حين شرد يا عاذرا عاذر في
 على لظي نار بعد وقوله وبكل كلمة هجرة
 بالاعية اذ اذاب فوادى اذ شائ واظهر الاغراضا
 رشا بال الجفاد فان اقبل ابدى لا مية اشياضا
 وقول بعضهم وليس فيه فموصل جنيه
 زاد اوداروي هاروي ذات ذل اذ رات داودا
 وماله قول الج العضل الارابي
 واود فاذ فارع داود ع ودار داران راع وان دارا
 وزود وداودان ذا ذيب وزود كلة ان زادا اوزا
 وقول بعضهم وهو يجمع الحروف كلها
 صفت حاق فود كذا في رعت يحل الفصح ما حلا مطا
 اقول ولقد وفقت على حصة العنيد الج الصالح العالم العلامة شمر الدين
 الحسين علي بن موق الحامل في غريب شعر السيد وادرو ولاظن انما في
 اغني عن قوله ناله وهي قصيدة مربة او الياها على حروف المعجم
 اسعة وعشرين بيتا يحكي فيها على حروف المعجم الا بقية حروف المعجم
 بيت من الايات المذكورة وما قبلها التاسع والعشرون فليكن الزمان شئ و
 صفتها مدح رسول الله صلى الله عليه واله وهي
 اثنت حجابك صفة هادفة الزين سويط سيد المعانيظ كل مفعف
 بالمصطفى الهاشمي غوث الملايق لدا سعدنيح بعض نظير جزي عن

تأنيث

تنب ويخزي يمدح الهاشمي علا وضع قريضه خذ مط النظام
 انا الطيبة عز الارض جلتها قد خسر الحظ مشهودا الحسن
 جزل العطار الحدت في ظرف الغيرة تظلم بالصد لا تضر كذا ربي
 حبيب وظهره يري بشير الحلق رغب عدا توج شالمصطفى زلا كذا ضن
 خلاصة الجديت العز سطوت كشافه الظالم حتى غري حتى
 دعي حتى هلاقت تلك كشي فيشفي سنا ظلم من رجا الخط ذوق
 دولوض قصده العطنى جنيهم روي فيجي ظالم حتى كذا السرك
 رسول ذي العرش من الحلق ايجر كثر خضر خضر هذا الطول بالمر
 ند في الشالظ فاستصم الفريش بالاب الدخيرة وكما هناك غني
 سعي ذلك غور العز خرقنا حظ البيت لا يحصى حتى التبع
 شاكي سلاح القادو العزم رب حتى فابت حظا الرضا غيظ الطفا في
 صيف المدرك الشريز جمد لا خطا نزع عن حفاظا والسدا النج
 شعي بدو لغور العز خضر فدا حظ المشت لا يرض حتى النج
 خلا الظالم الصالح الحلق شمر علا جزل العطاء ويات غريدي كبر
 طاعت كثر قريش الحس من ظلم الا مجاز لحن حراصة فضي
 ظل العالم حتى في المصطفى ولقد احسن في قصير ذاع بين ن
 مجرت اشبح فضل المصطفى بشا قد غاظ كل خلاف سيد فار من
 غلت كضي يمدح المصطفى ثقة بالور استضعف الطريق خذ هني
 فذلك العز الا حتى لظن خطب في تحب تحب الشوم هني
 فلا شيا طر عيظ العبد نكصوا خذ لا جام خمر تارك كمد
 كثير فضل حتى الاغدا اخاه عدا الحظ في لظ قل بيت وزد اب

الشفقة

الشفقة

تأنيث

لم يخض الحق عتق لآدم من هدي
 موقو الخطبت الخطر جزل ندي
 تنفي عن خطبة السعار غير كدي
 وسقط زوال العلاء والفضل الحدي
 هشوا الفرض عظم قدر كوصو
 لا غنا في القلب يرب واستقر كدي
 يا كامل الفضل نفق خطب اذ حبل
 اردت كل امر وول الخط اجمعها
 فبا رسول الهدى ارجل اجازتنا
 ومن قرأها المصطفى حاجر حقيقت
 عمو لا غفارة دني او اخرة
 والملاحين بما وال السامعين لها
 صلى عليك اله العرش ما طلع
 فاما ذكرت هذه القصيدة على طوطي كامين
 هذا النوع وان كان له محل غيره فان
 كقول بعضهم قوي لا يبيح العقول
 ثم يري اصل ما تمى مواهب
 فترت اقبل عليه صباية
 فلق عليه وحق فارتجفنه
 وعجز هذا البيت مقول صد البيت الاول
 منها على هذا المبدأ ان لغنى من الفاظ المتن دعاه استدعاء وطيلة

الحمد لله

والدعاء باللعن المراح وفيه من اليد مع الجناح المنشأ وهو جنس من اجناس الجناس المركب
لان الجناح المركب ثلاثة اقسام الاول ان يكون لحد اللفظين الجانبيين مركبا او لا
ومنه اوهما متساها خطأ ويخص باسم التشابه كقول البستي
اذ الم يكن ملكا ذاهبة قد عته وقد ذاهبة
ومن قولنا دعا بغير دعائه وقا احسن قول الآخر
عقنتا الدهر بناية ليت فاحل بناية وقال آخر في غلام يبيع الصدا
قلت للتلقيد دها الساجي فالجواب الفرض في انظر اوهما حتى ناظره
او دعاه امت بما او دعاهي وقال التميمي الجندي امام المجدل الشريفي النبوي
حيي تجار محمدي وكفى به دضا لما الفاء من اوصابه
لا اخص صيته به جاء ولا ذى له وجبريل قد اوصاه
وقول الحريري ان دعاه الشخص من برصيد وقد شئت برق عيد كذا ذكره بعضهم
والظاهر من القسم الثاني ان يكون اللفظان اعق المركب واللفظ متساها
لفظا لا خطأ وهذا يخص باسم المفروق لان افعال اللفظين بصورة الكناية كقول البستي
كلا وقد احنا الحامد لاحام لنا ما الذي ضمنه في الكناية كقول
والظاهر ان منه قول الحريري المفسد ومنه قول المحدث بن عبد الوكيل قول جابر بن
وهو الخبيث قلت لعنه ههنا مؤذي بن جاهنا قلت لما ان ههنا
صوتنا الى ههنا وقول المطوي
ابن كلكه كرم مسعدنا
ابن المجدد عنه واقفا ساه
ويحكي باسائه وفث باسائه
لا تعرض على الرواة وقصد
ففي عرض الشعر غير ههنا
عده ومنك وسواسا ساهها

وكان نزولهم فيه بعد الحمد والدعاء في اليوم العاشر من شهر رجب الشرج فض الله
لاشرفه البدر والشكر والرضاء الجزاء والعداوة والافراق والاصفران فقامت رحمتهم
وقيل لهم سمو اعي الاصف لان جيشنا من البشر غلب عليهم فوطنا اسمهم فولد لهم اولاد
مفرحون جميعا واذ انظر للنبي يعني والناظر يقال على المعين والقطعة السوداء في
العين والبصر نفسه والمماثل وهو فاعل النظر على سبيل المثال وعلى هذا
في الكلام من انواع البديع الاستخدام احد هان راد بافظله معيان احد ثم راد
بضمير العابد اليه معناه الخوف والثاني ان راد باحد ضميري ذلك اللفظ معناه
وبضميره الاخر عنه الاخر في الاول قول الشاعر اذ انزل السماء ابرار قوم
رعيناه وان كانوا اعضا يا ازل السماء الغيث وبضمير شعريه انبت
ومثله عبارة المثنى فانه ازل بالناظر العين والبصر على احد التفسيرات وبخاطره
معناه الاخر وهو المماثل ومثله ما اتفق للشيخ الفاضل المحقق في عبارة الخطاط
عند ذكر صلوحة الجمعة في قوله وفي صلاة الجمعة بها والناظر فان الجمعة تطلق ويراد
بها صلوحة الجمعة وتطلق ويراد بها سورة الجمعة فانه لا يركب صلوحة الجمعة و
بالضمير في قوله بها سورة الجمعة ومن الثاني قول الجعري
فسمى العضو والسكاننة وانهم شتو بين جوالجي وضاعى
فانه ازل باحد ضميري العضو اعني الجور في الساكنية المكان الذي فيه حجر العضو
وبالآخر اعني المصنوع في شتو النار الحاصلة من شجر العضو وقول راد بصيدته
اما والذي سمى للبلون بيعة فمن ساجد فيه واخر الكعب
لقد سمى كاس وتر من راد من العبد سلكي بين تلك الاجزاء
وقال راد بالانذليب
ان العضو الساتق اهله فم شتو بين ضلوع يوم بينهم

ما كان أحد الفطن مريدا من مكة وبعض طلبة الخرافة من قريش حين
 المرقق يقولونك هذا ضاب أفطع من قول الشاعر وكبحا للذين لم يدين
 مجال الجود في مجالس جود وقول الحرير فيمن نحنا وقول البسق
 فنهت كالك استدي فنهت ولا عجب ان اتهما وتب التل و
 البشاشة طلائفة الوجه والطفة السبيلة والاقبال على اخيك والفضل اليه
 وضج الصديق الصديق والمضاج منه يدين الكرم ما جانية اي فابعده و
 الحانية للباعده والاعتذار العلم بالشئ والصلوب ضد الخطا والصلب الرفعة و
 لثم الارض اي قبلها وبقية الافاظ ظاهر المعنى والمجاسات في ظاهرها من فها فخذ
 بقى الكلام في سؤال المذكور انه في المثلث ولما سئمت في الاستسوان الى ان اذنا في
 ذلك الوقت لثمة فهو الصواب ولذلك كرهت الفن التزويج فيه وقيل ان القائل
 كان تسول فيه اي لا يخرج عن مكانها الى اقل يوم شهر الحج واو لوم منه بعد الخط
 وقيل لعبد الرخمة لا يخرج منه عبادة وفيه اوحى ركب الى الفصل صفة العار
 وفيه نصفه وقيل تابع عشرة غرة احد وفصل عنه وفيه ردت الشمس على ارض
 آسف كانت الايام الغسل التي اهلك الله فيها قوم عاد على ما في مرقصته وقيل اي
 العيون فصار حين فوض اليه البصر لعين شكر ولا عليه اية و
 انباه الحكم اجتمع اليه في العصف ما يحارب الناظر كرهه وضطره وقدره فقل
 اربعون الفا وثلثون الفا قيل وهو لا يحصى انها كانوا ثمانين الفا ومنعت الحيوة
 وشققت العبيد توجههم الى الوطن فطاعوا من اودائه السلطان اذا كانت لرفع
 فخذ تذكره عاصية المتغول سهام العبد عني فكنتم رضالها قال المجرى
 الحكاية من الوالدين اذ لا يح وناوب وتصعيد وضوب واخذ وزميل
 واجازة ميل بقدم ميل حتى القوا لمران يجزان بعد خالق من الامل والميزان

جاء الحق بقلبي بعد ما حاولوا ولجروني من دموع العين
 ويدع قول البدين لؤلؤ الذهب
 آجامة الوادي ينثر في الغضا ١ ان كنت مسعدة الكتيب فرجني
 فلقد تقاسمتا الغضا قصوة ٢ في راحتيك وناور في اصابي
 ومن ذلك قول العريبي في حقه فقيها حقيقيا
 وصفيه الفاظ شدة للبعان ٣ ما لم يشد غير زبوا
 هذان اشدهما صاحب معالي النصيص واستبدعها وفيهما نظر ومن الاخذ
 بالبدية قول ابن بانه المصري يمدح التتويج من قصيدة
 اذا لم يقض عن الحق فلا رأت ٤ منار له بالقرب بهي وبه
 وان لم يواصل غادة السيف مقلتي ٥ فلا عاده عيش غناه
 سقى الله اكان العظام مبل لليل ٦ وان كنت اسقى ادمعنا
 وعيش يفي عند الزمان بياضه ٧ وخلقه في المرز بهي وهر
 تعبر ذلك اللون مخ من احبه ٨ ومن الذي راعى لا يغير
 وكان الصبا ليل وكنت محبا ٩ فيا اسف والشبك لا يصبر
 تغلبت تحت العامة كمة ١٠ فيعاد قلبه حرة من احد
 ونك في ليل الا وما خلعت ان ١١ اذا وضع المر العامة ينكر
 ومن الاستخدام قول علي بن موان الحري في مدح نبوي
 فمكر من عين وجاد عيها ١٢ وكواه ماضات ولزك تغد
 والموت عن عنة من حلة مشية في الدجوم السيد محفوظ بن المولى جود الله
 بن المولى خلف ساكبه ليوم الطويل صق ١٣ مخافته عند الوقوف لدى المشير
 حقت احد والعبد السيد والسطن حرك الجبل فلما اذا انت لم تنفع ضد

منه

فهم مع المبالغة من انواع البدع الهك وهو بعض بيت تمامه فانه راد الصق
 كما اصر ونفع والتكبر في اصل هذه البيوت في الاصطلاح لا تيان بل في ظاهر البيت
 وابطنه الحرك كقولهم ١ وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهلى يشوي الوجوه وقوله
 فتبرهم بعد ابهم ومن امثلة من النظم قول بعضهم ٢ فيا له من عمل ضالح
 برفعه الله الى اسفل ٣ وقوله تحذركم عاصيا البيت من انواع البدع
 الكنعانة وهي غير المتضمن للاستعانة ان يستعين الشاعر في اشارة نظرا والناظر
 في اشارة تروى بيت تام لغوي خلافا للابحار والختم في كاليه اشارة الله بعد ان
 يوطي له ووطية تربط لفظ البيت بما قبله كقوله ابي نواس
 حتى تحق ومائة الثلاث له ٤ حلو السماريل جهود السحبات
 ياليت خطي ومن مالى ومن ٥ لى اجالس لى العسبات
 وامثلة كثيرة وشروط قوم الاستعانة ببيت على البيت في البيت الذي قبله او
 الصق الذي قبله اذا لم يكن مشهورا وعاب ذلك قوم منهم ان رقيق وقال لمن
 قلن الشاعر نفسه ورافض بن الهيص جماعة اخرى على انكاره وهو القصص البيت
 المذكور في المتن من جملة ايات الابن روي بعد
 وقد كنت ارجو منكم ناصي ٦ على حين خذلان الهيم ثم اها
 فان اتم لم يحفظ المود ٧ دما ما فكرت الا عليها ولا لها
 وهذه الايات ثمانية في هذا الاثر ومن هذا الباب قول الماراجا
 فان نك اعداء على ناصي ٨ فها هو الامن فنادل اخر في
 فلم ادع الجلاحد بقا اجاني ٩ في لارض خلا للوداد فارضه
 ومثمل ان يكون الطغول من هذا الخذ قوله
 وكنت ادعوك الجلا لخصي ١٠ فانت خذاني في الحاد الجلال

وبمعنى ايات ابن روي قوله اخذ
 واخران حسبهم درو ١ فكانوها ولكن الاعادي
 وظلمهم سها ما ضايات ٢ فكانوها ولكن في وادي
 وقالوا قد سعيان كل شيء ٣ لقد صدقوا ولكن في سادي
 وقول الاخند
 وكنت آخي باخا الزنا ٤ فلما انقضت صرت حرا عوانا
 وكنت اعدك للناسيات ٥ فيها انا اطلب منك الامانا
 وقول المصم
 فلم ربه الايام خلا ليرفي ٦ بوا دبه الاساء في العوايب
 ولا قلت ارجو له دفع ملية ٧ من الدهر الا كان احكاما لصا
 وبالمجذ فان على اكله من حسين باشا حقه ولا كافه على احسان الله بخير
 فما اسحقه فانه ربه اخنه ولا داه موه كذا ولكنه لما عجز عن الكفاة
 ما لم يسي الجانات اجبره رجل من اهل الجرازع كمنهم انه سافر مرة فاصاب
 رجلا من اهل الجرازع في ربه وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 ين كذا في الجرازع في ربه وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 فاهم اليه فها كذا كرامة وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 الجرازي ولا يخجل لقتل الرجل الجرازي في ربه وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 انقل هذا الرجل قال في ربه وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 اجاز في فلم ان له وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 واخبره الخبر فتركه وقوله ثم ان الرجل الجرازي رجع له بلده وضا
 بن العباس بن طريح وقيل ابن جويس الشاعر المشهور صاحب النظم العجب والنوليد

الغريب

الغريب مقوض على المعاصرة فبغيرهما من مكانها ومن هاهنا ابن قال
 وكان اذا احتد المعنى لا يزال مستقيما في حق لا يدع فيه فضلا ولا قية وعانته
 غريبة حجة على ان دستور غيره ان لا يلامه وقال له لا تقسبه كسبها
 ابن المعتز وانت اسع منه فقال اشهد في سب من قوله الذي اسع في غزله
 انظر اليه كزوي من قصته ١ فدا لقلته حولة من غير
 فقال له زوي في فاشده قوله في الاذريون وهو من صفة وسطه على السور
 بطيب الرخية والفرس تظله بالنظر اليه ونسره بالمنزل
 كان اذ رويها والشرقية كالبه ٢ مدا من من قصته ٣ فيها جانا عالته
 فصاح ولعونه لا يكلف الله نفسا الا وسعها اذا تناهت مواعين بينه لانه
 ابن خليفة فلما اني شق لصفت ولكن انظر اذا انا وصف ما عت ابن يفتح قوله
 الناس هل احد قط مثل قولي ٤ في قوس الغام فاشده
 وساق صبح الصبح دعوة ٥ فقام في اجان سنة العفص
 يطوف بكاسك العقار كنج ٦ فمن بين منقصر عليها ومنقصر
 وقد نمت في المطارقا ٧ على الجود كذا الخواص على الارض
 بطور هاتون الجاب باخض ٨ على ارجو اصغر من مشير
 كاذب الخو اقبلت في غلا ٩ مصبغة والبعض اصغر من بعض
 وبعضهم يرب هذه الايات لسيف الدوزن في حذان وقولي في صانع الرقاق
 لانس لا شر جانا ربه ١٠ يدور الراقدة مثل الملح في البصر
 ما بين ربه جانا ربه ١١ وبين ربه جانا ربه ١٢
 الابتعاد فاشده ١٣ في تحت الملة ليل في فيه بالحيد
 وقولي في قالي الزلاية

ومستقر على كرسيه تعجب في الفداء له من منصب
 دأبه حتى اقبل زلابيه في وقت الفتن والصبر كالقصب
 كما رتبه المصلي حين كمال كالحب الذي لا يذوق له نصيب
 يلقي الجبن حية امن انامله فيستحيل شيئا يكا من الذهب
 ومن معانيه البديعة قوله
 واذا المرء كبح امره الى الله في الحظ فيه فدا راد هجاءه
 لو لم يصر فيه بخت المستقر عند الورود الى الطال رساءه
 وقد اخذ السراج الوهاج فقال
 سراج بفضلك عبدا مقصرا في الشاء
 رائي قلبا كبريا فلا يطل في الرساء
 وما اللطف قول الآخر
 فضاوا لاعداءه في عاطليه انا الحق وحق الله من عسا
 ولا تلووه في وعدي برده في وقت من كاله علمته الكرا
 ومن معانيه الغريب قوله في الدرس اعز ان وجبة
 لما حذر يبلغ مثليها فياها بالليل لكنها
 مستغفر الله برجلها وقوله
 طامر جثا فلا يحال في واقع بك ملخب من الامور وكرة
 ولذا اتاك من الامور مفترقا هربت منه ففوه فوجبة
 وقوله ان كنت من جمل حقير مصدرا وكنت من ذم كبحي عنو مقب
 فاعطى من الطرس لكنت مداخي فيه او كفاة الكد
 ومن معانيه الخيرة في ذم الخنا

نحو

اذا دام للز الشباب واخلفت شبيبته ظل الخفايا السوداء خفايا
 فكيف يظن الشبان خفايا فين سوا الا في الشباب
 وما احسن اعتذار عبدان المعروف بالجوهر عن الخضايا
 في شبيبتي سلمات لعدائي وهوانا منقصر لجواني
 ويعيب الخضايا قوم وفتنه في النش الحضور وفاني
 لا ومن يعلم السرار منق ماير ومث طلة الغايات
 انما رت ان اغتبت عتي ماثر ينيه كل يوم مراني
 فهو ناع الى نفسي ومن دأ سواه ان يرى وجود التعاد
 ولا خفي الا عندا عن الخضايا
 وقالة لما رأت شيبا لي استر عن وجهها الخضايا
 استر عني حتى وجهي باطل وتوهي في ماء بلع سواي
 فقلت لها هذا الذي تسترين ملايل حزلي لقد شباي
 احسن فيه كل الاخسان وان كان احسن من قول زهير الجاني وصية لاولا
 الانسان في الدنا عرض تعاورة الوفاة فقصر وزر مجاوزه وواقع عن
 يمينه وسماه له لا بد ان يصيبه فاخذ هذا المعنى ان روي فقال
 كطير لرح الشيب في الراس هاديا الى من اطلت له المنايا باليا
 او من بعد ابد المني بقا لي لرح المنايا خبيثا ناجيا
 غدا لا هرب مني فندو شيا لتضيخ خلق ان نصيب فوايا
 وكان كرا لرح الليل في ولا يي فلما اضاء السيب تخفي ثانيا
 قال الشريف المرتضى عند ذكر هذه الاية اما البيت الاخير منها فانه ابداع فيه
 لغرب ما علم في سبيلك معناه لانه يجعل الشباب كالليل السائر على الانسان

الحاجز بينه وبين مراد ربه الظلمة والسياسة المقالة فاد الى اصابته
 لضوءه وبياضه وهذا في خاتمة من الحفي قال واراد بقوله رائي اصابني بكرة
 ومثل قول الشاعر
 ولما رتني خضوعي ميت فوارة ولا بد ان ترخي سواد الذي روي
 انتهى ويحسن ان روي كثيرة وكان كثير الخطير جدا وله فيه اخبار كثيرة عجيبة و
 كان اصحابه يسمونه فيرسلون اليه من تطير باهمه ولا يخرج من بيته اصلا ويتبع
 من المتصن سار يومه وارسل اليه بعض اصحابه في ايام حسن الصورة فاسم من
 فظرف الغلام الكفاة من قال احسن فقال به وخرج واذا على باب ارحا نوت خيا
 وقد صلبت رقتين كسبة لاهم الف وراي كسبانوي تر فظفرو قال هذا ليس لي
 كما تروى ورجع ولم ين هب معقة وكان الوزير القاسم بن عبد الله بن ساليان ذهب
 وزر للعتيد بخاف هجو وقلنا لسا الفخر قدس عليه ابن فارس فاطم حشكاته
 مشهورة فلما اكمل الحسن السام فماله الوزير الى ان نذهب قال الى الموضع الذي
 بعث في الله فقال له سلم على الذي فقال فاطم يق على النار وخرج من مجلسه و
 لما كان منزلة واقام اياما وكان الطبيب يداليه ويحاجه ببلاد و النافعة
 للسلم فرم انه غلط عليه في بعض الخطا في فقال فطير الضري يوحه قال ابن روي
 بجود بنفسه فضلت له ما حالك فقال غلط الطبيب علي غلطه وور
 عجزت ووارده عن الاصدار والناس لجون الطبيب واما
 غلط الطبيب اصابته الاقدار وكانت ولا تبيعداد بعد طلوع
 يوم الاربعاء ليلتين خلفا من شهر رجب سنة ا و مائتين و فوقي يوم الاربعاء
 لليلتين يتنامان جادى الاول سنة م و مائتين و فوقي مقبرة باب الشيباني
 رجع الاول لاج والدج حركه والدجبة بالضم والفتح السيمون والليل فان ساروا

نحوه

من آخره الا لاج بالشد يد والمناوب سر جمع النهاو والقصيد يقال سعة
 الجبل عليه تصعيدا والتصويب الجمن علا والوخند الجين لاشراع وان روي
 كشي للمعام اوسعة الخلو والذ ميل التير للكن واجارة ميل بعد ميل في الجان
 المكان يجوز كوار واجارة اجارة سار فيه وخلفه والميل قبل هومة البصر وقيل
 متار يتي المشاف وقيل اانة الف اتبع الاربعة الاسبوع وقيل لانه الان ذلج
 وقيل اربعة الاف ذراع حسب اختلافهم في المخرج فضيل هو سعة الارباع القدر
 وقيل اثناعشر الف ذراع بن راع المحدثين وفيه هذه الفترات من انواع البديع
 السعد يد ذكره الامام الرازي وغيره وسماه قوم سبابة الاعداد وهو ابداع الاعداد
 من الهم اذ المقرة في الترو والمظ على سياق واحد فان روي في ذلك ارد واج
 او تجنيس او طائفة او مقابلة في الغاية في الحسن ناله في الترو في ليل الحك
 والعقد والقبول والرد والتمني والامر والائات والفي والالزام والتفرض
 البسط والقصير والهدم والبناء والمنع العطاء ومن الظاهر المنق
 لئيل والليل والبيد تعرف في والطعن والضرب والفرطاس والقلم
 وهون في المنظر ظاهر فانه عد واجه انواع السير والحار مقدم عن البصر من
 مفر من مديحه وهو اول ما يسط منه اذا اراد البروك والاطافه على المسكر
 محار والملا بد من ولهم في ذلك المكان وجران الباد الموحدة والحارة المحملة
 موضع الحار بين وبار بين اسدة الباطنة والهاب معركة السوف الشد يد
الاصل فصل وقد كان حسن باساقه يصولهم وهينة يصولهم
 استعدت لهم ولا لافا لهم وفي ثمة من ثوبا واعده فيه خنسا فلما
 ساقته بهم الارض ونظر الى البعض البعض فامت الحزب ساقا والنش الساق
 بالسان وظن انه الفراق وسفى بعضهم بعضا كما ساقه المذات وقد استجرت

الذاهية وما ادرك ما هيته تاريخه وما هاهيه وما هاهيه من بوحه
 واجساد على الرضا مطروحة فذكر الكواكب الجليل وكسوفها وظلال حتى انصرفت
 الروم على العرب وسقوها كسافات الطيب وحل احكامها الباسا امارات الحوار
 وكذا الادبار والمازق وهذه السفاسق واقتضد من هند
 وعليه الما محمد وقد حو القيل بانته لم يبق من عسكر الجيرة الا القليل
 الشرح التوسيع ما تزيده كالنزل وقصود ان يفي جدارا من جهة العدو حاجزا
 عن سهم او يندف بصلبة اليك والخمس الجيش يتجه لك لان جرح في المدة
 والطلب والمهمة والمصلحة والساق وساقون هم الاراضي فالتق والتقت
 الحرب على ساق كما تزع الشدة ومن ذلك قوله والتقت الساق بالساق ويوم
 تكشف عن ساق اي عن شدة والتقت الاله اي آخر شدة الدنيا باق لشدة الاله
 يذكرون الساق اذا دأب شدة الاله وقوله وفي المزايا شدة هذا العسكر
 بشدة ذلك العسكر قولنا والتقت الساق وظن انه الفراق اي علم وحقق وجوه
 افعلت من التجو وهو اجماع النور والزيادة للباغنة والذاهية الامم العظم
 وهي هاهيه وقترها هاهنا بقولنا تاريخه وما هاهيه وهذا باب شريف
 من الفصلية وسوق اهل البيان التفسير بعد الامام قال في المثال الساق اعدان
 هذا النوع لا يجمعا الى استعماله لضرب من الباغنة فادجي بجر كلام فاما افعال
 ذلك لتخفيف امر الهمم واعظا له لانه هو الذي يطرق التهم او لا يذهب السامع
 كل من هب كقوله تفرقتني اليه ذلك الامر ان داره هو لا مقطوع مصحين
 فترت لك الامر بقوله ان داره هو لا مقطوع مصحين في اجماعه او لا يذهب بعد ذلك
 تفريق الامر وتضمي شانه لا يلو قال وتضمي الديران داره هو لا مقطوع مصحين لما
 كان عهده للثاني والخطامة فان اجماعه ان يقع السامع في حيرة وتفكر واستعظام

ما

لما فرغ سمعة وتشرق الى معرفته والظلال على كنهه انشئ وكذلك القول هنا
 فانما قلنا السجيت الذاهية والذاهية هي الامم العظم ولكن مبهمة السامع يري
 من اي انواع الامم العظم هو في ذلك ههنا كل من هب فترت تاريخا تاريخا
 الى الجيرة وامكنة القرن العزم كثيرة وتاريخا شديدة ههنا وما هاهيه
 صابرة و اساد جسد حركه والى جرح قال على المشوق الفوق والى المشوق على سبيل
 الاشتراك والتجديد جرحه وهو الجرح والرمق تالوا الأرض الشديدة الحارة من وقوع
 السهم عليها ومطروحة من يده والرمق فقرة الملة من الجوان وقد ضنى نفسه في
 الخطبة والعرب بالجزيرة خلا العجموت وهم سكان الامم او عامه وفي كل
 تسميتهم بالعرب انهم عربا القليل ناحية غرب المدينة وقامت قرش بغير فست
 اليها او هم سكنوا في القضاة اسبيل والطيب فاضيه كخرج الحلاله وهو الحوار
 اي كادار جرحه وهو الظفر والمازق حصة الحرب والسفاسق جمع شفقته
 بالكسر وهي شئ كالرعيه البعير من فيه اذا هاج وبقيته الالفاظ ظاهرة في هذا
 الفصل مع فائرا اليه من التفسير بعد الامام من انواع المديح ابتداء المعنى
 وهو عبارة عن انيان بالفاظ حرة ان كان المعنى خاوا بالفاظ رقيقة ان كان المعنى
 في ذلك قالوا لكل مقام مقال كقولهم
 انما سفعك معي من جرحه ونو كبدن الحوض لم يثلم
 فلما عرفت الماد فقلت لربما انما سفعك بالفاظ الريح واسلم
 فلما كان معني البيت الاول فحكة صفا الاثافي المعاهداني لفظ يناسبه ولما كان
 الثاني سهل الامم في اني بما يناسبه وكذا القول في هذه الفقرات المتضمنة حكماء
 فانه لما كان المعنى خاوا هو ذلك الموقوف الموقول انياله وما يناسبه من الالفاظ الفخيرة
 ولما دق المعنى في آخر الفصل رقت الالفاظ اي ومن ذلك قوله بد بالدين الى المكان

يوسف المهندانية وقصة الملك الظاهر لما الفنى رجع في الفلز والى الجيش بقوم
 في وقعة بفتح التوك لو غابت عينك يوم نزلنا والحنان طغى في العجاج الاكدر
 وسنا الاستة والفتية من الضياء كنهنا لا عيننا فقام العشب
 وما طلع الامر ولحمد الموعى وهو الجمان وساد ظن الجبر
 الخيم الخا المجرة لفة في اطمح الليل اذا السود واخذم بالذاهية المبهمة وهو الشدة
 لربيت من سدا من غير يد ساركا فوق الفلز وقوفنا نرى سري
 ظفرت وقد منع الفوارس صدها تجري ولولا خيلنا لم نطفر
 حتى سفعنا السمة طاشت لنا متمم البنا بالحوال الضمير
 لم يفتقر للرعي منهم اعيننا هي كل من بكل لادن اسم
 ففسا بقوا هرا ولكن ردهم دون الفرية ربح كل غضنفر
 فانا ان جرى خيلنا في ارضهم قولنا بنا وسهم لم تعثر
 كرم قد قلنا خضر من جرحه وكما ولانا حجة من محجل
 فانظر هذه الالفاظ الفخيرة التي انما بها هذا السامع لسانه هذا المقام الموقوف
 هذه الوقعة يقول ناصر الدين بن النقيب وفيه الجناس للمد تله
 ولما نزلنا الفلز بجيلنا سكرنا ما هاهنا القوي والقوائم
 فلو نقصنا التنا في جويانه الى حيث عدنا بالفتنة والغنائم
 وفيها يقول شهاب الدين ابو الشام محمد
 لما زاحقت الروس وحركت من مطرات قسك الاوان
 حفت الفلز بسايج اضمي منى هوج الضما من فضله التنا
 حملنا قلوب الفلز ومن داني الحرس والفتنة الاغمار
 فنقطعت فركا لم يرك طوقا اذ ذلك لا يجيشك الجدار

الفرق

رشت دما وهم الصعود فليطرح منهم على الجيش السعد غيا منها
 شكرت معاليك المعاني والركب والرب والاساد والاطيار
 هدي منعت وهو لا جيتهم وسقتك تال وعجدي لا يثا
 اول هذه الايات ليست مما نحن فيه من تقني الالفاظ فاما ذكرها هنا لئلا يسلكها
 ومناسبة ما قبلها لكون ذلك في واقعة واحدة وما نحن فيه فليحذر المرحوم
 كوهرك اشيا عندك ابطاله كالاسد نرى عين صعاد
 ضايق المجال خيلهم ففتيهم يقضي فيك فوق ظهر حمار
 ذكرت بقوله يقضي فيك فوق ظهر حمار ايته في شرح نوح البلاء العبد
 بن ابي الحداد من ذكره في عجيبة ذكرها في جملة اخاوصتين عن ضره قال وكل
 رجل من اصحاب علي يدع ابا ايوب وليس له ابوا الاضاري على صف اهل الشام
 ثم رجع فواخي رجلا من اهل الشام ضارفا فعمل على صف اهل الشام ثم رجع
 بضم شين ففخر ابو ايوب بالسيف فابان عنقه فقتل راسه على جده والذاب
 الناس ان يكون ضربه واراه ذلك حتى اذا دخلت فرسة صف اهل الشام نكس
 راسه ووقعت في افضال علي والله لا نمان من ثبات راس الرجل شد يجره الضمير
 وان كان اليه اني الوصف وجدا ان ايوب فوقت بين يدي على فقال له
 والله كالف الساعره وعلى الضرب اباك وفيه نعلم اني بنينا انشئ
 وعلى ذكر هذه الضربة فذكر سعيد بن مائة كاهن وراعي الوفايع قال
 حدثني بعض البعده دتين انه كان بعد ادسياف يقال له ابا بكر الجحان
 فامر بقتل قوم من القطاع فربط اربعة فاطم كل واحد الى اللثة فصر يصره
 وقال اربع فطعها واخرج الى ما كان فيه من جزالة اللفظ فقام المعنى في ذلك
 قوله سعيد بن مائة بن ضربة جرحه في العبد في حروب البسوس

المقول وقوله انه اخصل ولكي وقوله وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا
 فخرت السفينة كرسفينة صالحة غصبا بل لا فائدة ان اعياها والعكس بالحق
 الذين امنوا لاي باعوا المؤمنين وهذا باب واسع ومن اراد استقصا فليعلم بمغنى
 المليون بن هشام فغير الكفاية لكنه حسنه بديل لشروطه على موقد سميت
 في اول الكتاب اشار اليه والتمسنا اننا هذا المنع على الاجازة لا يغير ذلك
 من مآثر هذا الفن والاجازة القصير وهو المشار اليه فهو انقليل اللفظ وكثير
 المعنى لقوله فاصنع بما توفى من وعدهم لئلا يكون ثلاث كلمات اشتملت على
 الرسالة وقوله ثم هذا العفو والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 لان في كلامه بالبر صفة الارح وضع اللسان عن الغيبة وعن الكذب وعن الغش والبر
 عن المحرمات وغير ذلك وفي الاعراض عن الجاهلين القصور والحلم وغيرهما ومن ذلك
 قوله ثم وقيل يا ارض ابعدي عنك واسماء اقلعي عنك المآد وقضي الامر واستوت
 الجودي وقيل بعد هذا التسمي الظالمين حكم بما خصه نوح ولو استقصى ذلك لملا
 او قال كبر وقوله تعالى قل يا انسان ما اتى من ابي شي خلة من نقطة خلقة
 ففقدته ثم السبيل من ثم اما ما قبله ثم اذا شاء استمع كلاما يقصدا ثم قوله
 قيل يا انسان دع عليه وقوله ما اتى من ابي شي خلة من نقطة خلقة
 اسلوبا اعظم من هذا الدعاء والتعجب ولا تخش متنا ولا دل على خط من تفار
 طرية ولا جمع الامة من قصر منه ثم انما لخص صفته حاله من انهاء حدوده
 منتهى حاله ورفاهة لا يلاحظ التي لو اردت ان تغتف منها حرفا واحدا لزم الغنى
 بدون الاغراض ومن ذلك ما كتبه طاهر الحسين الى المأمون عند لقائه
 عني في هاتان وعنه وقوله فكب اليه كلبه الى ايدى المؤمنين وراس عيسى
 هاتان بين يدي وخاتمة في اصبعي وجده مصير في تحت ارجلي والسلام

عنه

وهذا من الكتب الموجزة التي احتوت الغرض المطول ومن ذلك ما كتبه ابو
 المداين بن يدي الحاج بن يوسف وذلك ان المهلب بن صفوان ركب البحر
 الى الحجاج ليضرب في الزارفة وكان فيها سلة الحجاج قال كيف ركب المهلب قال
 اذرك تاامل وامن مما يحيا قال كيف هو جندته قال والله رحيم روف قال وكيف
 جندته قال اولاد بره قال كيف رضاعته قال وسعهم بفضلها وابغناهم بعد
 قال كيف صنعون اذا القيم العدة قال انما نأخذهم بجدنا ولو لمنا نحن هم قال كذلك
 الجند اذا القى الجند ثم قال فاجترع عن في المهلب قال هو اخلاص الفئال بالليل
 حاة البحر النهار قال ايم افضل قال هو كالحكمة المصوبة لا يعرف طر فاهما الفئال
 الحجاج الى جلسا وقال هذا قلعه الكلام الفصل الذي ليس بصنع ولا اجازة في
 عبارة المتن ظاهر فانه يحكي في هذه العقارب القليلة هزبة تتلج الصورة وليت
 الروم اياهم من مكان الى مكان حتى اتبعهم الى العلية وتخاصم الروم لهم وعليهم
 اياهم بالواسع من التطويل الى الجملاء وهذا يعرف من رضع اخلاق البلاغة
 ومن امثلة اجازة القصير شعر ابي الاعنف اعنذره الى اوس بن لامر بها نزلها
 وكان اوس قد اسره وهم يقبله فنهته امته وقالت والله لا يجرها ذلك لامت
 اراك فاطلته اوس فقال لا اعتني بعنذ رائي

ولقي على مكان مني لسانم * ولقي الى اوس بن لامر لسانك
 ولقي الى اوس ليقبل عذري * ويغفر عني ما حيت لراعي
 فنب لي جوتي فالحوق لغاني * يستر كفها خير ما انت واهي
 سائح يمدح فينا اذا صادف * كتاب هجاء فيك اذا ناكاذب
 وهذا من المعاني الشريفة في الالفاظ المنيعة وهي طيات الامم وقول الفرزدق
 صجناهم الشعب الجياد كاخا * قطا هجته يوم ربح لسانه

ويوم الخميس وليس وقد جمعها بعضهم في شعره فقال
 او قل ان اعيش وان يرحب * باول او باهون او جبار
 او الثاني دار فان افضله * فموسر وعروبة او شيار
 والمراد بصاوة المذوبة صاوة الجمعة وشهر رمضان قيل في ذلك لانه
 من اسماء الله عز وجل ويرجع معناه الى بعض العاقر ابي يحيى الذوق ويحبها وقيل
 اما سمي بذلك لانهم لما تعلقوا اسماء الشهور عن المعنى القديمة ستموها بالاسماء
 التي وقعت فيها فوافي تارة من المرو والوض وقيل لانه من روض الصائم
 اذا استخرج فيه وقيل لانه يعرف الذوق كالروض في سنة احده ومانته
 كانت البيعة للزاع عن اذن المأمون وفي عاشر سنة عشر من بعث النبي
 قبل الهجرة ثلاث سنين توفيت خديجة رضى ووفى قبلها ثلاثة ايام او طالت
 عم النبي فتمت له النبوة عام الحزن وفيه ضعفه ولا لمن وفيه سنة عشر منه كانت
 ليكذب وهي ليلة الفراق ويوم سبع عشر من سنة ثمان توفيت مكة وفيه
 وضع عليا بطالت رجلا على كفت النبي وبدا الضام وفيه الحادي والعشرين
 كان الامامة بالنبي وفيها رفع عيسى بن مريم وقيل من نون وصي موسى وقيل
 بن ليوط النبي وفيه جميع البيان للبر بيقا لانه لخصت بها ابراهيم لثلاث مضين
 من شهر رمضان والتوراة لست مضين والاليل الثلاث عشرة والربو لثلاث
 والفران اربع وعشرين وليلة ثلاث وعشرين من ليالي الاحياء وهي ليلة الجصفي
 وحيد شارة قال للنبي ان يدخل ليلة ثلاث وعشرين من ليالي القدر على احد
 لا قول واليالي الاحياء سبع ليالي الفطر وليالي الاغنى وليالي النصف شعبان
 واقل ليلة عز جرب الحوم وليالي عاشر واقل ليلة العدة المذكورة ثلاث وعشرين
 والجمعة الصوة لليلة في الحرب والربو القادة بعض ولحدودهم المشايخ

الكل حي مدح خطبا بناسه * بار عن جزار كبر صواضله
 ولما التفتنا انكسار ما حشا * من القوم ابكارا كراما عقالة
 واتلمعون تحت لواننا * هانا اذا ما عاد بالسيف حاملة
 وفي هذه الايات من الحسن ما لا يخفى وقول سحر
 متى يحال من نعيم منيتي * وماذا عن احسانهم دانه مثل
 فلو شئت فرب كان جلي فيهم * وكان على جمال الغنائم جهلي
 شيرهم فبش عن نسيام * واخا لهم روم كل مزار
 ذم للنار بعد عرج الوري * قاله عيسى بعد ذلك الاحرام
 ولقد ذاك وانت جامع الخمر * اني عيسى خرد ارمع حاجي
 طوقك ضامة القلوب ليس * وقت الزانية فارحني سلاحي
 جوي المسالك على اخر مكانه * يسود خد من منون غامر
 او كان محمد كذا في حديثنا * اوصلت ذلك فكان غير تمام
 ولقد اراي والحديث الى بلا * في موكب طرف الحديث كرام
 كراما اقله الحديث اريتنا * حقد المهي وسواها الارام
 فاذا عرف عبوتك بنظره * فشد فاذ هاب عن ربهام
 هل فصلت ان قلت مرقتا * او ما فعلت بعرف من خزام
 وفي هذا الكلام من الخلافة والظفر ما يشعل اعجاز الاجازة رجع الى القدر
 السام الملل والاليت اليه من يقال ان في ابي القاسم وعروبة لاسم يوم الجمعة
 وهو من اسماء القديمة وكانوا يوم الجمعة عروبة وكذلك سوا يوم السبت
 شياء ركب المشين وتحفيت الياء والاحدا والاولا شين اهون والثلاث اجبار
 بضم الجيم وتحفيت الواو ولا رعباء بضم الهمزة وتحفيت الباء الواو حدة

عنه

على العسكر **الاصل** فصل جده في بعض من خصه وللاضافة نظر قال حتى
 السور بعد ان قطع السبب وتلك الروم وانقضت من اللجم ان اهل
 السور وصلوا الى انظر الى ذلك ونحفظوا الممالك فملاحق من العدو
 حتى لا يلاوا جواين لا يركبوا ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون
 وامهات واكثر او يمشون ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون
 ظننا انهم يخرجون من زوايا الجبل بالبريد بل قلنا انهم يخرجون الجبل
 جراد منشر وبذلك لا يمشون ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون
 مما واجهنا عشرين الى المئوية ولشئنا لافسنا العزيم بالخطا ولا طاء فكم
 خامل القبط بطها وتحت وذات وليد ركت ملك حضاها وولت وذي
 روجه انكرها وعصى وذي ابي نكه على الموضار والكلوب والنجوة بعنصر
 وان لا يكون يومه كاسه فيكم طهايات وكهايات وقاع بالي ياتي امانا
 المشقة على فلان يتي على دافرة ولا من لوي على دافرة قال وله ذلك
 كذلك ما بين سلك وهالك حرة فضا على ما قد من الى المئوية بعد
 فضا من الخل وعظم الكل جالين من الطارف والبلاد مختلج من النساء والاولاد
 فاضها اعظمها وصية وافصحها عجيبة فاضها على ما قد من الى المئوية بعد
 الكتاب الاول هذا ما احسن باشا فاذ روجه طالب العج ومضما على
فهم السور فصل جده في بعض من خصه وللاضافة نظر قال حتى
 والدماء الفلاة والكلوب والنجوة والكلوب والنجوة والكلوب والنجوة
 التلاتين وقيل اربعين ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون
 هذه القطار من انواع البديع العديدة وقد ضمت والكلوب والنجوة
 وهي الامة الكريمة وفيها الجبال المحرق وقد ضمت والكلوب والنجوة وهي
 معروفة

معرفه والكلوب والنجوة في بعض من خصه وللاضافة نظر قال حتى
 فاضها اعظمها وصية وافصحها عجيبة فاضها على ما قد من الى المئوية بعد
 الكتاب الاول هذا ما احسن باشا فاذ روجه طالب العج ومضما على
فهم السور فصل جده في بعض من خصه وللاضافة نظر قال حتى
 والدماء الفلاة والكلوب والنجوة والكلوب والنجوة والكلوب والنجوة
 التلاتين وقيل اربعين ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون ولا يمشون
 هذه القطار من انواع البديع العديدة وقد ضمت والكلوب والنجوة
 وهي الامة الكريمة وفيها الجبال المحرق وقد ضمت والكلوب والنجوة وهي
 معروفة

سلك منه وبقيته الالفاظ غنية عن التشرح بقي هنا شيان لا بأس بالفتنة عليهما
 احدهما النوع المتخفف من ذهاد ولحسن باشا وخاب بالدمه ليست زيوه على
 اقوله لا والله شجاعة اذا اراد بلاك خير افضل وزوايا الخان هم جرحي
 واعانه عليه وان هم يبيع خطه عنه ونقصه لدمه والعكر في العكر فدايلى حين
 باشا يشاهد الزور وقد كان دافرة شريه ويحترق له كل من جملته ذلك ان
 له في الحصار واخذها من ضامها خطا من ضامها خطا من ضامها خطا من
 بالصاكن والبر والعكر في الخطه هاو فعل عكره عياو باهلهما كاهلها البصرة
 حذو العمل والعلو والفضه بالفضه وكان فحسين باشا اها هو السبب في
 تجرير عسكر السلطان اليه اذ اراد الله اهلاك التملك خاف طهايات وقهاذا
 باول من يلقى زور وكنت ذهاد ولنه من مشير ووضير بل جرحي ذلك على المالح
 السالفة والدولة المنهمة من ذلك دولة في العاصم الذي اعظم الدولة
 فاتي كان زوايا المالح في الزور وفي الدين بن العلق في ذلك ان ملك التملك
 توجه الى بغداد بغير عظيم بل جرحي التملك باله من السنن وهو آخر
 خلفاء بني العباس في اجمع بترتبه هلاكو ويد المالح عزم على مغالته فقال له
 بن العلق في لا يريد المالح بل عزمه من المالح والعصبة ويحكي ان كان بينه
 وبين التملك دولة فاعلمه المستصحب كاد هو اجماع خاشه فخرج المستصحب
 بسجانه في سبيله فلا وصل له هلاكو بسكه فسكون هو ومن حدة ثم دخل
 هلاكو بغداد وقتل غلبا هلاكو هلاكو اكثر زوايا عرق المستصحب في العجلة
 ثم قتل بعد ذلك ابن العلق في بفتح حكم السيف مسه لانه بعد اربعين يوما
 وقيل ان عكره القتل القتل فقتل بفتح بعد ذلك بعد احوال عكره
 ليس في الاغليل في الناس ثم استقام الملك للتملك بعد استقامه لبني العباس خسانه

سنة واربعة وعشرين سنة ومن ذلك دولة الخلفاء المهديين وهم ملوك مصر
 في بعض من الدول والاممية وكانت نناهر الدولة العباسية في سنة الملك
 قامت ملكه من المجرى الى حدود القسطنطينية الى الشام الى الحجاز والميز
 واليمن وخطت الخطية باسمهم وضربت الدرهم والدينار باسمهم وكان ذهاب
 دولتهم من العاصم هلاكوهم على يد زور صلاح الدين يوسف بن ايوب
 وهو المالح الايوبية في مصر وكان زور العاصم لدين الله عليه من
 يوسف بن عبد الحميد وكان عزمه نور الدين الشهيد حكا في حلب فقتل له نفسه
 قتل العاصم لكون الدولة باهمه هلاكوهم غدا بعد ان ذهاب العاصم وسلم اليه
 علمه امور ثم رخص بقتل العاصم في كل من يذكر المهديين بغير وفي واقعه
 بقول نجم الدين عازة الهندي وكان شافعي المذهب من اهل السنة للمستصحب لما ربه في
 الخلفاء المهديين بعضيت او طسا
 ربهت ياد هركت الحميد بالشلل وورعه بعد من الحلي بالعتل
 فدمت مصر فاو لنتي خلافتها من المكارم ما اراني على المالح
 قوم عرفهم كسوف فبين تمامها اذ جاء وقت ولم تسلم
 باعادي في هوى لسانه فاطمة لك الملامه ان قصرت عن ذلك
 باهه زوايا الفخرين وابان محمد عليهم السلام صفتين والمجل
 اما زوايا كانت لا يخرج فاعلمه بنسب الامم المؤمنين على
 هلاكان في الامم في غيرهم ملكهم بين حكم السبي والقتل
 وهي طولي في غايه الحسن وفي التملك عاين الدولة بسبب لوزراء
 ناشية لواقعة حسين باشا والافضلها اكثر في القتل قال الله امين
 باشا بعد هركت فانه وبما يغاد المهد فيجب الواقف على هذا الكتاب

الاطلاع على ما هو في قلبه من العلية فصل الى الدورق وتوكل فيها
اهله وحشمه ثم توجه الى شبرا فاستقر ايامه العجم وهو جند الشاه الاخير والتهنئة
المعظم ملك الابرار الشاه سليمان بن الشاه عباس بن الشاه جعفر الدين بن الشاه عباس
بن الشاه محمد بن ابي بكر بن شاه طاهر بن شاه طاهر بن شاه طاهر بن شاه طاهر
مرشد بن شيخ جند بن ابراهيم بن علي بن محمد بن علي بن يوسف الدين بن جند بن ابراهيم
قطب الدين بن صالح بن عوض بن شاه بن فيروز بن شاه بن يحيى الدين بن الحسن بن ابي القاسم
ثابت بن حسين بن ابدون بن حمزة بن موسى الكاظمي فلما وصل الى شبرا واولع من امره
لدى الشاه فاجبر ان بعض الامر كان حافوا عليه لما وصله ثم بغضه لم يبق
فقط الشاه عن قصره ثم انه رجس في وجه الهند فاكروه ملك الهند وكروه بعض
مدنه وهي البلدة المعروفة بـ **باجين** فادمن زير وفيه هناك الحان هلال بن
حرفين بن يثيه وقتلوه وكتبه على بك في احوار بطول شجره وقد كان قتل هلاكه
انزل الى حرمه وحشمه وقيل من الدورق الى الهند فم هناك الى الان وعند
الله علم فاقول اليه حاله المستقبل وما احسن قولك الوليد بن زيدون
اميرة الجفان مالك مولها **٥** المولى الامام جده في
اقل بكاء لسبب اقل حرة **٥** طوبى لاني كذا على بعض
وفي اموه في غير اذوت بـ **٥** المولى في النابوت فاعبر في
قله فينا علم غيب وحسن **٥** بعند جده الذي هو جندك عدل
الاصول فصل لما جاز الحمر بن حسين باسا فالحرم وفرض ضامه
وكم وكنت يومئذ القبان عظم راسي وجمع اناسي فحينئذ من المرقم
ما عني في عيون وجوده من الميم وخاضة في الاصف وما علم ان يحيى
ابو الطغر ففينا الجوار وغربنا الدثار ورضنا ما جاد ورضنا ما ناد

في غفلة

و غافنا ان لا نعلم الباد ما ناد اموافها فان يخرجوا منها فانا د اخرون ثم انزعنا
السفر وطبنا المفرور وكذا البيوت خالية فما رى فيها الاغني حقي انني في اقلنا
وزلنا اقلنا مع بعض العشير الى البندر المعشور بعد شدة غضب و
نعب واي تعب اكس الولدان شيئا والسر لادان حرا **الشرح** القوي في
الاطاب ولا شواد والتمام جمع حرة وهي كل بيت مسند به وحشيه نغشاه
عشيانا والتم الحزن والغم الكرب وفرعون لقب كل ملك للقطب لاخصيه واحد
كالشاه ملك الفرس كمي وملك الروم قصير وملك اليمن بنوع وملك الزنج وقيل لي
و ملك الهند القند هار وملك الصنفه لاج وملك الان كرك ماج وملك الجبا
السندجج وملك الحيرة منذرو ملك قنبر اليك وملك فرغانه خافان الخوافين
و ملك طبرستان قاران و ملك الصقالبة جرجين ملك الاندلس دريق و ملك
الصين يعون و ملك التبت والابواب شرقان وعدة من ملك مصر من الفرعنة اثنا
وثلاثين فرعون والمواهد هذا الوليد بن مصعب هو فرعون موسى هو الرابع فرعون
مصر وقد نزع الناس نسبة من الناس من رائي انهم من العالين وقالوا الوليد
مصعب بن معاوية بن ابي عفر بن ابي الهوا من ريت بن فاران بن عمن علال
منهم من رائي انهم من بلاد الشام ومنهم من رائي انهم من الاقلامن والامر
بن يحيى بن خاتم بن فرج ثم منهم من رائي غير ذلك وفي الفقه في الحج قصة فرعون
وجوده وقوله نعم فغضب من ابي غايه بهم وذلك حين تجاوبني في اسبيل والسم
الجو كبر ولا يجمع الجمع السام والحوار مصعب فغيرها وادود احمد قتل في
هاتين الفترتين من البدع المطابقة فقد فدت في الزمان المعنى في الامر
والعز عليه والصبر في عبي الغاش وهو الخاط والمعاشره الخاط

والبندر المعشور وهو ربي السفن واخوفاصل اليه لمن يريد خلف باد وهي من اهل
الدورق واللب اسلم له الحية وضرب السوط وقد استعمل هذا اللام الحاصل
ذلك السعير في شدة الحب الحاصل في السوط ذي قدر على ما يريد من سائر الفعالي
اعز اكسب واللب سبيل الاعارة الترشية وهي التي منهاها على اناسي الترشية
وادعا ان المشبه لكاله اتفاه بصفته المشبه له كانه ضامن بحسبه فلا يحتاج ان
يكفي من اوافيه وقد اجمع علماء البيان على فساد الاعارة المرفقة على غيرها
من الاستعارات وان ليس في رديتها رتبة ولذا كبريد من سواها من ذلك
قول المتنبي كبرت حويله يارهم المدا منها الشهور وليس فيها المشرق
ولم يواس ما زلت اسأل روح الدين **٥** واستغفره من غير مجروح
حق انتيت ولي روحا جندك والزور مطح حبه الاربع
ولم يواس عرو الطر فنته من غش **٥** فادركك كاسك فالعشر خلش
سك سيف الجهر من عدل الدج **٥** وتعي الصبح في حقيقت الغلش
والخيل عن جلال فضيلة **٥** فالحا من قلم الليل دتس
ولم يواس فاذا بذي اقنادت نحاسه **٥** فوالله اعنة الحديت
وقال القاسم الدورق من عدي بن حريز **٥** الحن في قدر رشوت
انتيت في منه اللؤلؤ **٥** ارض من عفتون
وقد بلغ قول السلاجي والكار لسكر التوت ضافية والمال للض الذي
بنفا كنهك بالكسا ادمعا **٥** كاتاني جوار الوض ايتام
والساعة **٥** ولا زلة بل وشاة تحجوا **٥** احاديث ليسك سماع ولا فكل
لتمت شعور النور شنب الذهب **٥** حلا جين الفهر طر الظلم
وما اخط اوله سكره

بند

قبل ما احدث للترد ففدجا بشدة فأت ذراعة عري ففما جبه عنة
فصل ومن جملة ما ارم واقعت لاله اصابنا بالليل على شاحي
وذلك حين قومت الرجال وازفت منا الرجال واعصت اعصا النساء و
فعدنا في الغل السيار فلم نزل سقينا نجرى وفد طاب لها الهواء واستعدت
للتوي حتى ناهنا الهواء من الصدر وناهاها على جانب البر فطحت على شاحي
الفصل وكر كرهة الوحل فاستعدنا فضا فلا استعدنا فضا فلم نزل
كل البصر حتى غاص الماء وجرر ففشلنا نانا ومكنا على خالنا ان من الماء
حين اخلطت الظلم وقد كانت ليلة كثر فها واولد رها وناط الماروق
وجاوز الوفاض وله تظف السقينة لكوها في الطينة استعبر الفلق في
العرق ونفقنا ان خطب الحام بناقديت فلم تظف انفسنا بالجلوس دون الفاء
انفسنا في القاموس كي نعب الى البر وننظر عاقبة الامر بعد الخيل من المال
والهين والعا والتمين **الشرح** الم كان نزل به والاله الرحمة وعرفوة
بانقوزك وبنا هو عند المذكر افة وشرا شاطي والسوط الحام والتمين
تصغير في اسم فشر في البوزة ملاصقها ساطيه بعد المدا عن الاض اليابسه
والبوزة بالية المفردة والرا تفع الواو واخوها هاء اسلمجديك الحام المطا بخوم
موسى ومنه تداخل اكس من اراد التقدم من بند المعشور والهند والجرير
او غيرها والقوي في معنى تصغيره والرا جمع ورا هو صكك وما تصفصه من الا
واترف كمنع دنا والرا لاسم الارحال وهو اشغال من مكان الى مكان والعلك
بالضم السقينة والوئي البعد ولجت بك الحام وفي الميم نشت واسطاع لغز في
استطاع ومعناه طاف فن قال استطاع من على الاصل ومن قال استطاع فهو عت
النار لاستطاع الماع الطاد وكواهد ادماع النار في الطاد فخر السين وهي اعراب

هذه القصيدة فقلت انت يحيى ثم اوصيته الى المصور فانشدها اياه فلما قال
 في الدهر ليس مني شيء مني فقلت فاشد في هذا البيت ما نؤمره
 لئلا يزداد هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 ابدى السحابة هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 قال الاصحى وابو عمرو هذا البيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 والنفس لم يبق اذ اغتصمها **١** فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 واحسن ما قيل في الاستغفار قول عبيد بن ابرص
 من يسأل الناس بحرمه **١** وسأل الله لا ينجب
 واحسن ما قيل في حفظ المال قول المنفلوطي
 قليل المال ضلعه فيسبى **١** ولا ينجي الكثير مع الفساد
 واحسن ما قيل في الكبر قول اللاحند
 ارى بصرا قد راى بعد حجة **١** وحسبك ذم ان تقع وتلما
 فاحسن المراءى ابتداء قول عجمي اوس
 ايها النفس جلي جذا **١** ان الذي عند دين قد و
 وار في بيت قول عبيد بن الطيب
 فلان قيس ملكه ملك **١** ولكنه ببيان قوم قد ما
 فامح بيت فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 وله اذا ما جئته مني **١** كانك عطيه الذي انت شاك
 واحسن ما قيل في الصبر قول اي ذوب
 ويخيل لي للسامنين ارحم **١** الى لرب ادهل انضضع



حسب

حسب كل ما حدث مروءة **١** بلوى المشرق كل يوم مشرق
 واخبر ما قيل قول امي القيس
 فلوما اسعى لاد في معيشة **١** كفا في ذلك اطلب فليان
 ولكل ما اسعى له في موت **١** وقد يدرك الجهد للزائل انما لي
 واصدق ما قاله القزويني الخطبة
 من يفعل الخير لا يعدم جارة **١** لا يذهب العزيب من اهل النار
 ولما قاله العرب قول الآخر
 لنفسي كل لاد ان ائتت بها **١** اهلا باهل وجيرانا جيران
 واحسن ما قيل في وصف امرأة عجمية البطون في حجرة السعدى
 ادماء في روض يكاد رد اونها **١** يعرى ويصنع ما احب ازارها
 واجود بيت في بيت الغني قول الهذلي
 لنفسي ربح الجنوب ونفيل **١** التلال لنا في الصبا حالب يري
 واختر بيت في بيت العرب قول الاعشى
 فالت هرة لما جئت زارها **١** ويلي عليك وويل منك يار دلي
 اشقى وابو ذؤيب اسمة حويل بن خالد بن محرز بالشهد يدور في الزمان
 بن حمزة بن عاملة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن قاطبة بن مالك
 كان ابو ذؤيب شاعرا في الايام من قبله وسيلح تان بن ثابت من اشعر الناس
 احبنا امر جلاله فالوجه في الشعر الناس جاهد في الشعر جاهد في الشعر جاهد في الشعر
 وعن ابن جرير بن كابر قال حدثني يحيى بن خالد بن ابو ذؤيب الهذلي خرج في جند عبيد
 بن سعد بن ابي سرح لحدثني عامر بن لوي الى ارضية سنة ست وعشرين غارنا
 للزينة في زمن عثمان بن عفان فلما فتح الله على عبيد بن سعد ارضية ومعا والاهل

بعث عبد الله بن الزبير وكان في جندة لشرا الى عثمان وبعث معه نفر من اهل
 فاما وصلا لم يبق ابودوب بها وعزى عرو الى الجاهل الهذلي من اهل الدية
 قال خرج ابو ذؤيب مع ابنه وابن اخيه ابو عبيد بن جندة الى ابنه في الجاهل
 فقال اي العمل افضل امير المؤمنين قال لايمان بالله ورسوله قال فدخلت فاني
 افضل بعد قال الجاهل في سبيل الله قال ذلك على لا اوجبه ولا اقاتل ان يخرج
 فخرجنا من ارض الروم مع المسلمين فلما اقبلوا احدثت الحرب فادابته وابن اخيه ان تخلفنا
 عليه جميعا ففتحها صاحب الساقية وقال ليضقت عليه لحدك ولا يعلم انهم فلول
 فكلها اراد ان تخلف عليه فقال لهما ابو ذؤيب فافضلوا الفرقة لا عبيد
 فخلعت عليه ومضيت مع الناس فكان ابو عبيد يحدث قال قال ابو ذؤيب
 يا عبيد احضر لي الجوف برحمتك ثم اعرض عن البحر بسيفك ثم اخرج الى هذا
 النهر فاذن لا تفرع وعندي وكنتي بكفرت ارجلني في حفره وانزل على الجوف برحمتك
 وكان على الغصن والحجارة واسع النافذ لم يره زاهية الا في اذا امست كاهنا
 جهامة قال فما اخطاهم لاله شاك ولو لا نعمته لاهند لا ليليش وقال وهو في
 يا عبيد رافع الكتاب **١** واقترب اليهود والحماة وعندك جمل فاني
 احمر في حمارك اصاب **١** ثم مضيت عند جندة فاشد في هذا البيت فاشد في هذا البيت
 اهل الاسلام ابعدهم الا في بلاد الروم فكان ذلك في ابي ذؤيب فاشد في هذا البيت
 من المسلمين وهذا في روافد ابن بكر السابعة واهل اعلم في ذلك كان
 وسئل لاي ذؤيب حكاية في الجند في آخر الكتاب نشاء الله والقاموس هو
الاصول فاضل وكان معاجلة من اهل البصرة الذين اخبروا في ساعة
 العشر في غزوهم في الفضا وكذا بعد مسافة الفضا اقاموا في الناحية
 لعدم معرفتهم بالسباحة واعلوا البكا والى الله المشنكا واستغاثوا بالاداء

ردعوا

ودعوا الله مختصين وقد كان في طريق عبورنا ومثلك عرونا وحل عقر
 الى موضع اللطيفة قال الحبيب المكي فيمن ان اوقات لما فاسيت من الورد
 واعان ما نالني وحل **١** من حلقين وتنا من من طاب حزني فليت غنله
 على ما تاني واذا ما امزلة في حصنها ولد وفي قلبها كمد وهي تخرج لاجل اجمالية
 فيها وتخرج لاجل اجمالية من بينها لحيث اليها وقد حدثني معجزة للشا طاعها
 فتنازلت ولدتها من حصنها وجعلت اصحابها ردها فافندت فدهن ولا
 حظوت خطوتين حتى طننت اعطيتك تقصبت ومزاري في فدا نصلت فزكها
 ويجعل اعلى الصبي على ما في وعظم تقي ومضاي هذا ولما باله الجماعة فاهم
 عجزوا عن الاستطاعة وضارهم ذؤيب كدوي القل وصلح كصر الخ الككل
 فيها هم قد يقربا الى الوفا ويسول من الحيرة اذ اسرو وخارج القوة فلجأ الى الله
 ودلج من لقاة السفينة لاله الا الله محمد رسول الله فمذمعة الصواب والليل
 والشاة للرب الليل النفتا اذا السفينة قد ففت وعلم الما طفت فمنها الرجى
 كي ربح فلينا الوجع فليكن لنا طافة النور لصور الليل المروض فلما نزلنا
 اهل القل فدلنا فدا على المالك افرنا جرح من حاله كونه مضيد واقشد فامن
 تلك الاهوال ولديتنا السفينة بذلك المالك فمنا تلك الليلة على ما تاني من الجها
 حتى شابت ذؤيب الدجا فمكت شبيهة بليلة النابغة في بيته المشعرا واحد
 لاجل يورثه بطن الحوت **الشرح** اللطيفة وايضا في الناطقة وهي الناصرة فاني
 بعين كادت والمفاست المكارية والروية الصوية قال روت ريتنا صاح والابن
 الناقة ولويت شئت قولنا على ما اعان على هناك مضاجعة بمعنى مع كونه تعالى
 وان رايك لذؤيب في لانا على ظهر المعانيك المفاست الحزن الكبرياء والاداء
 الى الكبح والكرض الطيب والفرح بالفتح والضم واللام والحب اشد البكا والاصلاح

جمع صلب بالفتح والكسر الصلابة ما من النديب مصدريه الملهة اذا دعاه
 ولا منتهى التكبيرة بالفتح في هذا من العفريز جمع الرضيع وقد فقدت حركتي
 شافني والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
 ونحن اصابعه فتي وهو يقول دي دي اياك فصاريت الالهة لغيره فطالما
 الزفة وخلع عليه هذا القيل والحداد والديعة اسير في الشتاء والشاطيه بالفتح
 صدر بهمة اذ اجرة على جبر الارض والقرن بالضم اصل الكرمج على ادران تفصلت
 اي صارت فصولا والفصل كل منفي عظم من تركب كل فصلين من كل فصلين
 والامارة بالفتح هذا لازمة بالكبد لكل ذي روح لا النعام فالاول وديك الخلد
 صورة وكذلك ودي الرمح والطاوة صفة انا الخلد باب الحسل للذكر والانثى و
 الصراخ بالضم الضو السد يد النكاح جامع ناك ويسيوي فيه المذكر في الموت و
 قد يقال كناية وهو قليل وهو من فقد جديره وفي الخلد بالولد والمصدر الشكل
 بالضم والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
 منصوبان بفعل محذوف وجوب الاجرة اخذوه بوجه وهما من المصدر والي
 الزمجة غامها والما تذيب من هذا المصدر من هذا العامل المحذوف بشرط
 لحد هذا ان يكون المصدر هاء تليها نون في الرفع في قوله ذكرا ذكرا المحكا
 لانه معنوي كاعلا الثاني ان يكون واقعا بعد جلة في الرفع ايضه في قوله
 صوجار لحد ونفذه جلة الثالث ان يكون ناك الجلة مشتملة على المصدر وعلى
 صاحبه فلو كانت غير مشتملة عليه المحجب لتصب كقولك عليه بفتح نوح جازم
 فندم صاحب المصدر وهو الناق وديك الجوز نصب في هذا لكن على الحال وانما قلنا
 بوجوب تقدير عام لهذا المصدر لانه الجوز نصب بقوله الذي هو المبدأ في ذلك
 صرحت بهذا في قوله كصوجار والاقا في قوله الموفين وفيه الداء

وقيل

وقيل الخيم الرقي وقيل المغيرة وقيل المؤمن باللغة الحبشية والجل والحول
 القوة واليه موضع اسم معقول من بهضة الامري فلعل عليه ما بلغ به مشقة وعجز
 معبرين يقال جدوت فلان من نوبة اذا غره والمجدد المعين والصلح الحزن واللدن
 ظلة الليل وديك الليل جادسه ولا يخفى ما في هذا الكلام من لطيف الاستعارة
 في باقي الكلام للمخاطب قد مضى تعريف الظلم لحد هذا الاشارة الى بيت النابغة الذي
 وهو قوله فبت كاتساورني ضيلة من الرقش في انبيها بالسم تاقع
 وقد نطقت من نجة النابغة وهذا البيت من قصيدته يدح بها ابابوس النعمان
 وقد حال في دون ذلك ولعل مكان الفغات شحنة الاصابع
 وعديا في قابوس غير كنه انا في دونه ركر فالاصابع
 فبت كاتساورني ضيلة من الرقش في انبيها بالسم تاقع
 يسلم من ليل النيام سليها في النساء في دونه ركر
 نادرها الراقون من سوتها مطلقة طور وطور كاسراج
 اتاني ابيك اللعن انك لم تني وكان التي يستل منها المسامح
 مقالة ان قد قلت سوانا في ذلك من نفاذ مثلك راجع
 فان كنت لا ذوالضعف عني ولا احبني على البراة ناصح
 ولا انا مامون بشي افواه فانت بامر لا محالة واقع
 وانك كالليل لك هو مذكر وان خلتان المشا عتاك واسع
 خطا طيف جمل في جبال الفينة بتد بالماليك نوان ع
 ستملح عدا ولا يجال خراجه لمد برت البرية راسع
 اتوعد عدا لم يخفك امانة ونزل عدا ظالما وهو طابع
 وهي طولة وقد نطقتم في من اخبار النابغة وقد غرضت لاصح في قوله

من

فانك كالليل الذي هو مذكر البيت فقال لما تشبهه لاذراك بالليل قد يساوي
 الليل والنهار فيما يدركه فاما ناسيله ان بالسير له قسم حيا في معنى يقرب به
 فلو قال قال في قوله النوري في هذا نحن لو جدمنا على ذلك حيث يقول
 فلو قلت كالعقار او منون بها لكانت الا ان قصده نراية
 اشبه في معنى هذا البيت اعني قوله النابغة قوله على بن جبلة
 وما الامر خاولة متك مهرة ولو رفعة في السماء المطالع
 لكي هارب لا يهتدي لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
 واكثر الامور في بيت النابغة وفي هذا المعنى قوله سلم الناس
 فانت كالدهر مبرأ حباله والدهر المجرأ مئة ولا هرس
 ولولا ذلك عنان الرمح اضحى وكل ناحية ما فابل الكلب
 ويدح في الجبال الفاسم في هذا المعنى ابن المعتز ولا مفسر لمارب
 ولك السبيل في الزئ الى المارة ومنه قول الشاعر
 ولو كنت فوق السحرة طلبت لكنت كمن ضاقت عليه المدا
 وما اذع قوله في العرب الضفلي
 كان بالاد الله كقاة ان يسر بها هاربك جمع علي الامام
 وابن مقر المومنان بخرمه اذا كان يطوي في يد المومنان
 روي جبر بن زيد بن جبر الجلي قال كعاد عند الجند بن عبد الرحمن بن اسود
 بنويرة جليسا في فنداكرا شعر النابغة حتى استند وقوله فانك كالليل الذي
 مد في البيت فقال يخمن في ثوب الكرا في النعمان في قوله مثل هذا
 وهل كان النعمان الا على مظنة من مناظر الحيرة وقال تلك القصة فاكثر في
 الجند فقال يا اخا لك لا يحول لك قوله هولا لا حارب واضمها لوتحاربوا

الذي

من النعمان ما خاين صاحبهم لقولوا كذا فقالوا لكم قالوا لكم وهم آتون
 والمثلج المثلج الى قصة بوس بن عتي وذلك قوله الله عز وجل في النور اذ
 معاصيكم فظن ان سندر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك
 ليك من الظالمين فاستجبنا له ونجينا من الغم وكذلك يحيى الموتى وكان
 من غير محض ان كان في حي اسرائيل في بيت المقدس يحيى اسمه شعيا بن امضا
 فاقوا الله اليه ان اهل بنيوى قد تداووا في عبادة الاصنام فاجت الهم من ثراه
 يدعوهم الى عبادة في ويحد بهم سطوت فاخار بوس بن عتي في الجوز والحق الله
 وبه على اهل بنيوى وكان بوس في جملة اهل فكل كنة العيال وكان في
 طوقه شط فلما اراد ان يعبدا لحد ولديه وعبره فجعله على الساطي ثم عبر
 فاحمل الامر فلما وصل فصلا على اللوح ففرق الولد فرج لصلته امارة واذا
 بن ييب فلحد ذلك الولد فصلا حارة فرج بعد وولادته فليحقت
 ثم رجع الى زوجته فزادها فلما رأت ذلك جن عجر عاشر وانا وحى الله اليه
 لا يخرج فانك شكون كنة العيال فخلصك منهم ولما اراد وهم اليك فامضنا
 امرت به سارطا وصل الى اهل بنيوى فغاهرهم فزادهم عاقبة
 طغيا وكثر اضره ووجهه على وجهه فزاد ذلك دابة وداهم حتى اوشى
 اليه ان اخرج عنهم فله مغر عليهم العذاب فخرج عنهم وجعل يظن ان العذاب
 كيف يهلكهم ثم ارسل الله عليهم انواع العذاب وهي تيجي بشرها فاستا
 راوا اهل بنيوى ذلك فخرجوا قالا هذا ما وعد بوس ولكن كيف الخلاصة
 فقال لهم وبن المالك وكان مؤمنا قالا له بوس يرفع عنكم العذاب فامضوا
 فكشف الله عنهم العذاب فلما بوس قانا له اليسر لحد الله في صورة يرفع فكله
 عن العذاب فقال له يصينا عذاب وان بوس كان كاذبا فذهب مغاصبا على قوله

المطبخ والمطبخ كجسم الحمار وجذروه في الماء القوي وهو لذيذ وفيه الحقول
 فمن ذلك قوله في المقامة السادسة عن أبي الفتح الكندي قال استسبب
 الزاد وأما بعد ما وليس لي عقدة على فخذ فخرجت أخيراً فقال الحق الحق الخ
 بسوادى جدي والجد حمار ونظرت العقد في طرف اذنه فقلت نظراً والله بسيد
 وحيا لله يا أريد من ان اقلت ومن ان زلت وفي فاهي وهما في البيت
 فقال المست يا زيد انا ابو عبيد فقلت لعن الله الشيطان انا بذكر طول العبد
 كيف اوبك سأت كعدي اوساب جدي فقال بليت المرحع عله منه فقلت انا
 ويقسم في سبيل الله وانه لا حول ولا قوة الا بالله ومددنا في الدار الى الصل
 اريد في به فضبط السوادى على صغر كعبه وقال شدة ذلك لغيره فقلت
 فقلت الى البيت صب غداً او الى السونشري شواء والسوق اقرب وطعا الطيب
 فاستقرت رجة القدر وعطفته فهدى الله قطع ولم يد رنه وقع ثم انبأ سوا
 ينقاط شوا عرقاً ويسال جوابه مرقاً وقلت له من ان لا يزد من هذا السوا
 ثم من ان تلك السوا واخبره من انك الاطباء واضد عليه ورقاً من الرقاق
 وشي من ماء السوا لي اكله بوزيد هنيئا فالحق السوا بساطوه لا على زينة
 تنوره فجلسنا كالحل صفاء والمطرز فقام على حلق ومانس وقا نبت
 حتى استوفينا فقلت لصاحب الحمار ان لا يزد من هذا اللزخ فخر طين فهو
 امر في الحلق واجب في العروق وليل لي في العروق في السور رفقاً ليل
 كنيش السور لولاي الدهن كوي القوي يذوب كالصنع قبل الصنع فوزيد
 وقعدت ويجود وجدت حتى استوفينا ثم قلت يا ابن زنا ما عجزنا الى ما كنت
 تبطل ليقطع هذه العادة ويعين على هذه القصة الحادة اجلس يا ابن زنا حتى اتيك
 ببقار نجينا الشرج ما خرجت وعلقت بحيث اكله ولا يله الاظفر يصنع به

نحو

فذا البطا عليه قام السوادى الى حماره وانعلوا السوا باراه فقال ابن زنا
 فقال اكلت ضيقاً فقال فاك وهالك متى دعوتك زن انا الحصة عشرين والاك
 ثلثة وتسعين فجعل السوادى يكي ويحج ومعه باردانه ويعل عقده باستانه
 كركلت لذلك العبد انا ابو عبيد وهو يقول انا ابو زيد فانشأ يقول
 اعمل الدين كل الله لا اخفد ن بذكر حاله والحض لكل عظمة
 فقلت بجبر لا محالة في شجوا كين به ومن الحمار في ما كان سبب الحمار
 الحمد لله وعلا موق قوة محبة وتجد صيده اذ لم يكن في الحسان والحساب ان
 احد من الاداء والكتاب والشعر يري طياراً له ويجري على حماراته فلما انصرت
 الحمد لله لها السمة وتجرى للتحكك به وتجرى بينه ما كانت وما بداها وما ظلت
 وما ظلت لا وافض العنان الى العنان وخرج النبع النبع وغلب هذا قوم في الناحية
 وتجرى للرجوع بينه ما يجري بين الضمير من الحماكين والقربين المتصاولين طارذو
 الحمد لله في الافاق وارفع مقدار عند الملوك والروساء وظهرت امارات
 لا اقبال على اموره وقد الله له اخلاق الرقي واركبها كاداف العن ولبا الحمار في
 ربه في الكبر الحمد لله وتصرفته به الحمار الحيلة وسافر كبره فلم يبق من ابله
 حراسان ويصنآن بلية الانحلالا ويحترها واستفاد خيرا ومروها فله ملك ولا
 وزير ولا امر ولا ركن لا يستطو منه بقر وسحرته بضو فخان غراب النعم
 وجعل على غراب النعم والفزعاه هراق والحقن هادار فراره ويحج استا وها
 وال زناد الرصد بيننا جميع الاصل والفصل في الطهارة والمسرة والقديم والحديث
 حتى وقفي التوفيق كله وخار الله به في صاهو في الحسين بن محمد الحناني وهو الفاضل
 الكريم الجليل الذي لا زلزاله اخياراً ولا يزد اخياراً فانتقلت احوال الى الفصل في
 ونعت القوة في عينه والقوة في ظهره وافنى بعونه وسورة ضياء عافا حرة

واقل وعيشة صالحة ومرة وظاهر وعاش عيشة راضية وحين بلغ اشد
 وارجل على اربعين سنة وعاه الله قلبه وفارق دنياه في سنة ثمان وشعر في
 صندبه احد عشر جادى منها وقيل ان سمها وقيل عزله داء السكة فجعل دونه
 وانفاق في قبره فسمع صوت البياق ان ينزل فيجد وقد قبض على حذية من شدة هول
 القبر وقد مات فقامت نواب الادب وانما هذا القلم وقد مدت عين الفضل وجاه
 الافاضل ووافوا الاكام على انهم لمات من لوبت ذكره ولقد خلد من بقر على ايام
 قطه ونزولته كرسيا من نزه وظله وطرقا من فضوله وحكمه **فصل** من رقة
 الحار في حضرة التي هي كعبه المحتاج لاهية المحتاج وسعر الكرام لا الشعر الحمار
 ومضى الصيف اذ في الصيف وقبلة الصلاة لا قبل الصلاة **فصل** من رقة
 الخلف سمعت منشد يشهد لحى الله صعلوكا مناه وجمته من العشر الى
 لبوسا وطحا فقلت انا مع هذا البيت لينة قاعد في البيت اكل طيب الطعام
 واللبس ليل الثياب ويقاض على نزل ولا يعرض الى شغل ولا يلاي وطب وك
 يد في خطب هذا والله عيش العجائز والرمم القاء ومنها الراس اياه لا يد
 كثير المحنوط والضعيف كثير القبط وصبت هذا الماء خرو من شربه وتعد هذا
 الضيف خرو من قرة وكاف بلا مبر يقول اذ اقرت عليه هذه القصة الحمد لله
 رائى هذه القصة من ردهام المار في المنام فكف من الايام ولعله انشأ هذا
 الكتاب سكران بعد ما لسكر على طريق الشكر وكان يني موده الذي يشبه
 وان ما رفع حننه على اشبع طبه واللبا اذ ابع انبغى واذا اشبع طبعي الحمار
 ترك جلدته برض خلت رعدته ما رقيت في قد ولا يفتي من وعده ولكنه ليس
 لعله وركب البغلة ومالك الحبل وتقول فاذ لك في الدول وذاك المستم
 هل يحمل الدهن ولا يحمل الدهن وظله السقي يحمل عدلين من الغم ولا يحمل طين
 من الغم

من الغم ولما الشعر ما فقت الحمار ولله تسع حاله لا تسع بحاله وكذا الكلب
 من حين يشين ولا تسع حين يشبع وغدا للوع ليمتد الرجوع الى المشيم
 عاوده مرارا وقال له لا تدبم الجود بالذهب تدبم بالادب عافاك الله مثل
 الانسان في الحسن كمثل الاخبار لا تار سبيلها الا في السنة ان يرق الى السنة
 وانما ذكرت الاما لا الحوت من جسدي وهما في ودي اما الفول فيعان
 بالوفور واما البهائم فالحمد ولكن هذا الحمار الغنيس ليس له اعدا الكيس
 وهذا الطبع الكريم ليس له العرم ولا فلة بين الادب والذهب فلم يمت
 ولا ذب لا يركب زده في ضفحه ولا يصر في من ساعده ولم يمت الادب نادى جدي
 في هذه الايام والطباخ ان يطبخ دجاجة الشماخ لوزانها بفعل والعصا بان لم يمت
 الكتاب فلم يقبل فاشدت في الحمام ديوان ابي تمام فلم يقبل ودفعته الى الحمام
 مقطعات الحمام فلم يخذل واجتبع البيت الى من الزيت فاشتدت من شعر
 الكبت القاروا بين بيت فلم يقبل ولو وقعت اجوزة المحتاج في من السكاج
 ماعة وما عدا ولكن ليست تنفع فيها اتسع فان كنت قطع لك اخلافك
 الخ والعصا على فلاحني في ان لا نظري ساحي وفري في ان لا يني وللا
فصل من كتاب الى ابن فارس نعم الله الشراخ الحمار المسنون وان ظننت
 الفنون والناس كدم وان كان العبد قد فادام وان كتاب الاضداد والاختلا
 الميلا والشيخ يقول قد فيه الزمان افلا يقول متى كان صالحا في الدولة
 العباسية فقد رأينا اخرها ومجنا باقها املاية المروانية وفي اخبارها
 لا كسح السؤل باعبارها ام السنين الحسنة والسيف يعز في الظلا والرحم كز
 في الجلا ومونة في القلا والمكران وكلا املاية الحماشمة والعشرة ليس
 من بني فارس املاية الاموية والنقير الى الحان والعبول الى الانحان املاية

وان الذي اشتهه مني بالخير فلهذا صبر يوم واحد صبرها
ومما اقول شيخ شيخ حاد من قصيدة **ذات السبع** مدح بها النبي ومطلعا
وبلاه من نوى الشر **وآمن من ليل البدر** فلهذا صبر يوم واحد صبرها
والفاظ الرقيقة وشاكت معانها البديعة حتى **لـ**
السبي سيرة بطرف وسكرة من حرة فغيره غصن في حمل عقد صبري
بلين خفي كاد يفتك من رائد ذلك الوساخ **صلى على النبي محمد**
وقوله من قصيدة مدح بها الناصر صلاح الدين يوسف ومطلعا
لنا من رقة الخالين جاره **فأجل ناره وقصة ناره**
تقابلت بها على ساري **ولكن ليس في جبهه مناره**
وقالوا قد خربت الريح فيها **فصلت الريح في تلك الحسرة**
بايسر نظرة اسرت قواي **كأننا اللبيب من السراة**
ويقل طرفها فيقول قلبي **استن رعي صلاح الدين غارة**
ومن الخلفات المستعينة **فأعلى بن محمد الكوفي من قصيدة**
مقارن في يوم ما شناه من الضنا **اذا كان جانبه على طيب**
فلهذا غابت شفتي فين في **لباس يوازي الظلام فشب**
بحور اراعي طول ليلي برزها **وهن لجمد الشعرات لقوب**
خوافي في ظل الامام كاهيا **فقد معناه بطول وجيب**
بري في حيا في الشرف ذات سما **وعرفها في الغشاوات وقوب**
اذا لها هوى لا كليل منها حسنة **فقد غصن في الرضا طيب**
كان التي في الحرة اوردت **لكن في ناء هناك صيب**
كان رسول القبع خطب الديج **تجاعد مقدم بحين هوب**

كان اخضر الخرج من دكة **وفدوا له لئلا يثوب**
كان سواد الليل في ضوء صبحه **سواد شباب في بياض شب**
كان نذر الشمس في بطنه **عين داود احيى ونسب**
ولولا ان في غيبة فلست يدركي **ولكن تراها من اجل ذوق**
نسب اخاء وهو غير مناسب **قريب صفا وهو غير قريب**
ومن الخالص البديعة قول الفاضل **الفاضل من قصيدة مدح بها الخلفاء المهديين**
تلك الحيني وحسين الحاشم **جوت فكت دمع مع الغائم**
وهل من ضلوع اود بوج زجلوا **مكل اراها دار سات المقالم**
دعوا انفس المبروح تحلة الصبا **وان كان ليعقوا العصور النواع**
تاخرت في حمل السلام عليكم **لديها كما قد اخرجت بسلا لم**
ولا سمعوا الا بعد بناظر **بجاء بالفاظ الدوع السراجيم**
فان فولدي بعد كذا فطمة **من الشعر المندحة لابن فاطيم**
اقول في هذا القدر من الامثلة **فانه كان له قلب النوع النله**
التضاد في قولنا لربك سها **واها يد معه ولا فخذت ارضها عن زهر ولا يبعد**
هذا النوع من ليل الطباق **وقد صرعه في شرح الخطبة والساهد عليه**
وهو قول دعل لا يحيي اسلام من رجل **فصلك المشيت سر فيكن**
فوق دعل بن علي بن رزين **بن سليمان بن عم الخلفاء وامن وزراهم**
ساع وطوع منفذ **فها حيث اللسان لم يسلم منه احد من الخلفاء وامن وزراهم**
محدث ابو هاشم قال **لكن دعل في ابو زيد الانصاري فم اشق دعل فالت لا**
ادري قال الدعل اللانف النجم **او اد دعل لسمه محمد وكينه ابو جعفر دعل**
لقب لربته وحديث دعل **قال كنت جالسا ذات يوم مع اصحابنا فلما كنت**

رجل لم يجر في اصحابنا عفا والواهدا دعل فقال **فولوا ولبس كحور كانه ظن**
شما وقال دعل **فمن حور قصفت في اذن دعل دعل لث ثارت فافان**
وكان سبب خروجه من الكوفة ان كان شيطر ويحب البطار فخرج هو ورجل اخر
فيما بين النساء والعبدة فاستا على طريق رجل من الضاربة كان يروح كل ليلة بكية
للمنزلة فلما طلع مقبل عليه فاما الله وبناعليه فخره فاحدا له كتمه
واذا هي ثلاث فانات في حيرة ولم يكن معه كس من تلك الليلة **وهنا الجري**
مكنه وشرد دعل وقصاحبه **وحدا فلبا الجري في طليهما وحدا السلطان ذلك**
فقال دعل **لكننا فاضطررنا ان نهر من الكوفة فادخلها كسب ليه اهله**
لم يبق من اولياء الرجل احد **وحدا احمد بن زك كمال قال كان دعل فخرج فيعين**
سنتين يدور الدنيا كلها ويرجع وقد افادوا ثرى وكاث الثرة والصالحات
ياخونه فلا يؤذونه ولا يكونون وشاربونه ويرونه وكان ذا القهيم وضع طعامة
شرايه ودعاهم اليه ودعا بعلامه شخب وشغب وكانا مغنيين فافعهما
بغيتان وسقاها وشرب معهم واشداهم وكانوا قد عرفوه لكثرة اسفاره وكانا
يواصلونه ويصلونه **قال فاشد دعل نفسه في بعد اسفاره**
حالت محال فقبل الرقود **وهو في جرحه الطيبان فيهما**
وحدا محمد بن عيسى **فقدم دعل في ايام الربيع فجاهم في يوم واحد**
في الشناد فجاهد شاعون شعراهم **وقال شعره وكسبه في رقة وهو**
جاهد دعل بثلج من الشعر **فجاءت سما في بالولوج**
نزل الرقي بعد ناسن البر **وقد انعت رايض الراج**
فكنا نابه وكساه الله **توكان من كسبه في مولوج**
فالرقة دعل دعل فافاها **ارغل عن الرقي فالت كسبه على وزن**

القطن وحدا احمد بن خالد قال **كأبو بولاج دار رجل يقال له صالح بن عيسى**
بعداد ومعا جماعة من اصحابنا فسطع كنيته في سطحه ديل طارون داره
فلما راينا فلما ناصد فلحذا فلما فقال صالح ما تصنع به فلما نذبه فذبحناه
شوتاه وخرج دعل فسل عن الديك فحده انه سقط في داره فطلبه منا فحدا
وشربنا وونا فلما كان من الغد خرج دعل فقتل العدة ثم جلس ابا المجد وكان
ذلك المجد جمع الناس فجمع فيه جماعة من العلماء ونايتهم الناس فجلس دعل
على باب المسجد **قال امر المؤمنين صالح وضيفة**
اسر الكي هنا خلا للماقط **بجوا عليه بناهم وكسهم**
من بين رافة واخر ساط **بنازعون كاهم فداو ثقا**
خاقان او هنو واكراب اعط **فحشوه فانزعك له اسنانهم**
وتحشمت امعا وهما الحايط **قال فكبها الناس عنه وضوا فافا اليه**
وقد رجح الى البيت وكسنا فعليه **والا اكل فليدوا شيئا اكلونه يتوكل**
دعل ثم اشدا الشعوة **لكن دعل دك ولا حلة فقد راعيا لا اشربه لئلا**
ويغت باليه ولا وقعنا في لسا ففعلت ذلك قلت الحفظ هنا فحقه الحيم وعرة
حكمة الناعط النون والعين للمهلة **هو لقب ربيعة بن حنبل ابو قبيلة من همدان**
فاصله جيل نولويه فنبوا اليه **وقال دعل كان ابو عديسه بن هرون الكاتب**
البلغ وكان يوم اشد يد الجمل فاطلنا المدينت فاضطروا لخرج لان دعا بعداه
فاني بصعته فيهاديك **فاخر هو لا فوفه سكين ولا فوفه فخرس فلحدا كس**
جن فاطها فوفه وفاب جميع **فانه الصعة ففدا لرس في فوطا ساعة ثم فرغ**
ناسه وقال اللطيف ابن الراس **قال رسته قال وله قال لطنناك اناكه قال شمس**
ظنت له واهو امفت من ربي **رجل فكيف من ربي راسه فاما علان الراشدين**

الاعضاء ووجه الخواص لاربع ومنه يصح ولو لا صولاً فقبل وفيه عباد النان يضرب
 في غل الشرب كعين الديك ودماعه يحجب لوح الكليتين وارض عظم اهن من عظم
 راسه او اعلم انه من طرف الجراح ومن السائق ومن العنق فان كان فدل على من
 بذلك انما كلفه انظر ان هو قال لا ادري والله ان روي به قال لكن ادري ان روي
 به روي في جرحك والله حبيبك وحدثت ابراهيم بن المديني قال لقيت دعبل بن علي
 فقلت له انت اجمل الناس عندني واقد هم حيث تقولون حق المامون
 اليه من القوم الذين سبواهم **ع** فقلت اناك وشرقتك بمعد
 روضا احلك بعد طول جولة **ع** واستغذوا من الضيف الما
 فقال لي يا ابا اسحق انا اعمل خبيث من ذاب عيني سنة فلم اجد من يصلني عليها وحدث
 محمد بن الاصح قال سمعت دعبل يقول ما كانت لاحد قط مئة على ما كتبت مئة
 وكان دعبل قد مات محمد بن عبد الملك الزيات فاشده ما قال فيه وهو جالس في
 طومار قد جعله فيه كالمشكي وهو جالس فافزع امر له بنو لم يرضه فقال
 يا سيدي قبل طومارا وبلغه **ع** ماذا يصيدك عن غيب الطومار
 فيه مشابه من بني سبويه **ع** طولا بطول ذنوب اشد وير
 لو كنت نوح امرا لا كجج حكما اذا جعت بونان من دناسير
 وحدثت محمد بن حماد الموثب قال قيل للمامون ان دعبل قد جهلك فقالوا في
 ذلك هو محلي باعنا فلا نجرنا او نأفهم على جنون ابي عبد الله فمضى على حاله
 لمجسما من منكره فطش عن ابي عبد الله فاشده فاشده بعضهم
 او لم الامور بقتيرة وقتا **ع** امريد بوزع عباد
 ليطور على كتابه يد وانه **ع** فمضى بدم ونفصه راد
 وكانهم من دبره قال قلت **ع** جود خير سلاسل الاقفا

فاشده امير المؤمنين وثاقه فاقص منه نغمة الحداد
 قال وكان نغمة الحداد حنوناً بالماسنان فضحك المامون وكان اذا نظر الى
 عباد يعضك ويوقل من قرب منه والله ما كذب دعبل في قوله وحدث ابو اسحق
 قال كان المعتصم يعض دعبل اطول لسا ويلع دعبل ان يري اغنياله وقيل في
 الجبل وقال **ع** يكاشفات الذين مكنت **ع** حب
 وفاض لفظ الدمع من عينه **ع** وقام اماما وكن ذاهبا **ع**
 فليس له دين وليس له دين **ع** وما كانت الانبياء ناله بمثله
 تلك يومنا او دين له العيش **ع** ولكن كما قال الذين تساقوا
 من السلف الماضي اذ عظم **ع** ملوك بني العباس في الكتب سبعة
 خاذا اعدت فافهم كتاب **ع** ولما لا غل كلهم منك رفعة
 تلك ذؤوب وليس له ذؤوب **ع** لافضاع ملك الناس اذ ساق كلهم
 وصيقت ولسايس قد عظم الكرم **ع** فضلا ابن مروان سبيل الله
 فصل على الامام ليس طاشكت **ع** ولما مات المعتصم فلان الزيات
 قد فلت اذ عتبه وانصرفوا **ع** في خير في خير من مدقوب
 ان خير الله الله فشدت **ع** مثلك لا يملك هرون
 فقال دعبل بيارضه
 قد فلت اذ عتبه وانصرفوا **ع** في شر من لسر مدقوب
 اذهب الى النار والعذاب **ع** خلعتك من الشياطين
 فانك حتى عقدت سعة **ع** اصروا السليق والديت
 وحدث محمد بن حماد قال كنت مع دعبل الضير وفدجنا ناعيا المعتصم وقام الامام
 فقال له دعبل احك ما كتب فيه فلت نعم واخرجت قوطا سا فاقه على

الحمد لله الذي لا يفر ولا اهل البلاد قدوا خليفة ما لم يكن له احد
 وانما قام ليرشده وكان المامون قد طلب دعبل فحدث ذلك وهو على وجه
 حتى دبر قوله غل وعظم وشطراف **ع** فطيش بعان الشباب المراق
 وامارة ودولة مونة **ع** كانت على اللذان شطرا
 الى يكون يكون ولم يكن **ع** روت الخلافة فاسق عن فاسق
 ان كان ابراهيم يعضطعا جسا **ع** فلتهم من من جرح الحارث
 فلما اراها المامون فضلت وقال قد فلت عن كل اهلها ناه اذ من ابراهيم بخار
 الخلافة وقولته عده ثم كذبت على دعبل لما كان داخل بيت علي بن ابي طالب وجبه
 وقال انشبه من ايات خلت من تلاوة فخرج فقال لك الامان فلا قلت قد
 رويها ولكن لم يسمعا من فيك فانشده اياها للاحرها والماتوا في حق
 اخضلت لحسنه بدمعة ثم انزل من الله وانس به حتى كان اول داخل اليه واخرجوا
 من عنده ثم غلوا في هامة وشاعت له ايات بعد هاهنا المامون وحدث
 دعبل قال دخلت على علي بن ابي طالب فقال لاشدني شيئا اما الحد فاشدته
 مدارس ايات خلعت من تلاوة **ع** ومنك وحي مفر العرجات
 حتى انتهت الى قولي فيها **ع** اذا تروا مدقوا الى وارهم
 اكفاهن لا وتار مفيضات **ع** قال في كذا اعني عتبه واوصي الى
 خادم كان على راسه ان اسكت فسكت فكنت ساعة في اعد هافا عتبه
 انتهت الى هذا البيت فاصبر مثل الله اصفاني الله الاول ثم اوصي الى ان اسكت
 فسكت فكنت ساعة ثم قال في اعد فانت حتى انتهت الى آخرها فقال لاجبت
 ثلاث مرات ثم امر لي بعشرة آدودهم فمضى بها سبعة وكن وقت الى اخذ
 بعد وقر لي من من له بجل كثير ارجوه الى الخادم فشدت الحروق فبعت كل

دعبل منها بعشرة اشترها ما مني الشيعة فحصل ما في الف درهم وكان اقل ما
 ثم ان دعبل استوهب من الرضا نوا في لبس ليجعله اكفاه فلع جبة كانت عليه
 فاعطاه اياها وبلغ اهل قريته فاستلوا من بيعها اياها ثلث الف درهم فلم يقبل
 فخرج عليه في طريقه فاحذوها غصبا وقالوا ان شئت ان نأخذ منها فافعلوا
 فاشد اعلم فقال لهم والله لا اعطيكم اياها طوعا او نفعا غصبا واشكوا عند الرضا
 فضا الحجة على ان اعطوه الثلاث الف درهم وكان من جلتها فاضرب ذلك وحدث
 دعبل قال لما هرب من الخليفة بنيت ليلة بنساجور وحدثت علي بن ابي طالب
 في عتبه من طاهر في تلك الليلة فاتي لي بذلك اذ سمعت والتامر وكما السلام
 فضلت وعلي السلام ورجزاهه وبركاته لي رحمت الله فدخل شخص اشعر يدني
 وقال لي من ذلك امر عظيم فقال لا نزع فاتي رجل من اخواني الجاني من ساكني العيون
 الناطار من العراق فانشدنا قصيدتك **ع** مدارس ايات خلعت من تلاوة
 الى آخرها فاجبت ان اسمع منك فانشدني اياها فبكي حتى فرغ فقال رحمت الله
 الى احذرتك خديت اريد في نيتك ويعينك على التمسك بهذهك فلت لي قال
 مكنت هذا السبع يدك جعفر بن محمد فحدثتني في اللذة فمضت يقول لحدثني ابي
 ايه عن جده ان رسول الله **ع** قال لي وشيعة هم الفاروق ثم وقع في انصرف
 فقلت رحمت الله ان رايت ان خبرني باسمك فقلت قال لانا طيبان في قمار وكان
 الرشيد فحدثني بقوله دعبل **ع** لا يجي باسليم من رجل
 فضلت المشيب راسه مكني **ع** الاميات وسبيل ذكرها فطرب منها او شل
 عن فالح افضل لدعبل غلام نسا من خراة فاقوله بعشر آدودهم وطلعت من ثيابه
 ومركب من مركبه وخرجه ذلك مع خادم من خدمه فاعطاه المارة والمار اليه
 بالماء اليه فدخل عليه امره بالمرح فليس واستنشد الشعر فاشده اسياه

فاسحقه وأمره بالأمومة وأمره عليه رزقاً مستمداً فكان أول حصة من الشعر
ثم أتته بالبعثان الرشيداً ما كان عليه من القبح من المكافات من قصيدة مدح

بما أهل البيت عليهم السلام وهما الرشيد

فليس من الأحياء نعلته **١** من ذي بيان ولا بكر ولا مضر
الأولهم نكاحه فما نكحهم **٢** كاشفاً له أساد على جر
قتل وأمره وتخرق ومنه **٣** فقل الغزاة بأرض الوهم والفر
أرى أمة معدونين أنقلوا **٤** فلا أرى لبني العباس من عذر
أربع بطون على قبر الزكي إذا **٥** ما كنت نزع من دين على طول
قبران بطون خير الناس كلهم **٦** وقدرت بهم هذا من العسير
هيأت كل أمره من بما كسبت **٧** بدركه فلهما شئت وفذر
ما يقع الرمن من قرب الزكي **٨** على الزكي بقرب الرحمن من نور
يعني قبر الرشيد وقبر الضاعف ماتت دعبل سنة أربعين ومائتين وكانت ولادة
سنة ثمان وأربعين ومائتين وكان سبب موته أنه لما ماتت زوجة وهرب إلى
الأهوار فبعث عليه رجلاً مقدماً وأعطاه سماً وأمره أن يقتله كيف شاء ولما
على ذلك عرق الأدهم فليزل يطلبه حتى وجده في قرية من قرى السوس فاغتا
في دونه من الأوقات بعد صلاة العمة فضرب ظهره فدمعاً كان يقال له نزع
متمه وفات من غدو في تلك القرية وفيل لعل الشوس وقد فرغ من عماره على
كبر الدال وسكن العين المملوءة فكر الباء الموحدة وأما القصيدة التي من جملتها
البيت المذكور فالحمد **٩** ابن السياب قاله سلكاً **١٠** لا ابن طلب ضل بها
باسم بالبيت من قصيدة **١١** لا سوفيق ولا ملكاً **١٢** قصر العزاة عن جملتها
وحب السيل الذي مشرك **١٣** بالبيت شعري كيف نوحاً **١٤** يا صاح أذا دعي سفيكاً

الزخا

لأنا خذاً بظلامني لحداه فلي وطرح **١٥** ودعي أشتراك **١٦** حدث أبو المثنى قال كان
في جبل من الجبال فاشتهر **١٧** لا ينجح يا سلم من رجل **١٨** ضحك المشيب برأسه فبني
فاسحقه من حقه فقال له لا يصح أنما سرقته من قبل حسين بن مطير **١٩** لا يدي
قاروناً والدار مليسة **٢٠** نوراً فافحي جوداً بالأنوار **٢١** كل يوم عن النحان حديث
تضحك الأرض من بكاء السماء **٢٢** وفي كل سرقة من قول سلم بن الوليد **٢٣** سلم
مستعبر بك على دقته **٢٤** ورأسه يضحك فيه المشيب فخا به أجود من قول
فصار لحن به منه **٢٥** وعن أبي العباس البرقي قال أخذ ابن مطير قوله تضحك الأرض
من بكاء السماء من قوله كين الرحمن **٢٦** جن النبات **٢٧** ذرأها وركت
وضحك لمن به حتى بكي **٢٨** ومن هذا الخ قوله المرحضة الفري
ضحك المشيب برأسه **٢٩** فيك باعين كاسه **٣٠** رجل الخوفه الزمان
يوسه وبأسه **٣١** فيك على علوانه **٣٢** طلق الجوح بقاسه
أخذوا بأوفر خطه **٣٣** لرجاله من بأسه **٣٤** وفيه ابن بياض المصري
يقسم المشيب بدني **٣٥** يوجب سحر الدهر **٣٦** يحب الخ بعد الصبا ذله
أن يفعل المشيب **٣٧** النوح **٣٨** الثالث وهو من أروع الطباق التي هي في قولنا
أبيضت خضوعها وأسودت خضوعها وهو ابن كمال الشاعر أبو المنصور شاعر الملاح
أقبحه ألواناً لقصد الكناية والخيبة وتسمى في بعض النسخ أبيضت خضوعها
بعضه في غشال عمن حمداً الطاحين استشهد

تدعى ثياب الموت **٣٩** وتأفك **٤٠** له الليل الأوهي من سدر خضر
فانه ذكر لون الحرة والخضرة فكأن عن الإقبال بالفضل والتأني عن دخول الحنة
بيان الذي يبع في الأصل فانه ذكر البياض فكأن عن سبيل الأرض فاعلم بنا عاقبة
بالخضرة عن النبات وبالسواد عن سوء المنظر والنظرة كالنضارة للسمن والوقوف

ومن طباق النديج قوله عن كثر **٤١** باتا نور الرايات بيضا
وضد رهن جزاً قد روي **٤٢** ولواشقق له بان يقول من الأمل
يرون بيضا وضد رهن جزاً قد روي **٤٣** كان ابداع بيت فانه العريكة نقد
طابق بين الأرواح والأضداد **٤٤** البياض والحرة والظا والري وقد تقدم ذلك
الشعر الخ **٤٥** فاوردها بيضا ظاهراً **٤٦** وأصدها بالري **٤٧** الوفا **٤٨** خور **٤٩** واليدبع هنا قوله ابن حوشب
منكلاً للعلية بالسعي الذي **٥٠** اغتال عن متفاحة لا شارب
يبياض عرض ولحم رصود **٥١** وسواد نفع ولحم رصود **٥٢** رجايب
فأخذ بجمع جود فوالله **٥٣** وأبى لأفعال الدنيا آية
وقول **٥٤** ان زد علم خالهم عن يمين **٥٥** فالهيم ثم كاهم **٥٦** الخ **٥٧**
تلق بصر لأعراض سود منار النقع **٥٨** خضرة الكفاف من المصالح
وقرئ ذلك قول بعضهم العنصر فوق المآذنت شقائق مثل الأذن خضبت ماء
كالصعدة البرقية في الراية الحمراء **٥٩** فوق الأمة الخضراء
من لفظ هذا قول الصالح الصفدي **٦٠** ما ابصر عني احسن منظراً
فما ترى من سائر الاشياء **٦١** كالشامة الخضراء فوق الوجنة
الحمراء تحت اللفظة السوداء **٦٢** ولابن الساعات
من معشر رجل قد رزقاً **٦٣** من أن يقال لشده من معشر
بعض الوجه كان رزقاً **٦٤** سيميل سواد قلب العنكبوت
انكفت احب نوراً ما ضوها **٦٥** ما انكفت ما ظهر والكنف الاطهار
ودفع شئ بما يوربه والقوة والنور الزهر لا يضر ولا يفتني هنا مع
اللفظة وكذلك صحت وأجالت يقال على الحجاب واقطاع المطر والقول النفع

للمر

الحاصل بسبب مرض وشبهه والمراد يوسف الصديق وعاد قوم هود وكذا
الكلام في ذكرها إن شاء الله وفيها تين الفقرين من أروع البديع العوان وهو
أخذ المتكلم في غرضه من وصفاً وخيراً ومدحاً أو ذمّاً أو غير ذلك **٦٦** في لقص
تكميله بالفاظ تكون عنواناً للأخبار ساجدة وقصصاً فائدة على العبد تزين قصص
العرب والخروج في مثله **٦٧** فلهذا من قبل زيد طاب سائر الخ **٦٨** واهي
وما في ليشير إلى قصة زيد بن المهلب **٦٩** ولاشارة هنا إلى الأصل المأخوذ من
يوسف وفيه من غادر ومن ذلك قوله أي نواس

ياهاشم بن زيد ليس فخر **٧٠** بضلع صهر سحره **٧١** السدد
أدرجتم في آهاب الوجن شنة **٧٢** ليس أقد مت أيد بك **٧٣** لحد
ان تقنوا ابن لي كفضة قلت **٧٤** حواء داره فاجرت بنواسد
وقد أصاب شرايلاً **٧٥** يوم الكلاب فاذ افغتم **٧٦** سيد
ويوم قلت لعمري وهو ضلالم **٧٧** قتل الكلاب لندابرت **٧٨** الولد
ويوم كندت قالت لمارحما **٧٩** وللمرعيه من مثنى ومن أحد
التي أمر القيس شيب بغانية **٨٠** عن ثار وصفات النوى والوند
فاشتمت هذه الأبيات عدة عنوانات منها قصة فاعلم بكونها من أخصر
جوان أم القيس وقيل عن هند بن كعدة في ضمن هجاء من أراد هجاءه ومعرفة
المهجر أشار إليه من أخبار الدالة على هجاءه وقبائه وهو كرمه وقيل للفرج **٨١** ثم لاجل
لندبت قولاً كان زوراً **٨٢** لك النعان فيلكت **٨٣** راد
فأرت بين حبي حلال **٨٤** لظي حبيب وحي بيضاً **٨٥**
وغادرني صدد الدهر **٨٦** في مدح وعذات الأوصاد **٨٧** جني
فان بعنوان مشبه لقصته النابعة من شئ بالواشون إلى النعان وما

بأن

ولمّا كان ذلك قد مضى فحدثت معها ساعة وقد مدّ به اليها ففضلت ان تاكل فوطاها
 وتناولت هذا شاة فاجادها ووضاحتها ويطاها الى ان اكلت سبعة ايام
 فدخل الخمرضا وخرج فدخل الحمام فالتفت الى انما فلما خرج فقف على راسه وقلت
 له ذلك فثابت من شدة رشح النساء فقال له وكيف ذلك فقلت له عد ذلك
 في الليلة البارحة سبعة ايام واحد واحد وقد بقيت الغلغل ففضلت ففضلت
 غايشة ولم يكن عند غايشة في ان فراجها اعظم منه وكان ناله منها شاة عموما
 دون مناكحها وذكر هذه الحكاية ابو الفرج في الاغانى ووافقت مع غيره في
 الخبر وكان قد رويها بعد مصعب بن الزبير وقال الشيخ بن ابراهيم قبل النعمان
 الخت كيف زالت غايشة بنت طلحة قال اخن البشير له مصعب قال لنا مصف
 وجهها في القسامة وعرفت مصعب ذلك القسامة فولى لنا مصف وجهها في القسامة
 يعني اخذ كل موضع منها اظلم من الحسن لم يقو الحسن بوضع روضه في موضع فيعين
 اخذ الموضع خضه والقسامة الحسن وهذا معنى القسامة الثانية اي ان وجهها
 اجمل من ساقه في الحسن لا يزيد على ذلك وقد وصف فابخر والحق وحكا ابو الفرج
 في الاغانى قال قالت سكرية بنت الحسين يوم الغايشة بنت طلحة انا اجمل منك
 وقالت غايشة بل انا اجمل منك فاصفها الى عمر بن ابي ربيعة فقال لا تصفني شيئا
 اما انت يا سكرية فاصفها واذا انت يا غايشة فاجعل فقال سكرية فصفني عليها
 والله وذلك لانهم قالوا في الجملة هي التي اخذت بصره على العهد والميثاق
 فاستبطلت على القرب **سبعة** ثم ادرك اخن عن ابيه قالت كانت غايشة بنت
 لا تشرق وجهها ففاحتها مصعب ذلك ظالم ان الله وسع حسابها لخالها فاجبت
 ان يرقه الناس من اخن فاضل عليها فما كنت لاسر وكان مصعب اخن اعزهم عليها في
 الدنيا لا سترت ولذا اسكت عليها ستره وياشوت الناس وحكى الهيثم بن الزبير

قال

قالت دخل مصعب غايشة وهي تشطه فقال يقول جميل ما انت الا من منظر
 سكنت بالحمل اجلتها ام منظور فقلت ان ام منظور ههنا وكان عجزا من عذرة
 فاستدعانا فقلت فقال ام منظور اخبرني كيف كان جلالك لبيبة قالت
 مشطت راسها بواو واطولت فيها شيئا من خلوق البسمة ويا شاة وقلادة من
 ملح اقبل جميل على راحته فوقف مليا نظرا اليها ثم انصرفت فالتفت الى مصعب
 اقميت عليك الاماوت غايشة كحلجول بيضة فضلت فرفض مصعب نظر
 اليها مليا ثم انصرفت فالتفت الى امه والدم والجهم نوى القمل فقلت
 الزبير بن بكارة في الوقفيات قال روي مصعب بن الزبير سكرية بنت الحسين عن
 غايشة بنت طلحة فامر لكل واحد منهما الف الف درهم فقال ذلك عبد الله
 الملق امير المؤمنين رساله **سبعة** من اهل ذلك لا يريد خداعا
 بضع الفئات بالث العايل **سبعة** وسيت حراس النور حيا عا
 وذكر ابو الفرج في الاغانى ان هذا الشعر لاس بن زعيم السبيعي وان ذلك بلغ اخاه
 عبد الله بن الزبير وقال ان مصعبا قدم ابره واخرضه وكنت اليه يد شاة ففضل
 ويا مع بالخص وضم عليه ان لا يزل بكه ولا بالمدينة وان يكون زولم البيل
 وقال في لا رجوان يكون هو الذي يفت بلبيل اقصا اليه مصعب بن فضاه
 فقال له ابيت وحق يا مصعب من صنع مثل ما صنعت اتجدد اليك قال الله
 منه غايشة الف الف درهم انك اخن من اخن فلان له مصعب وقال قد
 كان ما كان ففاد من فساد مصعب على عذر وادخلها قال ولما بلغ عبد الملك
 بن مروان قوله ان مصعبا قدم ابره واخرضه تعجب منه وقال لا اتي هذا اللئيم
 كيف عثر اخاه بافعال الكتم لله اخراوه واخرضه فلامتعة لاهل بيته وكان
 عبد الله بن الزبير يحكي لا يكون في ال الزبير جوا غيرة مصعب والظاهر ان المرأة

اعني غايشة بنت طلحة انما اتجر الجوال الغني والذلان ذلك مشاع عنها فانتقل
 حكا ابو الفرج في الاغانى عن الدمايني عن فلان قال كنت عند غايشة بنت طلحة
 فقبلت فاجادها عن عبيد الله يعني زوجها ففحت فدخل فكنس كلامها فادبها
 مدح ووقع عليها ففحرت وتحررت وانت بالهجاب الزهر والاسم فلما خرج فالتفت
 اليه ففحت وشرفت وتوضعت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 بكل ما ينفذ عليه وكل ما يجرى على الذي انكرت من ذلك ففحت ففحت ففحت ففحت
 ليلا قالت ان يكون ليلا هذا واعظم ولكن من رايته ففحت ففحت ففحت ففحت
 به التي فاطوة فيكون ماريات فقلت يا غايشة لقد اري عرفت ففحت ففحت ففحت
 احد من اذواجك وحكا صاحب كتاب نزل الدرة قال لما رقت غايشة بنت طلحة
 ال ارجوها مصعب بن الزبير سمعت امره منها وهو يجرى معها ففحت ففحت ففحت ففحت
 له سمع مثله ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 هذا ولباس من كبرية من اخا ووضعت في شاة عليا اشار اليه الشريف الرضي
 فان كان امير العرافين من قبل اخبر عبد الله بن الزبير فكان ففحت ففحت ففحت ففحت
 بن مروان مرارا واعياه امره فخرج اليه الشام بفضة ففحت ففحت ففحت ففحت
 تعز بنفسك وخلا ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 يحتاج ان يقوم فيه شعاع ذوقا ورياء البعث شعاعا ولا راي لادوارى ولا
 شعاعه عنه وانابصر بالحرب شعاع الشيف فلما اجمع على الزواج الى حبيب مصعب
 جادنا اخرنا عانكة بنت بن زيد بن معاوية ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 حكا فقال عبد الملك قال الله بن لي جعة كان شاهد هذه الحالة حيث يقول
 اذا هم بالاعداء لم يرض عزمه **سبعة** حوا ان عليها عقد عذر بنينها
 ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت

قال

فسار عبد الملك حتى اذا كان يمكن من ارض العراق وقد دنا منه عن مصعب
 تفادى بصعب اصحا وقواده وحذوه فقال لبيته عيني الحى بك فاني نفسيك
 واخبر عنت عبد الله بما صنع اهل العراق ودعي فاجة مقبول فقال لا تفتد شاة
 فريش لا ففحت عنتك ولكن اقاله انك حتى اقبلت الفار عار ولا عار في الشاة
 عبد الملك اخاه محمد بن حران **سبعة** فاعطاه امانا وولاية العراق ابيدا
 مادام حيا والقي الف درهم صلة طابة وقال ان مني لا يصف عن هذا المكان
 الا غاليا او مقبولا لا تشد عليه اهل الشام وروى البيل ففحت ففحت ففحت ففحت
 فدماة السعد وناذى الشاة ان الحنا فرغ من الارض فزله اليه عبد الله بن
 زياد بن طليان ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 بك وقال له ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 الملك يوم المجلس من اجمع الناس قالوا بسبب الشاة في قولها لان وقال ففحت
 عبد الملك اجمع الناس ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 بنت عبد الله بن طاهر بن كبري وقلادة بنت ريان بن انث الكيسية ضاحية
 وولي العراق من سنين ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 وهو على رايته وماله ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 الزبير من قطع المسورة ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 لفادري الفوايس يوم **سبعة** غلاما غيرة شعاع
 وففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 ولا ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 كان ابن طليان يقول ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت
 راس مصعب ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت ففحت

توى سماعه فخر الدين سمع مساء املاكه خاظر افكاره على قلبي
وان اصبحت فلم يخط المصطفى ان اخطأت فصدت فاعندني ولم يزل
كم نزل اليقين في الجفان ظامية الى المواردة في الاعيان والقسم
ومقلة المجد نحو العزم وشاحصة فانك فتدرك في دار كبريا وقم
اما امك الغفر من شام ومن بين فلا تزد روي الحبل العجم
فما بالملك المصطفى ساء من الفزات الى مصر بلا قسم
اختر لنفسك امر الاضايه الى السوا السوا والناظر في العلم
وانما السيرة ان تحتضنهم اولك فانه على العيان بالقسم
واغرم وصم فطالت وقتك قضيت لفظها اليك الامم
فربما مر غاف الناس غايته والامراةون منه من يد العزم
فكم ان فطنت فيها همت اسديس ومن الخطي في اخيم
لا يدرك الحد لكل مقسم في موح ملط و فوج مضطرم
لا ينفذ الخطر الاول ثمانية ولا يفرج العصى من الندم
كانا السيف افنام وقال الله في مكره محل القتال في الحرم
ولم ير اغر العثمان ولا عير ولا الحسين ذمام الا لله الحرم
فما روم سوى في صوامير يفضك في كل يوم غابر اليهم
حتى كان لسان السيف يد روي الشريعة عن عاد وعزام
هذا ابن بوع قد كانت يدته ما يقول الرعي كما على وضرم
وقد نزل الى ان امسكت من الكواكب انفس والكظم
ويكان اول هذا الدين من حله سخر الى ان دعوه سيد الامم

اقول

اقول كذبت في هذا البيت فانه لم يظهر الدين المقتدر الخفيف بسيفه بل باليد
الحق والسر الى صلات الله وسلامه على القابله والمحتل له والله
والغيت فيو كما قد قيل اوله قطروا خراب السد بالعرم
واليدريد وهالا لا ينفذ بالافان فاسترته سلة الظلم
نفي قوت الشئ بالندرج ان دق لظفا ويغوى شرار النار بالضم
حاسب خويلد عن راي النكاح ضحية وردت من غيرهم
اقسمت ما انت من حال همة ما نزل من نغم اورد من نغم
وانما النحر لواحده في هذا الدهر عبادا غيرهم
وهي حيلة في هذا ما مضى وقد اطمننا هنا فخرج الى رحمة من ذكره الابر
اما يوسف فيوان يعقوب بن اسحق بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم
فالعبار بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم
بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم بن ابراهيم
الغريز من دوا الملك وحفل يوسف خراب في مصر وكان مدة الفلا
سبع سنين وذكر في قصص الانبياء ان الناس قد كانوا يبيعونهم حتى فسد ما كان فيهم
فالتحق الى الملك وكان بن الوليد القائل هو الثاني من فرعون مصر فقال لهم
عليكم بالعزيز فان في يد خراب الطعام في اقل اليه فاعتمه اول سنة الدين لهم
الدين حتى صار في مصر من الداهم والدين في اقل اليه فاعتمه اول سنة الدين لهم
السنة الثانية في الجواهر حتى ضارت جميعها ثم باعهم السنة الثالثة بالاراض
والعقار والقصور حتى ضارت جميعها ثم باعهم السنة الرابعة بالعباد والكل
حتى ضارت جميعها ثم باعهم السنة الخامسة بالانفس حتى ضارت جميعها ثم
في السنة السابعة اطعمهم ثم باعهم السنة السادسة بالانفس حتى ضارت جميعها ثم

مثل ما اصاب غيرهما وكانت قد ابتاعت الطعام بجميع املاكها حتى صارت مفقورة
عن الاملاك والقصور والاموال والكلية والضياع وغير ذلك فلم يجد لها العيش
ليوسف فاقبلت حتى قدمت على طريق يوسف ثم فاذا هي يوسف قد اقبلت في
مركب عظيم فقامت ليحيا وقالت يا يوسف سبحان من رفع العبيد بالطاعة و
ادرك السادات المحصية وانما شهدان لاله الا لا اله الا هو وحده لا شريك له وانك
اول الانبياء فقال يوسف من انت انت ابنتي المرأة فذكرت انها لجان سيدت و
ذكرت صاحبها الى الطعام وان الذي ذكراها قد ضار الى جنته قد مضى
عينا يوسف وقال لها انصرفي فابعت اليك جميع ما تخافين وذات عليك جميع
اقوالك ولما اكلت وانت سيدت كنت لك فاضرت فحبة ورد عليه يوسف فخرج
اقوالها وذكرته التامير قال بن هشام خط السيل عن قير المير فيه امرأة في غفلا
سبع مخاف من ذوقه يدعا ورجلها من الاسورة والحبال سبع سبعة وفي
كل اصبع خاتم من ذهب فيه جوهرة مثله وعند راسها نابوت فلو ما لا و
باسمات اللهم الله عبرانا ناجية بنت ذي شرف عشت ما نزل الى يوسف فاباطاها
فبعت كاذب بئس من روي ليا نبي بئس من طعن فلم يجد فبعت بئس من ذهب
فلم يجد فبعت بئس من روي فلم يجد فبعت فاحرق ففطن فلم تنفع به فانتقلت في جمع
في طبرج حتى واتي امراة لبست حليا من حلي فلما انت في الامم حتى انت في حاجة
بالنساء المشقة والحلم بعد الف وذي شرف السنين المحبة والفاء واللام قلت في هذا
الجريد لسان الغلاة من يوسف كان عامما **واما عاد** فيوان عوص بن ابراهيم
بن شام بن نوح وكان من بنيهم غادا هذا ولد له اثنا عشر ولدا ذكرنا في اولهم
شديد بن عاد وهو الذي بنى ارم ذات العباد وشدان بن عاد وهو ارم ومان بن نوح
وصالدي بن عاد وجندب بن نوح ثم تفرقت من هن لابن ايل كثيرة حتى بلغوا اضعف

بنيهم

قبيل في كل قبيلة زيادة على سبع مائة الف وكل قبيلة ملك جبار واعطاهم الله
القوة ما لم يعط احدا وكان الملك الاكبر لوطي كالملايك لوطان بن الوهم بن جندب
بن عاد وكان قومه يرجعون اليه الملمات ثم عادا اكثر في قوا وعبدت الانعام
والنساء في رسل الله اليهم فاحمهم هو او هو هود بن الحلو بن سعد بن عاد وكان من
كبارهم فبعاهم الله وحذرهم وانذرهم على ما احكام الله سبحانه في كتابه فلم يزل
يذمهم مدة سبعين عاما فلما اراد انهم لا يؤمنون انطلق الى وادي نوح ع الذي
عمر في ابيه سام فوثقا وصل عشرين رعدة وعاش على قومه ان يساطع عليهم
لنوح والحط لعالمهم ان يؤمنوا فامروا بن هود من امن معه فامسك عنهم
فاجدبت الارض فمات عامة المواشي وصبروا على ذلك اربع سنين حتى تياسوا من
انفسهم فاقبل بعضهم على بعض وقالوا نكحوا ما فاسينا في هذه السنين الاربع
ونحن ان يدوم ذلك علينا فنعاولوا حتى نبعث رجلا ياتي بالخير الى المحر ليسبقونا
وكان هذا شان الناس اذ هم امر اوليهم من السماء وكانوا لا يدخون الا على
النوق المزينة بالدمق من انواع الجواهر نحو المذاق والخمار واسبعين رجلا
اشراقهم واخارهم وكان لكل عشرة منهم رئيس وهم لغان ولقيم وحلمة وجرير وغير
وغيرهم فخرجوا على النوق المزينة وعليهم حلة الاستبرق وفقد لبسوا اجباب
الادم ونقلوا وبخطام الغنم في ايديهم اسباط من اذاب البقر زدهم الفلدي باليا
من نوح المشقة اخرجهم ومعهم ماء ابلج ثم ساروا فلما اشرافوا على الحرم اذ هم في افاق
فهم الله قوم عاد وذلوا ان عادا اسراهم المحم
سنة والوفد في يسيروا غاما ضيقون من شراب المحم
فلا دخلوا الحرم واصافوا لعت الملك وهو يومئذ معاوية بن يوسف لهم عجايب
فهم فاضروه عن خير هود وما نزل من الخط وانهم التجوا الى الحرم ليسبقون

بنيهم

بالكوفة قال الشعر فرفع فيه وفقدتم وقالوا لم نطبع الناس بالشعر يسار والسيد
 وابو العتاهية وما قد راجع عليه شعره هو لكثرة وكان غري العبد
 لطيف القائل لا لفظ قليل التكلف لكن لا خشان لانه كثير الساقط والموضع
 ذلك فاكثر شعره في الزهد والمال وكان يرم من قصصه في الغول في
 القلائد من الاثر من البعث والشور ويحجرون بان شعره انما فيه ذكر الموت والفساد
 دون ذكر النور والمحاك وحديث الخليل بن الترخان قال انا ابو العتاهية
 الى منزله فقال زعم الناس اني قد بقى والله ما بقي الا التوحيد فقلنا له فقل شيئا
 نخذله عنك قال **انا تاكلنا يا رب** **واي بني ادم خال**
ويدهم كان من ربه **وكل الزرع عائد** **فما عجب كيف ياله**
ام كيف لمجد الجاهل **وبكل شيء له آية** **نداء على انه واحد**
 وكان الخليل الناس مع يساره وكثرة فهم من الاموال حدث محمد بن عيسى
 قال وقت عليه ذات يوم خيل من العيارين الظفر وجاءت حمرته خواليه فسله
 درهم فقال صنع الله لك فاغاد السوال في رقبته فاعاد لنا الله درهمه عليه فضرب
 وقال له السهل الذي يقول **كل شيء عنده ميتة** **حظه من مال الكفن**
 قال نعم قال فبالله اني اريد ان تعد مال كل من كنت قال لا قال فبالله كرهت
 لكنت قال حسنة فاني قال فاعل على ان ديننا من الجنة وضبعة قراط وكنت
 الى قنبر انا او افرج لحدته اخرى قال وما هي قال القبر لحدته ثلاثة ذراعا عظمي
 درهما واثني اصباع كفا لاله اهلك برقمك متى ميت وتجر درهم من لم يكون في
 حسابك فان لا احضر وددت على ورك وان ميت انا ردة فيسأل عليه هم غضب
 ابو العتاهية وقال اعرب اهلك الله وغضب عليك فضحك جميع من حضروا
 السائل فضحك فالتفت اليه ابو العتاهية وقد اغناطه فقال من اجل هذا ولما له

حرم

حرم الصدقة فقلت من حرمها ومن حرمك فماتت احد احرم الصدقة قبله
 ولا بعد وقال قلت لابي العتاهية اني اراك مالك فقال والله ما انفق علي مالي
 الا من زكوة مالي فقلت له يا سبحان الله انما ينبغي ان تمنح زكوة مالك على الفقراء
 والمساكين فقال لو انفقت عن عيالي زكوة مالي لم يكن في الارض اقر مني
 وحدثني ايضاً قال كنت جالساً لابي العتاهية وكان له جارية تلبس النوى ضجعت
 سبي الى السج على يده يا فكان يتراني العتاهية طرية التمار ويقول ابو العتاهية
 اللهم اعن علي ما هو عليه شيخ ضعيف سبي الى السج على يده يا فكان يتراني العتاهية طرية التمار ويقول ابو العتاهية
 بارك له في نفسه ففعل على هذا الى ان مات الشيخ فمات من عشرة سنة لا والله ما مضى
 عليه يد ربه قط وما زاد على الدار شيئا فقلت له يا ابا اسحق اني اراك تكثر الكلام
 لهذا الشيخ وتزعم انه في غير محيل فلم لا تنصت في علمه شئ فقال الخفاف ان بعض الصغار
 وهي اشهر مكاسب العبد وان في الدار شئ كثير او قل ثمانية اشهر ابو العتاهية
 اذا المرء يعطى من المال نفسه **ملك المال الذي هو مال**
الا انما المال الذي انما نفق **وليس المال الذي انما ركة**
 اذا كنت ذامال فادبره الذي **يحيى ولا اسم له كثره مال**
 فقلت له من ان وصيت بهذا قال من قولك انما لك من مالك ما اكلت فاقيت
 او لبست فالبست او اعطيت فاقضيت فقلت اني ان هذا قول رسول الله
 وان لم يكن قال نعم فقلت فلو تجس عندك سبع وعشرين بدنة في دارك لا تاكل منها
 ولا تشرب ولا تلبس ولا تقدر بها خذ اليوم فتركها فقلت قال يا ابا اسحق اني اراك
 تكثر الكلام ولكن لا اخاف الفقر الحاجة الى الناس فقلت وما زاد خال من اقر على
 حالك وانت دائم الحزن دائم الجمع شح على نفسك لا تاكل اللحم الا من عياله
 فترك جواب كلامي كله ثم قال والله لقد اسيرت يوم عاشوراء نحو وفاء له

وما يتبعه بحسنة زلف فلما قال لي هذا القول احككي حتى اذهل عن جوابي وبها
 فامسكت عندي لمة لم يكن شرح الصدرة للاسلام وقال له مالك فقلت
 رزقك الله فقال والله ما كنت بمار رزقي لله قط قبله وكيف ذلك وتبينت
 ما لا يحصى للمال قال ليس ذلك رزقي فلو كان ذلك رزقي لا كنت واقفنه
 ويحك لمن بن عابد قال كان ابو العتاهية يحج بكل سنة فاذا قدم اهله الى المأوى
 بردا فطرا يراهم غلا سودا ومساويك اراك في بيت الله يضرن الف درهم فاهري
 له مرة كان يهدي كل سنة فاذا قدم فلم يبق له ولا بيت اليه الرضيعة فكيف لي ابو العتاهية
 خبر في ان من ضرب السنة **جدد ايضا وصم حسنة**
احد نيت لكتي لارها **مثلا فاكنت ربي كل سنة**
 قال فامر المأمون بحمل العرش الى الف والمه وقال اعقلناه فخذكنا وحدثنا ابو
 قال كان الرشيد اذا نظر معي بن عبد الله بن زائدة فقلت يقول لي العتاهية
 احب بي شيان موت **بنا** **ممشوطة كورا على بعل**
 وهذا من ايات ابي العتاهية يحويها عبيد الله المذكور وبعد
 نكتي انا الفضل ومن ذارني **جاره نكتي ابا الفضل**
 قد قطعت في وجهها نقطة **خافة العين من الكحل**
 ان زرقوها قال حجا **نحز عن الزرق لانه شغل**
 مولا فمهم مشغولة عندها **بعل ولاذن على الكحل**
 يا بنت مع الحول لا تحج **وان فضض عر الجمل**
 اقتدل الناس وانت امر **نخذلك في درك والفضل**
 ما ينبغي للناس ان ينسوا **من كان ذا جود الى الجمل**
 ينال ما ينبغي اهل النهي **هذا العزم مني للبذل**

فمنذ

ما قلت هذا فيك الا وقد جئت بولا فلام من قبل
 قال فيعت السعيد الله من من فله به فمعاغبان له ثم امره ان يركبوا معه
 ففعلوا ذلك ثم جلسوا وقال له فاجربك على فراك فماتك بعد هذه الضحى
 ومعه مركب وعشرون آلامه واثني عشر غلاما قال بالليل فقال السعيد اذا انشأ في
 فقال مالك عذلي ومالي **اسر في الضلال** **عذولي في اعتقادي**
سرا من معني واحتمالي **ان يكن ما كان فيه** **فيعبري ومضالي**
 انما كنت اسوي **عزة في كل حال** **فانك من عجب حبيب**
 تجرعو ومضالي **رب صدي بعدك** **وهو بعد مالا**
 قد انشأ لك شيئا **جار يا بن الجوالي** **انما كنت ميسر**
 لطيف مني شيئا **وحدثت احمد بن قيس** **فقال كاعدا بن الاشتر**
 فذكر قول يحيى بن زوقل بن عبد الملك بن عمر القاضيه هو
 اذا كنت ذات دلحاجة **فهم بات يفتي بخير او عجل**
 وان عبد الملك بن عمر قال نكتي وان السعلة تعرض لي في الخلا فاذكر قولها
 قال فقلت هذا من معني بن زائدة يقول له ابو العتاهية
 فصغ فاكنت حلت بيسفك خطالة **فما تصعب السيف اذا لم يفتا**
 فقال عبيد الله ما البس السيف قط فحقى اسنان الافك فخط قولك العتاهية
 في قطر لك شبيهه فقال ابن الاغبري عجب العبد المحمود ولا وكان ابو العتاهية
 مؤلف من قول بني شيان **قال ابو العتاهية جيسر الرشيد لما تركت قول**
الشعر فادخل الجسر في اعان الباب **فدشنت كبدك شئ من ذلك الحلال فاذا انا**
بجراح السرا على جباب الجسر **فميت فجلت انظر اليه ساعة واذا هو يقول**
تعودت من الصرخة الفشة **واسلخ من العز الى الصبر**

الصل

وصي في يأس من الناس والحيثما لحسن صديقه الله من حيث لا أدري
 فقلت أرحم الله هذين البيتين فقال لي ولك يا أبا العباسية ما السؤايد
 وأقل غفلتك دخلت في المصير فاستقلت تسليمك السلام ولاسلت مسأله
 للمع ولا فوجئت بوجه البعل المصير إذا سمعت بي من الشعر الذي لا يصلح
 غيره لربيع عن غدا بها ولم يفتني قبل سبيلها عذرا القسوت في طلبها فقلت يا
 ابن دهرت فطافك الحال فلا تغدائي وأعدت في مفضلتك فقلنا والله
 أولي بالمعيرة والد هشة منك لو أنك فقول شعرا برقت وبلغت ما بلغت
 فاذ فقلت شعرا أنت وأنا ما هو من أدراك ابن رسول الله ليقول أو أقل دونه
 فولسه فادل عليه البكا والساعة في عدي فقلت فاني بالدهر فقلت انت
 والله أو لي سلك الله وكفاك ولو علمت ان هذه خللك ما سلكك فقال لا يحل
 عليك اذا تم عملك البيتين حتى تحفظهما فقلت من هو فقال حاصره اعية عبي
 بن زيد وابنه احمد ولم يلبس سمعنا صوت الا فقال فقام فكك عليه ما كان
 من جرح وليس فينا ضيقا ودخل الحرم والمجد فخرجنا جميعا وقد فطمت الى الارض
 فسلطه عن احمد بن عيسى فقال لا تشغلني عنه واصنع ما انت صانع فوالله اني
 هذا لما كشفته فامر بوضوب عنقه وقصرت فقال كانك فدارتغ بالسمع فقلت
 دون فارتيت لسل غير النفوس فقال ردته الى محبسه ووددت وانما البيتين
 وزدت فيها اذا انما اقول من الله هولا نكرت منه طال عن علي الدهر
 وكان ابو العباسية مشتهرا بحب عن جارية المهدي واكثرت فيه فيها من ذلك
 قوله بجزع بالمهدي بطلبها **فيسير في الدنيا معلقة**
 والله والقيام المهدي بكفها **الى لا يمشي منها ثم يطبع عيني**
 فيها اخفارك للدينا وفيها **فيم المهدي دفع عنده الير فخرجت**

باب

باب المؤمنين مع حروبي وخديتي تدفعني الى فوج النظر باع جوار ومكتب
 فاعفها وكان قد كتب البيتين في حواشي ثوب مطب ووضعه في برقية
 فقال المهدي املوا له البرية ما لا فقال للكتاب امل في يدنا نورا لما نرفع اليك
 ولكن ان شئت لقطنتك ذراهم الى ان يضع بها اراد فاختار ذلك سنة فقلت
 عتبة لو كان غاشقا كما عزم لم يكن لخطفت مندي لخط الغيب من الدرهم والدينار
 وقد ضرب عن ذكري فخفا وحدثت حماري قال جاري ابو العباسية يوما فقال
 قارعت علي ان اتروك منك يوما فهد لي فني فخط في ذلك فقلت متى شئت
 فقال لاخاف ان تقطع بي فقلت لا والله ولو طلبني للخلية فقال يكون ذلك في غد
 فقلت او غدا كان من غد باكري رسول الله فقلت فاذ خلني بيتا ضيقا فيه فشر
 فضيف ثم دعيا امة علي بن جازي بن محمد بن عبد الله وعلج وعلج وعلج مشوي فاكلنا منه
 ثم دعيا سمك مشوي فاصبنا منه ايكم ثم دعيا براج دجاج وفرايح مشوية فاكلنا
 منها حتى اكفينا ثم انينا علوا فاصبنا منها وعلنا ادينا وجا ونا بفاكهة ورجان
 والوان من اشد فقال اخبرنا بصلك فاخبرنا وشربت وقصبت فادعنا ثم اخبرنا
 احمد قال ولم يدركني **لبي الغداة عتبة حسا**
 فعتبة فخرت اذ انا وهو بي امركا ثم قال عنتي في قر لي
 ليس باليت له حيلة **فوجوده خير من الصبر**
 فعتبة وهو يتبع بي ثم قال قد نيك عنتي في قر لي
 خللي مالي لا زال مضرة **تكون من الاقل من حماري**
 فعتبة اياه ونازال يشترج على كصوت عنتي في سمن فاعتبه وهو شوق
 ويبي حتى ضارت العمة فقال لي احب ان يصبر حتى ترى ما فعلت فقلت فامر
 ابنه وغلامه فمكروا كما كان بين ايدينا من البيتين والآلات الملهي ثم امر باخراج

جميع ما في بيته من البيتين والآلة فاحرق جميعه وما زال كتمه وبصبت البيتين
 وهو بيكي لم يبق من ذلك شيء ثم نزع ثيابه واغتسل ولبس ثوبا ضيقا من القش
 ثم غطف بيكي وقال عليك السلام يا جدي وخرجي من الناس سلام الفراق الذي لا
 لما سمعته وجعل بيكي يقول هذا العزمك في حاله عاصرا قبل الدنيا فظننت
 انها بعض حافاة فانصرفت فما العتبة رعا انما تشوقه فانيته واستاذنت عليه
 فاذن لي فدخلت فاذا هو قد اخذ قوسه ورتب احداهما وقد خراسه ويدي
 فيها واقامها مقام القوس ورتب اخرى وجعلها معها واقامها مقام الرماح
 فلما رايته نسي ما كان عندي من الغلبة والوحشة لعينه وضكت والله
 ضحاكما ضحك مثله فطفا لي من اي شيء تضكت الاضحك فقلت يا اخي الله
 عينك هذا اي شيء هو من لعل ان فعله بل هذا بي من الاشياء والزهاد او
 العضا او الجان انزع عنك هذا كما نرا سيجي متى لم يلغني ان جلي حيا لم يهدت
 ان اراه بلك الحالة فلا اراه ثم عرض فيلغنا ان اشتهى ان اغتبه فانيته عاصرا
 فخرج الى رسول الله يقول ان دخلت فحدث لي حرا وناقت فبني الى سماك
 والى ما قد غلبها عليه ولما اسودت على له ولغند الباك من ثوبه لا الفاء
 فكان آخره تكبر وقيل لي العباسية عند الموت ما تشي فقال اشئني ان عني
 حماري فضعه في حفرة ادفن بغيري **سبح عن ذكري وشوقه**
 وحديث بعد الخليل **اذا انقضت حق من الدهر وتدي**
 فان غدا الباكيات قليل **وحدثت محمدا العباسية قال الخ**
 شعر قاله ابنه محمدا الذي مات فيه **الهي لا تغد بي فاني**
 مفر بالذي قد كان معي **فما حيلة الارجاء**
 لعلك ان عضت بحرق عني **مكون في لي في الخطايا**

والن

وانت علة وفصل ومن **اذا كرت في دمي عليها**
 عضت انا لي وقعت في **اجن زهوق الدنيا جزا**
 واقطع طول عري بالهستي **ولوا في صدق الدهر**
 لانت لاهما ظهرا الحق **فمن الناس بجزع واقت**
 لشر الناس ان لم يفت عني **وتحاسن بيته وما اوردنا منها الا القليل**
 ومن شعور من رجوة المذوابة التي بها هادات الامال بقلان فيها الرضا
 حبك ما تبغض القوت **ما اكتر الموت لمن موت** العطر فاجاور الكافا
 من انقي الله رجا فاقا **هي المقادير فلي اوفد ان كنت اخطا فخطا**
 لك ما يودي وان قل الله ما اطول الليل على من لم يمت **ما انتقم المومنين** عقله
 وجرح المرحمن فقله ان الفاشدة الصلا **ورب جرح المراح**
 من جعل التمام عينا هلكا **مبلغك الشكر كما به لك** ان الفراغ والشباب والطفة
 مصدق المراتي مفسدة **يارب من اضطنا بجهنم** قد سقر الله بغير حدة
 ما طلع السم في لا غيب **الا لا امر سانه عجيب** لكل شيء قدر وهو
 فاصبر ولا وخط واكثر **من لك بالمحض وكل ممن** وساور الصداق منك
 ما لك الله يا نادا **من مودة الصديق انواع القدر** الخير والشرها ان ولا
 لا اناج ولذا ناسا **ج** لكل انسان طبعات **خير وشر وهما صان**
 والخير والشر اذ اما عدا **بينه ابون بعد حدة** انك لو نسيتي التحجبا
 وجده ما انشئ رجا **احب حق صفي السكينة** صرت كاني حار وموت
 كذا فقه الله فكيف اصنع **والصمت من ضا الكلام** وهو جليل جدا في
 هذا القدر منها كافي **وكان مولده سنة ثمان ومائة** وفان يوم الاثنين لثمان
 جادى الاول وقبل ثلاث من جادى الاخر سنة احدى عشرة وقيل ثلث عشرة

لا ياكل الترخان سلق طبعهم **١** مما عليه من القنا المنكسر
 فان جعل الملعق ويكون القنول منهم والقراح من اعداءهم ويحمل الدم ويكون
 القنول من اعداءهم وقد يكون ايراد كلام يحمل الدعا له والدعا عليه كقول
 الشخاط اسمع عمو وكان اعور **٢** خاطي عمو قبا ليعتبه سوي
 وهذا بقية من التورية وقال ابو جعفر عياض بن سنان الخفاف في كتابه **٣**
 ان لا يستعمل في الكلام المنظوم والمنثور الفاظ التكرار في التورية والمهندسين
 ومعانيهم ولا الفاظ التي يكثر بها بعض المهن والمعلوم ان الانسان اذا احتاج
 علمه في صناعة وجب عليه ان يستعمل الفاظها في العلم واصحاب تلك الصناعة
 ثم تكرر ذلك في تمام مودة ذهب **٤** انما هاشبه **٥** وهه جهر **٦** مع
 عرس **٧** بقوله ايضا خرقا لاياب بالعقول حبائبا كذا في فعال بلا سم
 واعترضه ابن الاثير في المثال السار فقال الذي انكر ابن سنان هو عرس التورية في
 هذه الصناعة ان الذي يكون منه هو الذي يشبهه فلي وقال **٨**
 انما على الانسان اذا احتاج في علمه او تكلف في صناعة ان يستعمل الفاظها في العلم
 واصحاب تلك الصناعة فهذا سائر ما ذكرته شذ عن صناعة المنظوم والمنثور
 من كل علم كصناعة لاجلها وصنعة على الغرض في كل معنى في هذا الاصابا فيضبط
 ولا حاصر فيصنع فاذ احدث مؤلف الشعر والكلام المنثور في صنعة معي من الشعر
 واذ اذ ذلك الى استعماله معي فمما يغني ابي سنان **٩** واعترضه ذلك فلي ان يترك
 ويجعل عنه فانه من مقتضى ذلك المعنى الذي قصد الان في قول **١٠** تمام **١١**
 فان يك حرم عن اوتك هفوة **١٢** على خطاي متى فعدي على عدي
 فان هذا المعنى ما لم يجر بالاعضاء عن الذنب وكان ينبغي له على ما ذكره ابن سنان
 ان يترك ذلك ولا يستعمل حيث فيه لفظا لفظا لعل اللسان هاجر اجزاء الفاظ

الفتحة

الفتحة وكذلك قول ابي الطيب **١** ولقيت كل الفاضلين كائنا
 رد لاله قوسهم **٢** ولا احصوا **٣** نسق الناق المساب **٤** شعر الطيب
 وفي فذلك ان اتيت مؤثرا **٥** وهذا من القنول اليد بعد ما كان لا في
 ان ياتي في هذا الموضوع بلفظة فذلك التي هي من الفاظ الساب كان يترك هذا المعنى
 الشريف الى الابد لا يترك اللفظة مؤثرا لان سنان فيما زوله وهذا المعنى
 محض الطوار عن الفاظ التورية **٦** ولما عن البيت الاول الذي انكر ابن سنان على في تمام
 ليس بكذا استعمل فيه من لفظ الجهر والعرض الذين هما من خواص الفاظ التكرار
 بالتركيب في نفسه ليعتبه لفظه سبأ فاعلم ان سنان وكره وهي التي ارخصت
 بالبيت وعن البيت الثاني ليس بكذا وهو كقولك ان التشبيه الذي تضمنه واقع في
 موقفة لا ترى ان الفعل يقال لاسم من الخلق يقال كذا لك تفعل التورية والعقول
 تنقل الا انها لم توضع الى ذكر بعض الامثلة للتوجيه تفرع بها الطالب فمن ذلك قول
 بعض المناظر في الجوم **١** غوامل ردي اعلمت لعدا الردي **٢** الشعر
 فخره فافض ذرا لسان **٣** وقول الآخر **٤** وفقي من نارن فاقا هل
 امه معرفة **٥** وابوه نكرة **٦** وقال امين الدين علي التلساني **٧**
 اضيف التبع الى لون شعره **٨** فقال ولو كذا لانه اخضر بالحبي
 ولما جبه من الوقاية ما فقت **٩** على شرطها فقل الحزن من الكثر **١٠** وكان
 وكان في الغرائف غاملا من احدها **١١** والآخر اسم واحد فخر عن ولا يشتر
 احمد لما قد منة فقال بعض التورية **١٢** اياكم استعدا لغير هذا فاقه في الاية
 فصدق فيك معرفة وعملك **١٣** واحمد فيه معرفة ووزن **١٤** وشله قول ابن
 فين يركل عن وضيفة غير مشكورة **١٥** شك ان المرتد من غزله **١٦**
 ودم الزمان وايقب السعة **١٧** فقلت لئلا تدم الزمان فظلم المالك **١٨** المقصود

ولا تضيق اذا ما ضربت فلا عدل فيك ولا معرفة **١** وما رثي في قوله في البيت
 ائت خاتمة حمار وخاتمة **٢** صارت منقش الضور ولكن
 وجعل كل هفوة مستقيمة **٣** وكل عاني رشوا هفوت حسن
 فقال في هذا المعنى في البيت **٤** الى السائر كلام الحاذق لفظي
 ائت وركب وصف واعاد بمعرفة **٥** واجمع وزد واسمع من عجوت
 ويدفع قول شهاب القاعري **٦**
 واذا التفتة اشرفت وسمعت من **٧** ارجاعا الى ما وشرع بمر
 سأل هفوت المصنوعين حديثها **٨** الا في عرق الصبا الج زور
 ولدي عتاد والاول اكل واجل شعر
 قل للصبا سيرا فان لها شدا **٩** نصفي يتيدي اليه مديعا
 يا ذلها الجور عن هفوت الح **١٠** المنسوب هات حديثها المرفوعا
 وهذا الباب كثير جدا من التورية فاعدا الفتحة في قوله في البيت المصنوعي
 اجمع الى الزهر لخصي **١** وان رجاء المصنوع من ليطف الزهر في فتحة
 من قبل ان يلقن فافضرا **٢** ولعل زوقا الهيد **٣** كليله فيك وصلنا السرى
 لا عن الحضر ولا عن النج **٤** واختلف اهلها اذا لا ينزل عن شواها من يد
 فقال قوسهم ساعة **٥** وفي اذكر كوكب **٦** ومنه دري المنة في الجواب لا يري
 قالت اعندك من اهل التورية **٧** وقلت اني بذلك العلم وعرف
 مسلسل التمع من عني مسئلة **٨** علمه في ذلك المنة وعرف
 وقوله غاروا من الظلام بنقل **٩** مستعمل حسان ذلك الفروع
 عدلوا في رواية لكت جص **١٠** مع جرح التمع عن الجور
 عندوا في الروع عن دموع **١١** من يضي عن قاي المعج **١٢**

وهذا

وقال الشيخ عبد العلي بن رحمة **١** بحات اتحاد الجور فواترت
 على قد مع مستغنى الفهر **٢** يسأل في حكمة السيل الى **٣** الشعر
 يطعن الشوق الذي يحرق **٤** ومن التورية اسم السور قول في البيت
 اشكوا لعلك جورد هجر جارد **٥** فقلت في فضل الله الجاهل
 منعت ببقا لوه اذ قمت **٦** الجور في اعداء لانع اله
 ومنه في الصراين عصف التورية **٧** يا سكا قاي المعنى وليس فيه سواه
 لا في معنى كرت قلبي **٨** وقال التورية فيه ساكان **٩** وغوا الشيخ عيسى
 ما لاله يدون الخليل **١٠** ايد يشد بها احد **١١** ودلا في وشواهد
 فاسر في كفت عصف **١٢** ومنه في العروض قول نصر الله بن الغضائري
 وبقلي في الحما مدي **١٣** وبسط ووافر وطويل
 لو اكن عالما بذلك الى ان **١٤** قطع القلب بالفرق الخليل
 في بعضهم محجور عن ضا خور **١٥** لا تترك ما ادعى فلا من
 الشعرا في انه شاعر **١٦** فالجور في العروض قد شهدا
 له على الشعراء فاد **١٧** بقصر مودة وبقعة
 في الجور في العروض في الآخر **١٨** ويدك وهو السط دائرة
 تجمع بين الطويل والوافر **١٩** ومنه في صناعة الكفا في قول بن الساعدي
 لله نورا في سبط وليد **٢٠** حلف الزمان بينها لا يخط
 والطل في ناك الفضل كولو **٢١** نصفي بها في النسب فيسقط
 والطير في الزمان في صفة **٢٢** والريح يكتب والعامر ينقط
 وفي الجور في الملهل بن نصر في حداث **٢٣**
 في الخواص في لودايت مؤثرا **٢٤** والحيان من تحت العوار في خط

لفرات منها ما أخذ بالوحي ^١ والبيض شكل في الكثرة نقط
 ويدع قول بن جابر وقد ذكر الأفلام السبعة
 فليورد فالت بالخصر الرقبة ^٢ تلك الحال وقد ذكره جابر
 خذك عليه رقع الرقبة خلقت ^٣ وفي حواشيه الصدر عن رجا
 خط الشلب بطور العذار ^٤ سطر افقناحة للناس فنان
 صفيق خصره عن حواء ^٥ وفيه مدعي المتورس هناك
 باحن لما في الاشعار خط ^٦ ذلك الجبين فلا يساوه انسان
 اقمته بالخصف الساجي احونه ^٧ ما من البالي بوماعتك سلوان
 ولا غبار على جني فعدك ^٨ حستانق لذه في القلب ديوان
 ومن التوجيه على الوبل قول البهادر ^٩ فعلت علم الويل ما هجر
 ليك اري شكلا على الوصل ^{١٠} فقالوا طريق قلت يارب الوفا
 وقالوا اجتماع فالت يارب الشمل ^{١١} وقول بن مطروح
 حلا ريقه والدم في مفصل ^{١٢} ومن ذرائع في العذب دوا
 رايك بخدر يافا وجره ^{١٣} فقلت في الشري اجتماع فؤلكا
 ومن التوجيه على الهندسة قول جابر العلق الارب المقركه ملج ههندس
 محيط بانك الملاءمة وجهه ^{١٤} كان به اقليدس ما يحدث
 مغاير خط اسناده وحاله ^{١٥} منقطة والشكل شكل مثلث
 وقول ابن التيمية في صفيق الشغل بالهندسة
 فيه هندسة الشكل بسبك ^{١٦} وقال في العذار مطرور
 ومعد خط بكرا الجالس عذار ^{١٧} كئوس علمنا انما الخال مركر
 وقول بعضهم ^{١٨} لما انشئ وهو البسيط بنيت في منة داره كالحقيرة

والت

ورأت في الشكل المدور ^{١٩} فالت حركتها فاشم
 وسنعة على الحكمة قول الشيخ ^{٢٠} ابنت بالوصل الرقاد لناطري
 وسنعت ذاك له هجر ذابدا ^{٢١} ففستة والتقى والابيات لا
 يواردان على صلل واحد ^{٢٢} وقول جعجعت طوق الحب الكري
 والسهل وصلك والبسرين ^{٢٣} وليس رضاه اخر فطنت
 لانجمع نقيض ^{٢٤} وقوله في الراعي
 فلت له كسرت قلبي ودي ^{٢٥} عندك ما فالكها بانافلة فاجر وقابل تحافا
 ذرات على الجبر والمثابة ^{٢٦} وقول لانيح شريف الوري بصناعة
 التضييف والتخدير ^{٢٧} واجهد يجمع المالك نضج معدقا
 قالما فيه آلة التعريف ^{٢٨} ولت في علم الصفة
 كمفد شهدت الخرب منهدا ^{٢٩} سابعة فغنم دفع الحماة
 كالفلك في الظلم في ذات ^{٣٠} لا فيل الخرق ولا الاكثام
 فله فالت هكل فسلمي ^{٣١} جوهرا فظا اشتبهه قال في الجوهري
 ولا شمة فيه ^{٣٢} في المطن ان رمت سلا فترج غادة
 اصغر سمانك في العبد ^{٣٣} فاول الاشكال لا ينج حق
 يدخل الاصغر تحت الاكبر ^{٣٤} ولت في الاصول هو الاصل
 وظاهرا لك لا تضل ^{٣٥} فيه مسئلة عندنا مغاير ظاهرها الاشكال
 ولت فيه وجه لما في غدا ظاهرا ^{٣٦} بخبر عن اصلك الظاهر
 حقق من هذا الذي بان لي ^{٣٧} نظا في الاصل مع الظاهر
 ومن التوجيه على الخيم قول بن جابر ^{٣٨} باحن الميثاق قد زارني
 فيها فاجر ما في حرو وع ^{٣٩} فقلت شمر الدخول فيها
 في عشرين الصبيغ الترفعة

ومن علة الوسيعة قول البدين في الزوال الذهبي ^١ وبهيبي المتفكر عشية
 والركب بين الامم وعناق ^٢ ويحاذيها خدات جبار بعد ما
 عنت ولاة الرب في العنقات ^٣ ومن التوجيه الامم قول الشاعر
 يصمت خراخا فيك روض نوبه ^٤ اذا فاحز في الرمح قلت عليه
 باذبال كتيان الربا انتصر ^٥ في الفضل اريد وقال يبيع وكرعنا
 به الرض يحيى وهو كالحق ^٦ وقول ابن الوردي
 هون الغريبة رفقها عذب ^٧ وفي فخر عذبا عذبات راسي به شيبان في
 نهان والعدال منكر ^٨ وقول ابن الفيل في الجرجير جلا ارج ناظر من عابري
 لخلق حجب وجهه مقطب ^٩ اقول له اذا تسنى صفاته
 فان فيل في الطامع اشعث ^{١٠} في يظفر الكلب بول له
 ويح من مسعاه قصده وطلت ^{١١} ولو لك سدا ولتلك ياسر
 ورجك عباس وخلفك مصمت ^{١٢} في الشيخ عبد الله في قصده على عده
 فلي وطرفك منصوب وكسور ^{١٣} كلاهما مطا في ثناء ما سور
 ناديت دفع جفونك كثرقة ^{١٤} يا مستعالي ماليك عنك خذ
 حلة فوادك منك الوجوه فافر ^{١٥} فذلك نارك لتعدي وذاق
 قدري وقد لك محفوض من نصيب ^{١٦} والنحن والدمع منظوم ومثو
 بفضض قدري فيك للناس قرب في ^{١٧} وهكذا اللب تعريف فكبر
 فلترب الحب حق ايتنا حسنا ^{١٨} فالشعر والنظر مرفوع ومجروح
 باطون من لبست فلي تحاسنه ^{١٩} ذكر في كسيتك في الافاق مشهور
 رجا ب والجلل عن جين بصري ^{٢٠} كانا انا صبح وهو دجو
 لورمت فخر على العجب فالت ^{٢١} دمي وفتل باقوت وبلور

انته

اسنان جرد عظام وطلعت ^١ فخاله عيش والخند كاهن
 اقام سوق الهوى خذله ابا ^٢ تحت القاب في اليوم صبر
 لانيح مقي امننا غا غرحت ^٣ فطير فادق والقلب مقدس
 لنا بقلنا القلاء ذو شطب ^٤ له على فلك المريح تدور
 ادى ضروب يد يد طرفة ^٥ في فنية العشق قصير ونصير
 حمت لولحظه حسول ريقه ^٦ يا كثر امننا زدة الحور
 فقول ان صدقنا القول مقالة ^٧ يا حرمي العشق لم كبر زوا
 فدا خاست كفيما بالحب مبعثة ^٨ كاخا الهوى العذري اكبر
 لو تكن كميما ما تيسر الانفاس ^٩ والدمع نصير وتقطر
 يحس جعفر دمي فيه فصال ^{١٠} انا الشديب والقلب مسرور
 يا جمع وفل الكشاف انت لظا ^{١١} الهمة اويل في نصير
 وتتمت بالدم اشكال الخلق ^{١٢} اقليدس اوهي خذني خذني
 مع مجلسنا والغضن بطلقة ^{١٣} من شمة الصبر فندم وناخير
 والهجيم ثوب الزهر لم تح ^{١٤} والزهر يد من الريحان مزور
 فصل الرمح اذا العشق واقف ^{١٥} للقلب فيه الامحار تقطير
 وللهما القباس الرايض لما ^{١٦} حكمت كوكبي منها النصار
 فالهوى الورود والسعد الشفاق ^{١٧} والجمدة النهر والجوز مسور
 نصرت في ايامي لنقصي ^{١٨} فانتعرت والنصر ينفير
 لا ينفع المرند برحمته ^{١٩} الا انا عند الندم يرفند
 اقول لانا ذكرت هذه القصيدة بها ما اشتهل اليها اشرا الي من انواع النجوم
 مع حسن السبك وحلاوة الافاظ وحسن المطالع والقطع في ذلك بالنون السليم

ظهرت من غير انفسه المعاني ^{شبه} فيكون المعتمد بن عبد الله صاحب فخره في
 انشد لوقته في مجلسه بين المنع الزم من جلة قصيدة من المنهورة وهو
 اذا نظرت منك المصون بنظر ^١ اثابها معنى المعنى وراية ^٢ انما
 وحمل رده استحقاق الله في مجلسها بوجهها عبد الجليل بن وهب بن الاندلسي ^٣
 لربها شعر الحسين فاتها ^٤ جدي العطايا والالهى نغم اللهى
 نفا عجايب المريفى ولودرى ^٥ بانك نوى شعره لقاها
 والله الضم العطايا وابالغ في جمع طيات الحلق وراة محمد بن عبد الله الكاتب النقيب
 بقصيدة ليكت في مجلسه الدولة على من حضره من مدعيه ومعه ربي دمه وهي
 فرت عيون الانقادى يوم مصرعه ^٦ وطال ما احتضت فيها من الحسد
 الباعج ففى الجها و فارستها ^٧ ومثري الشكر لا تقا والصفى
 هدى بنو اسد جارت بوبى ^٨ صموا بالحجة هدى بنو اسد
 سقط على المنفى من فراها ^٩ سبعون جارتى من الرى
 حتى انت وهونى من وفى دعة ^{١٠} ليس من سفة ان تحض له نزه
 كرت عليه من لقا غير وانى ^{١١} فغادر كزيب الرب والبيد
 من بعد ما علمت فيه استسنة ^{١٢} طعنا يفرق بين الروح والجسد
 فاطلب بئرا ففى فانك بعضك ^{١٣} لله درك من كاف ومن عضد
 اذ لك العيون علم انى سلكا ^{١٤} وضيق الارض كذا قطار الصيد
 ثم هم ينجس لاقوام هسا ^{١٥} ناله على سدا الاقام والبيد
 وراة ثابت هرون الركة الضملى بقصيدة يستغفر فيها عضد الدولة علقا
 وبني اسد يقول فيها الدهر كذا في البالي انك ^{١٦} عن ان تعدس لاهلها يا احمد
 قصدك لما ان راتك فقيسها ^{١٧} بخالك بملك والنفايس نقصد
 ذفر

ذفت الكرمية بغنة وفقدتها ^١ وكبره فندك في الكرى لا نقصد
 قل للذي اسطع للطلاب فاقى ^٢ صبت الفؤاد في خطاها كعد
 منها انك بعدك شاعر والله لا ^٣ ليس بعدك في الزمان مقصد
 اما العاوم فاقى ياربها ^٤ تيك عليك باد مع لا تحمد
 يا ايها الملك المولى يدعوه ^٥ من حشاها بالاسنى بنقصد
 منها هدى بنو اسد يصفىك او فعت ^٦ ويوت عطاياك اذ حواه الفصد
 ولم عليك بقصده اذ العلاء ^٧ حق الغرم والذ نامة لا وكد
 قارع الذمام من كن لضمفك فلما ^٨ ان الذمام على الكرى من
 واحبا للمنى كبره فلنقصه على هذا المقدر ثم رجع الى شرح اهل السرى كادى
 سرعا هذا الليل والكرى للنفس وفيها الاستعانة بالنبوة وهي المني لاكن للفظ
 المستعار فيها اسم حرك الفعل فادى من مثله الفعل ولهم المقول للصفة
 المشبهة وغير ذلك فان كان اللفظ المستعار فيها اللفظ المقصود اونا ولا كان
 الاعلام المنة من المشبهة بنوع وبقية بافظ استاذنا استعير لخرى التلجاء فالا تارة
 تسمى اصلية حدث ابو ذؤيب الهدى في المقدم ذكره قال باخا ان رسول الله عليه
 فاستشعر من اوتى بطول ليلة لا يجاب عورها ولا طام نورها فظلت فاطمة
 حتى اذ اوتى التلجاء غصت من تحتها فان يقول ^٩ خطب اجل اناخ بالاسلام
 بين الضلوع معك لا كا ^{١٠} قصص النبى محمد فصورنا
 نذرى الذم مع عابا التلجاء ^{١١} فل ابو ذؤيب فوثب من روى فخرنا
 فنظرت الى السمة اذ لم ارا لا سدا للذم فظالت ^{١٢} به ذجا يقع في العرب وعلى
 قد قص في كبرنا ففى ويترجما اصبت غايت شيئا ارجوه فغصت في شهيهم يعنى
 قد قص على صيل من الحجة وهي تارى عليه والشهيهم بقصه حتى اكلها فخرت ذلك

وقلت شهيهم شقير واللوكة الصل التوا الناس على الحق غز الفاني بعد رسول الله على
 الارض فنت تاقى شى اذا كنت بالغا بخرجت الطار فاجرى بوفاته من غلب ساع
 فنطق به تلك فتعذرت من شر اعلن لم يطره بى وقد من المدة سنة ولما صبح
 بالهكة كضيق الحظ اذا نظرت الى الاحرام فظالت منه قالوا قص رسول الله فنت الى الجسد
 خاليا فانيت بيت رسول الله فاصبت بابه منى وقبل هو صبحى وقد غلبا بهالة
 فظلت ان الناس والولى سفيقز بنى ساعده ضاروا الى الانصار فجت الى سفيقز بنى
 ساعده فربى عمرى بالبر والبا عيدة بالبراح وسالوا جماعة من قريش ورايت
 الانصار فيهم سعد بن عباد وبنهم شعرة وهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وقلا
 منهم فاقى الى قريش وتكلم الانصار فاطال الخطاب واكثر والعتوب وكلم ابو بكر
 والله دره من رجا لطيل الكلام وبعادوا واضع الحضام ولقد والله تكلم كلام
 تلاميذ سماع لا انقاد له قال الله ثم تكلم عديون كلامه وندى فابعه فمناجى
 ورجع ابو بكر ورجعت معه فشهدت الصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فندفد
 انشا ابو ذؤيب بك على النبى ويقول لما رات الناس في علاتهم
 ما بين لمودله ومضج ^١ مسفا سدين لشرح بالقهم
 نقل الرقاة لفقدا بصر ارج ^٢ هتاك صرت الى الحوم ورتى
 جاد الحوم بيت غير مرق ^٣ كفت لمصرعه الخيم ودرها
 ونقصعت اكلم بطى لا بطى ^٤ ونزعرت اجبال يرب كلها
 ونجى الحول خيل مستدج ^٥ ولقد جرت الطير قبل وفاته
 لمضارب ورجرت سعدا اذ ^٦ ونزعرت اذ نعب المسح ساعدا
 منفا لا منه بقال اقبح ^٧ ثم انصت اذ نبه واقام فيها فاعلم
 ان غرابا ليدن هو لا يقع ولا حمارا او الطين والاسود فانه الحاتم لانه

محم بالقرى ذكر ذلك صاحب الفاموس وقلنا فالت باناق سري فير ليل الماني الخيم
 العجلي وهو من رجرة يمدح بها سليمان بن عبد الملك والبيت بتمامه باناق سري
 عنفا فسميها الى مسلم ان فسترحا واهم الفضل فغدا من عبد الله العجلي
 وهو من رجان الاسلام والحوال المندفة بين في الطيرة الاولى منهم من شعر الله
 الاموية وكان ظريفا وقد غلب هشام بن عبد الملك وقد طعن في السن فقال يا الخيم
 حدتني قال عى وعن غيري فقال بل عنك قال ان كبرت وعنك في التلجاء فغصت
 لي شيئا عندك في قول فيه فظمت بالذم الى قول خرج من صوت فنتشذت ذنته عدت
 فخرج من صوت اخر فاقى الى الخراشى وفات يا ام الحمار هل بحث شيئا فظالت لا
 والله ولا واحدة منها فضعت هشام وورد ابو الخيم على هشام بن عبد الملك في
 الشعر ارفا اله هشام صفوا لا تضطموها واوردها واصدروها حق كانه
 انظر اليها فانشدوه وانشدا ابو الخيم الحمد لله الوهق الجزل حتى بلغ الى ذكر الشمس
 فقال وهي على الافق كعين واداد ان يقول الامور فذكر كحل عين هشام فلم يرم البيت
 واربع عليه فقال له هشام ابن فقال كعين لا حول وايم القصيدة فامر هشام
 بوجي عنقه واخر لجن من الصرافة وقال لصاحب شوطه بان رجع اليك ان ارى هذا
 وامر صاحب شوطه ان يقره ففعل فكان يصيب من فضول لطلعة الناس وياوي
 قال ابو الخيم ولم يكن احد جنت به لرافة الاسلام من كينيان التلي وعمر بن بطام
 النعالي فكت ابي سلمى فاقعدا عنده واكعدوا واغشا عنده وآت المسجد فابنت فيه
 قال فاهتم هشام لبيدة وله شى لعت القفر اراد صد نأجده فقال لخدمه ابع
 انرا يا ام الحمار شاعر ابرويك على فخرج لخدمه الى المسجد فاذا هو باج الخيم فصرى
 وقال فراجب امير المؤمنين قال اني رجل ابري غريب قال يا ام الحمار هل تروى الشعر
 قال نعم فوصف وادخله على هشام في بيت صغير بينه وبين نسائه ستر رقيق

والسمع بين يديه زهر فلاد خل قال هشام أبو الفخ قال نعم أنا أبو المومنين من طرقت له قال
أجلس فله وقال أن كنت ناري وأن من لك وكيف أخوانك قال أخذنا عندنا هذا
فأعشعنا عندنا فقال أن كنت ناري وبنت فالت في المصديح وعقد في رسولك
فقال وقال من الولد والمال قال أما المال فلما لي وأما الولد فلن ثلاث بنات فبقي
يقال له شيبان فقال له هل زوجت من بناتك له قال نعم زوجت اثنين من بنات
وأحد فحجب ابنتنا كانا غنامة فقال له هشام ما الذي أوصيت بهن قال ما
أردت فزوجي قال قلت للأولى وكانت تسمى برة أوصيك من برة فزوجها
بالكلب خير وأما شيرة أناسي فزوجة لها وعلما حتى ترى حلول الحياة ثم
فإن كنت ذهابا وأما التي عيسى هم بنو طرا ففصلت فكانوا والدوا الذي
قلت للأخرى قال قلت سبع الهامة واجعت عليهما وإن دنت فاردت عليهما
وأوجعي بالتهرب ركنتهما ومن فضلهما وأرضي جنيتهما وظاهر المدد لها عليهما
ألا تجبري الله ههنا السهبا قال فصلت هشام حتى سقط عن فخذه وقال وعلما
ما هاهنا وصيته يعقوب فقال ولا يعقوب بنات يا أمير المؤمنين قال فأنف اللثة
قال قلت أوصيك يا بنت فانه ذاهب أوصيك أن تهلك الأقراب
والضيم والجار الكرمي الشبا ويرجع المسكين وهو خائب
ولا تثنى أطراف السلاسل لمن في وجه الهامة كاست
والزوج أن الزوج ببل لسان قال كيف قلت لن تزوج فاني ثور
قلت في آخره وجهها قال قلت فيها كان ظالمة اخت شيبان
شيبة والد لها حيان الرهب قبل كثر وصيبتها وليس الشافين الاخطان
تلك التي خرج منها الشيطان فصلت هشام حتى ضحك النساء لضحك وقال
الحصنة كبق من نفقت قال ثلثة دنار فالعطاء لها الجاهل رجل ظالمة

مكان الخطين وقيل الخ على همام وفدانت له سبعون سنة فقال له همام
ما زلت في النساء قال انظر اليهن فترى ويطنون الى خزافهن جارية وقال له
اغد على فاعلى ما كان منك فلما اخبره عن ذلك قال له ما صنعت قال ما صنعت شيئا
فما قدرت عليه ففعلت ذلك **١** فلما نظرت فاعجبها الذي في ذرعها
من جنها ونظرت في سريها **٢** فارت لها كفا لم يتو بخصرها
وعسى روادفه واختم باليا **٣** ورايت منشى العجان فقلصا
رجعا مقاصله وجعل باليا **٤** ادنى لم الخلق كانا
ادنى البير غاربا وفاقعا **٥** ان الندامة والملامة فاعلم
لوفد بصرناك الى ابيك **٦** ما بال الناس من مذل طالعا
ان ظلمت ان هن الفتاوى **٧** فاذهب فاني ميت لا يراني
ابدا ليد واولع باليا **٨** انت العزيز واخبر ودينا
كان العزيز من شفاء راجيا **٩** لكن اري لا يراني تفعة
حي اعادوا خافنا ناشيا **١٠** فضحك همام وامره بجارية اخرى و
اجابته اليهم كثيرة فانفصر منها على هذه القدر وكانت وفاء في اخذ وقله في ايمانه
رجع واليدن بالفتح والخراب المسد ناسوي البر والبدن بالضم والخراب جمع
بدنه بالفتح وهي من الابن المسمى لمكة يوم الغزو استعلاها من ايجرة التسمية
لاجل الجبانة القويمة وقد شددت والفتح البرهان وقد وجد له اسم لا ياتي
عشر واحد لا شهر لهم وانما سمى بذلك ان اداء مناسك الحج فترى في الامام المعاولا
وهي العرة الاولى والمعاهدات وهي الامم الشرقي وروى ان ميقان موسى
كان ذا الصفة وكذا سمى به بعض ذي الحجة وها هو كان الغزاة لا يكون ولا يعقل
روى في الطائفة وروى له ابراهيم وفيه اخذ الله خيرا وفيه مروج النبي عليه
السلام

بفاطمة ثم وروى انه اليوم السادس قاله الصوفي متصا وقيل كان ذلك في رجب وفي
ثالثه نائب الله على ادم وفي سابعه يوم الزينة الذي خلق فيه نوح الخضر فانه يوم الزينة
وانساعه عرفة وفيه سدا النبي اوتوا اليه المجد والبركة وفيه قتل اسلم بن عبدل فهاهنا
من عرفة في الكوفة وقيل ان الخليفة كان فيه وكذا اولاده عيسى وعثمان يوم الاضحية
والثلاثة تعبد امام التشريق وفيه ثاني عشر من الاشهر وثمان عشر يوم العذر وفيه
والخليفة النبي بن الحسن وفيه قتل عثمان بن عفان وفي ليلة تسعة عشر دخل علي عليه
الزهر وكان ليلة جمعة وفي ليلة احد وعشرين انزلت توبة داود وفيه رابع عشر
نام علي عليه السلام في النبي وفيه صدق امير المؤمنين ع بجنازة وهو يوم الباهلية
وروي ان يوم السباط يوم الحادي والعشرين وفيه خامس عشر من زلت سورة هالة
في اهل الكساء وفي سابع وعشرين من الطلوع من ربيع اربع وعشرين من الشهر
في ربيع ضما خطا **الاول** ضا وكما الغيث في الزمان وقصبت امية الهوى
طفت اشوت في البقاع والحال طر في العند والاهمال واخرج من ناي الهوى
لا فخر في الراج والفاذي فاذا الداء بوغته والوجه منكروا وتغيرت المادور عليها
وصبلاض مغرير في المنازل من اهلها حائل وبالطين استبدلت ظنبا
ذهب الذين يخالق في كفاهم ويخال للمعنى واصفاهم وبداوا من بسو منظر ولا
ليست بخير حاشي في الكون ان لهم فخر اغدى من الهوى طرا وكذا السائح من
جماعتهم عبد السلام من يد لهم فخر فانه انسان عينا وعين اشأنا وشيوس
بروحها وبددوا طافها من ثلث منهم نعل لايت سديهم مثل الجرم الذمسي
بها السائر فلما زلت ذنوب بجهنما وحول معها على بصري وادنيا في الشجر
ثم لك شددت اهل البين وفلت الجوع جف حنين **الشرح** وقال ولان
عنه اذ المغر وضعة وافام والنوى الخول من مكان الى اخر والامية واحدة

اللائحة والعمى ارادة النفس طمعت بما الطبق يفعل كذا على وزن فجع وضرب
طغفا وطغوا فاذا وصل الفعل هذا الفعل خاص باللائحة فلا يقال طاطفوا واتشؤ
انظر القباع بكسر القاء جمع بقعة بالفتح وهي البقعة من الارض على غير هبة التي
بينها والخالج جمع حلة وهو المنزل لشدة الناس اما الجماعة غير وعاءها والمائنة
والعدو بالضم وتشديد الواو واصله عدو فقلت الياء والسين هما ايضا
قبهاما اعنت والعدو بالفتح البكرة او ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس يقال الخد
والعدو جمع عدو قلت والاصل جمع اصل ويجمع على اصل بصنتين فاصلان واصا
وتصغير اصلان اصيلا ثم ما قيل صلال والرائيان وردنا بين لنا بعة ونصت
فيها اصيلا ثم قد تقدم وقد استعملنا هذا النام باسمه قالوا في الذود ثم
البرغ ثم الضحى الغلة ثم الحارة ثم الرقاسم الملوك ثم العصر ثم الاصلح الضوب
ثم الغروب وقالوا في البكور ثم الشروق ثم الاصيل ثم الراد ثم الضحى ثم الموع ثم الحار
ثم الاصلح العصر ثم الضحى ثم الغروب والنادي تقدم والراجح الدخال
في الخد وفي هذه الاقطار صناعة اليد مع الشمس لا تتوش والفت والشم هو ذكر
متحدة ثم ذكر بالكل واحد من تلك ذلك المتعددة من غير تعيين نعم ان السامع
اليد يعلم بذلك بالفران القطعية او المعنوية وهو على غيري لان الشمس على راس
الفت بان يكون الاول من المتعددة في الشم الاول من المتعددة في الفت والمائنة
للتاني وهذا الى اخر ويسمى الفت والشم الحروب واما على غير ترتيبه ويسمى الفت
والشم المتوش فالاول كقولهم تعا ومن منه جعل لكل الليل والنهار فسكو اذ قد
لست نحو من فضله فان ذكر الليل والنهار على سبيل التخصيص في ذكر الليل وهو السكن
فيه والنهار وهو الانتفاع من فضل الله فيه على الترتيب والتكثير كقول الشاعر
سلكوا سلكا استلوا وايت حقت وعصن وعز الخطا وقد وردت

ومنه ما في الاصل فانه ذكر للعدد والكاله ذكر الكال منه وهو الراجح والغادي على
 التريب والاول فيه ذكر الغادي قبل الراجح لكن ذلك سابق لمكان الترتيب والفتنة
 بالشامع بان ردة الى ما قوله والراجح الى ذلك شرعا للفتنة ولذا ذكر له هذا النوع
 اعني مطلق اللغز والشرع لانه يترتب بها الطالب فمما ذكره من ذلك على الترتيب قوله
 ابن الرقي اني ذكر وجهه كوسيب وذكر في الحوادث اذا سمع نوح
 فيها مع الله الهدي وضاح في تحوّل الدجى والاخر بان رجوع
 وما آخذ قوله ابن نينار المصري مع زيادة التورية كلففت علة ولا تفتن فترا
 يا كبر الحاسن الحسالة لك عين وقامة في البراءة تلك غير الذوق في حالة
 والله سئلته عن قومه فالتفت بجيب من ثيابه فمخى وابصر المسك وبدر الدجى
 فقال داخل في هذا الجي ومن ذلك قوله بن جبر في اللغز والشرع في الا
 ولا ومعتري يفتي المندم بوجهه عن كاسه الملائع عن ابريقه
 فعل اللذام ولوحاه مذاقها في مفاتيحه وجنته ورويقه
 وقوله انما لسته فلما الواسون الا فرأنا ونالهم عنك وعندك خزان
 وشو اعلم اعلم كل غناء وقوله علة الالهة غزير فلتلك والدي
 ومن يقب السيف والسبل والنار ومن الغاية ذلك قوله بن نباته
 عرج على حرم الجبري من صفا لفتنة الحزن واعترف على سحر
 في انظر الى الفال في الغزير في كماله لا اربع الصبح والشرع
 ومنه بين اربعة واربعه قول الشاعر في رجة وفرد واجمار سيد
 كالطليح والخلل والربان والعم في موانيب لبنات الباغية قوله
 كالمال الحلف القطر عنق بدا لنا من حياكل من حلقنا
 نجم بدا في عود الصبح مشورا في الثياب فرب الغرض فاحترقا

والله

ولا جعفر العزالي بن حنبله ملك في خمسة من خمسة
 لقي السود بها فأتى ما به من وجهه ووفاءه وجراده
 وحامه يدي يوم ضاربه في رة رضوى تسير الصبا
 والبرق بلع من خلال بحاله ولاين جابر لاندلي بن سنده
 ان شئت طيبا او هلا او في اوزر عشرين في الفضة لاندلي
 فلنظما ولوجها ولشها ولحدها والقدر والذوق
 والتم الدين الباقري في سبعة يقطع بالسكن بطيخة ضحى
 على طوبى في حياض اجرة كيد يرق قد سنا اهله
 لذي هالة بالاق بن كواية اخذ من فلان من جن دل
 انا الغلام بجنة وسكنه احبوا فاصلا فقه بالبرق من الفصحى
 واعلى لك اهلا اهلا ولاين مقابل بين ثمانية وثمانية
 حنود واصداغ وقد فله وتغزوا راق ونحن وموت
 وروية وسوسان وبان وجوز وكاس وجرال وحنك ومطرب
 في الصبح الحلي وطي بغير فوف طرف مقوي بقوس من في النفع وحشا باهم
 كيد باقى فوق برق بكته هلال رحن في الليل جانا نجم
 ولعنه بين عشرة وعش سحر جبري حياض عطفت كحل
 صبح في وجناك ناظر بغير لدا صبح هلال باقة وتقا
 امس افاح شقيق زجر در ولاين جابر بن ابي عثر راي عند
 من رة سنا قد كادهم فم لمي جلا عن بغير شدا مفلدة
 دحى فز غصن حتى خاتم طلا نجم رشاد صبا زجر ورد
 ولعن اللغز والشرع كان في بين واحد ظالا من الحرف والفتنة جامعا بين

اللفظ واللفظ الخترة رجع في قولنا فاذا الدار من غير الوجه منكرو وما
 بعده الى قولنا حاشي في الكون من الصنعة البانية النعير وهو اللفظ الدال
 على الشيء من طريق المعنى والوضع الحقيقي ولا الجازي وهذا المذهب الفرقي بينه
 وبين الكايز فان الكايز ساد ذكرها انتفاء الله في اللفظ بها وبرجاء
 حقيقة ومجان فانه يجوز حمل على الحقيقة وهو اللفظ المعرف وعلى المجاز وهو المعنى
 فانه يفسر ويراد بهذا المذهب الشافعي الى ان المراد باللفظ هنا المعنى وهو المجاز
 فيه واذا عرف ذلك فاعلم ان النعير محض اللفظ المركب ولا ياتي في اللفظ
 المرتب اليه والدليل على ذلك ان اللفظ المعنى من جهة الحقيقة ولا من جهة
 المجاز ويقابله من جهة التلوين والاشارة وذلك لا يستلزم اللفظ المعنى وهذا
 الاعتبار يترتب ايضا لان النعير يترتب من عرض اللفظ اي من جانبه وعرض كل شيء
 جاسم وقد جاء النعير في القرآن العزيز في مواضع كثيرة فمن ذلك قوله تعالى وقال
 الملائكة الذين كفروا من قومك ما نراك بالمشركين وما نراك اتبعك الا الذين هم
 اعدائنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نرى لكم كاد من فتولة نازك
 الملائكة واما النعير في بعض النسخ في قوله تعالى وان الله لو اراد ان يجعله احد من
 البشر لجعلناهم فقال هب انك من الملائكة من جهة المتولة فاجابك اخي منهم
 بما الا ترى اني اقولهم في ما نرى لكم علينا من فضل بل نرى لكم كاد من فتولة نازك
 فادري ان حرا من الملائكة والى الله المدين من قبله ما وية فتولك فادري
 عليه قال له ذلك لثلاث اولها انك الا فاعلم من كاد ووجه ذلك احسن
 لفا تران على عبد الله بن غامر وبينكما ما بينكما فله يستطيع ان تفسر منه والفتنة
 كراهناك امرنا في التالفة ان ابني رة استعدناك على وجه الحزن عتات فله
 بعد هاضما لدمر وان اما عبد الله بن غامر فانه لا انصر منه في سلطنة ولكن اذا

نور

شاورت الاقدام على ان توضع واما كراهي امرنا فاذن سار على مية كرهه
 واما الاستعداد لدمر على عود من عتات فوالله اني لاني سنة واكثر وعندي
 بنت عثمان فاذن سار على امرنا بريد بل الشان ولما نبت معا واما الاستعداد لطلب
 الجماع فقال له معا ويا ابن الوبع لت هناك فقال له امرنا هو ذلك وهذا
 من النعير صلات الطينة ويكن صاحب كتاب العقدة ان رة وفقت على قيس
 سعد بن عبادة فقال له اسكو اليك فاة الفازد بين فقال ما احسن ما ورت
 خلجتها املا في خبزها واما سنا ومن ذلك ما حكى ان كان رجل من اساورة
 كسرى وخواصه فقال له ان الملك يحلف انك امرنا فمها ذلك وترك فراسها
 فاختر كسرى فذاعه وقال له فدي بخان لك عينا عذبة وانت لا تترك منها فدا
 سبيلك فقال له الملك بل بخان الاسد بدها فحقت فاستحق منه كسرى هذا الكلام
 واحسن عطاه وما ورد من النعير في شرا في قول الشدي الحارفي من شعر الكا
 بن عتال لا تذكروا الشعر بعدا دفن بصحر العن العتافا
 فانه ليس بعد هذا الشعر بل ترضى اجري عليهم ذلك المكان من الظهور عليهم
 فخر وبعدهم تلك الواقعة في ذلك المكان مرجع وقولي تغيرت البلاد في
 البيت معناه ظاهر وهو اول شعر يروي الى آدم في البشر ذكر السعدي في تاريخ
 مروج الذهب ان آدم لما هبط من الجنة هو وحوى سبطا مفرق في شعرا فدا
 في الموضع الذي يسمى عتات ولما عارضا فيه عهد الامم وفي غير ذلك وان
 آدم ناتي الى حوى فقتلها فاشتمت حوى على ذكره واتي في حوى في الذكر قايلا والاش
 وليد ثم غاود الغسان فاشتمت حوى على ذكره واتي في حوى في الذكر قايلا ومي
 الا في قايلا في ذكرها لكتاب آدم ورجع اخف قايلا لقابل ورجع اخف
 قايلا لقابل وقرن في التكاثر بين البطيخ وكانت هذه شمة آدم احتياكا لافض

ما يمكنه من ذوي الحارم ثم قال وان هابل وقابل قرا فابا فافهم هابل الجود غمسه
 وفضل طعامه فقبل منه وغره قابل ثم قال غمسه وكان من امرها ما حكاها الله
 وجعل كانه من قتل قابيل هابل وقال انه اغتاله ثم قال قاع وقال ان ذلك باطل
 من بلاد مشق وكان قد قله شدا فحجر وقال ان الروح عند ذلك استخرجت
 الانسان وذلك انه بلغ فيها البصر والفتل قبل ان ياكله فحجر في قوارنه وجعله
 يطوف به فبعث الله عزرا الى الغراب فقله فدفنه فاسف قابل فقال ما حكاها الله
 ويحل في القرن عنه يا وليتي عجزت ان اكون مثل هذا الغراب فاؤاري سوف احي
 فدفنه عند ذلك فلما علم ذلك آدم حزن لذلك من تأسده به واذا نزع ثوبا للسحر
 ففدا استفاض شعره عزرا الى آدم قاله حين جرح غدا ولد واسف على فقد
 تغترب البلاد ومن عليها **١** فوفى الارض مغر فبصر
 تغترب كل ذي طعم ولون **٢** وقيل شاعذ الوجه المستخرج
 وبتل اهلها خطا واسلا **٣** بجثايت والهاوي شبح
 وجاور ناعذ ولتس شبح **٤** لحيث ما يموت فتمسك
 وقيل قابيل هابل ظلم **٥** فواسف على الوجه الصبيح
 فالحل الجود بيبك **٦** مع **٧** وهابل نفقته الضريح
 اري طرل الخوة على غمسا **٨** فلانا من حيا في اسير
 قاله وعقدت عدة من المواج والسور والاسنان آدم لما انطق بهذا الشعر العجيب
 نوح على البلاد وساكنها **٩** وفيه القنوق وضايق ملك الشبح
 وكنت وزوجك للمواء فيها **١٠** واكرم من اذكي الدنيامرح
 فلانك مكابرني وحيلي **١١** الحان فانك الثمن الرجح
 فلو لاجحة الرحمن اضحي **١٢** بكفك من جنان الخلة الخج
 رجع في القطبين على وزن فاعيل بطلاق على الامامة والشمم والخرار والشمم الهالك
 الخدم

والخدم والابناء واهل الدار الواحد والجمع والاكاث في المضارع المذكورة كفت
 بالجرم يقال لهاب والظلم والناجاة فاقب وكلها اصلها الحذف في هذه الفعالت
 من انواع البدع الضمنية وهو ان يفتن الشاعر بغيره والناثر نثر شيئا من شعره
 مع التثنية عليه لم يكن مشهورا عند البلغاء وان كان مشهورا فلا حاجة كاهن
 ثم الضمير قد يكون ثلث بيت وقد يكون بصر اعني وة والضمير الضمير
 يجوز ان يفتن في البيت ومنه ابنه الاضغ والحق في هذا النوع صوته عن مضى
 الاول من ذلك قول ابن الحسن جان من نصمير قصيدة امر القيس قد صرنا عانيها
 الى مدح رسول الله صلى الله عليه واله
 لعينك قل ان ذرا افضل قتل **١** ففانك من ذكري حبيب ومنزل
 وفي طيبة فازل ولا تش من لا **٢** بسقط اللوى من الدجول فحول
 ومن ايها بني المهد فدا قال الكهنة **٣** الا اجماع الليل الطويل الا الخجل
 نلى سورا ما فوطها محاض **٤** اذا هي قصته ولا يعقل
 لقد نزلت في الارض حلة هدير **٥** نزول السماء وذي العباب الفحول
 انت مغربا من مشرق وتوصت **٦** تعوض اثناء الوضاح الفضل
 ففانك بلاد الشرق من ذنوبها **٧** بيت وشو عندنا لم يحول
 وقد نالنا شعر استغفم من هذه القصيدة من ذلك قول ابي منصور العبد
 اكاث بوان الرنايل ما لك **٨** تحلم بلن ثم التمثل
 وارزاقكم لا تسين دسوها **٩** لا انجبتا من جنوبي ثمارك
 اذا اشكى لافلاس والضر بضم **١٠** فقولون لاهلك سقى قويل
 حلقم على باب لامر كا **١١** ففانك من ذكري حبيب ومنزل
 ومن ذلك ما كتب صالح الدين الصفدي الى ابن نباسة

ان كل يوم منك عيب يسوق **١** كبلور صخرة التل من على
 وزج على طول الهدا متجسدا **٢** بهميك في اعشار قارب وقيل
 فاقب ليلا الخضم ظلاما **٣** على انواع الهرم لبيت لي
 واعذ وكان القلب من وقعة الحوى **٤** الدجاش في وجهه على مرجل
 تقبل شطاية صندري كاهنا **٥** ياراجائه القصى انا بيب عصيل
 وضاحش بقوى من هوى وكون **٦** على الخوق بل مدعي محلي
 ثرقن ولا تجزع على ثابت الوفا **٧** فابعده ريم دارين من معز
 فاجا بد من بنانه متممك في المطاع بقول
 قطعت ولا في فراقك عاتبا **٨** افاطره ولا بعض هذا النذر لي
 بروحي الفانكا تعرض عتيها **٩** تعرض اثناء الوضاح الفضل
 فاحييت وذا كان كالمير من قننا **١٠** بسقط اللوى من الدجول فحول
 تعفر رايح العدل منك وقوة **١١** لمانصها من جنوب وشمال
 نعم فوضت منك المودة وانفقت **١٢** فيا عجب من كورها المتحلي
 امولا لا تسلك من الظلم والضما **١٣** بنا بطرحت ذي عقا وعفقت
 ولاش مني حجة تصدع **١٤** بصي وما الضمير منك بافعل
 وهي طويلة في قول اخرها **١٥** قد ورك عن اللفظ ليل فاحش
 اذا هي نصير من لا يعقل **١٦** وعادات حب من اشهر فليكن
 ففانك من ذكري حبيب ومنزل **١٧** ومن المضمير الغريب لبعض ابيات
 القصيدة ما اخترت الصالح في الدين من كان في مضايع رجل من اخفاءه كان
 كليل في وهو ناقد عن وضعا لغيره في ثوب لي في ذكرك عن عفا وحول
 من اللق في اجلة قد ندرت **١٨** تعرض اثناء الوضاح الفضل
 فيا قبح شعرون اني مقهر **١٩** اثبت كفتو الضلة المتعدي كل

وقالوا احتفى في شعره فكانت **٢٠** كيدنا من في حيا من مثل
 ترى القل والصبيان في عساتها **٢١** وقبعا كات كات حب فليل
 الحان وكوفت ما نجي ذوقا **٢٢** على انواع الهوى لبيت لي
 الا اجماع الليل الطويل الا الخجل **٢٣** بصي وما الاضاح منك بابل
 كان الفسان قيس مع ريج غمسه **٢٤** نسيم الصبا جانت من الغليل
 ترى شعرات الافق مدت بوم **٢٥** فلي عند ريم دارين من معز
 كان مولا غلا وصفت انقه **٢٦** نولي اعجاز واربك لكل
 وحدثت شعرا لاف منه فاجاب **٢٧** بمجود قيدا لافا يهيكل
 مكر مقدر مد ومقبل معا **٢٨** كبلور صخرة التل من على
 وقد وقفت على نصمير الغرلة القصيدة تركها لما فيها من الفخ والجر من
 ان لا طيل لها من عيت الادب شرح لامية العجم ومن انشادات ابن المعين
 عود لما بت ضفاله اذ فيه مني ياسين **٢٩** وعود المله بيم الفنا
 وبلا فاع والنعاء فبت ولا رضى فيك **٣٠** عنت ففانك مصاخي
 ومن لطيف الضمير قول الحسين بن النضر وقد قصيدة امر القيس
 ففانك من ذكري حبيب ومنزل **٣١** ودار علي قد عفا ريمها البالي
 وانا من بكى لسمان نأت **٣٢** ولكني ابي على ففانك البالي
 لوان امر القيس من جري الذي **٣٣** اكاد من فطهر ولبالي
 لما قل خول الحدر خدر عنت **٣٤** ولا ان الار هو عنتها سالي
 ولي من هوى سكتي العباء **٣٥** فنفر بالمفاز اعظم اشغالي
 ولا سقا والود ولا بريد **٣٦** وحالي ما عنت من عنت خالي
 ترى هل في الناس من حيت **٣٧** ارجعنا على الارض اذنا لي

ويجيء عندي غير خالي من الاكل
 ولوا في اسحق تفصيل حجة
 ولكنني اسحق الحيد بوجه
 وكليلة اسحق الله تعالى
 ثبتت فيها بدري مستحق
 ومن لطيف الغم من فاحي ان الموصي يصير الشاعر فكل جود وكل
 فلحذا بالقاسم القطان كدية وعلتها في رقبها قصة واطمأنا عند باب الوزير
 فاحذت القصة من عنفها واخذت على الوزير وادامكوب فيها
 يا اهل بغداد ان الموصي يصير في
 اندي جماعة بالدليل محترما
 فاشدت امه من بعدنا احسن
 اقول للنفس ناسا ونغزية
 كلالها خلف من تحتها ضاحية
 السنان لاخيرة لاخرة من العرب فكل الخواص انما ضالها مشلية ونعير لغتها
 وكان الموصي يحسن كنيته سلكا واحة كنيها دخل خرج واما اظن قول علي
 بن مليك فممنه البيت سحر بن سحر الراجح انا بن جلا وطالع الثنايا
 متى اضع العامة تعرف في
 بليل ليس يمدى سا الكوة
 انا بن جلا لا نذكره
 وقال وقد حكما انا اخره
 لعل قد تغارفت الوجوه

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 وفيه في خلق كماله
 كلاب كنيته ابو عقيل وهو من الشعراء الجيدين ومن ائمة الجاهلية ولا شك
 وقامر مائة واربعة سنه فمات ليلة في سنة ثمان وخمسين للهجرة
 سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية ومن اخوان العبيدة ما حكاه الشريف
 المرفوع كتاب العرف في الدبر وهو من امة واثنا وثمانين في ربيع بن زياد العيسوي
 وقد واعك النعمان بن المنذر وقد علمه العام ثوب بن ايام البين وعليه البرا
 عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو من الائمة وكان العام ثوب بن ثلثين رجلا
 لبدي بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب وكان هو يوصي غلاما له ذرية وكان
 الربيع بن زياد العيسوي ينادي النعمان ويكرمه ويقدّم عليه من سواه وكان يكرمه
 الكامل الشطاطه وبياضه وكان له فضاء النعمان قبة على ارضه واخرى عليه
 وعلمه من كان معه النزل فكانوا يحضرون النعمان لاجلهم فاقهر بياضه ما جعفر بن
 فكان العيسوي يعلون العامرين وكان الربيع بن زياد اذا خلا بالنعمان طعن فيهم
 وذكر معاوية بن جعفر بن مالك راى العدا بن بلي بن جعفر بن كلاب كان اسير وفقد النعمان
 عنهم حتى نزع القبة عن ارضه وقطع النزل فدخلوا عليه يوما فارقوا ولم يجدوا وقد
 كان قد اذ لك بكمهم وقتهم فجلسهم فخرجوا من عنده غضايا وهو لا يفرق
 وليست في رطلهم يحفظ استهم ويعدوا بالهم في عاهها اذا اقبلت فصرعها وانما هاتك
 الليلة واذا هم ينادون ان الربيع فقال لهم انا لست انا من فكمهم وقالوا لعلنا
 فقال اخبركم اهل الكوفة فخرجوه فقالوا لا حفظ الكوفة لنا ولا استرح لهم
 بعدا واقرروا وكانوا لم يلبسوا عسفي في جوار الربيع فقالوا له خالك قد عاك
 على الملك وصدا غنا وجهه فقال لهم هل تغدرون ان تجعوا باني وسيد عدا

حين يقعد الملك فاجبره رجلا من اهل النعمان اليه النعمان بعد اذ قالوا وهل عند
 ذلك قال نعم قالوا فانما نطورك بشم هذه البقلة وقد اقم بقلة رفقة القصة فلبلة
 الورق الاصفر فرجعوا الى الارض ندى الثرة فافلتحوا من الارض واخذوا بيده
 وقال هذه البقلة الثرة الزولة التي لا تدرك انا فلا توهل اذا لا شتر طرا
 غودها ضيل وفرعها ذليل وخبرها قليل بلد هاشاشع ونبتا خاشع واكها
 جامع والمقيم عليها فانه اضر القول فرعا واخبرها معن واستد هاشاشع في الحمار
 وجدنا القول اخا بغير عيب ارجع عنك بعض فخرنا فاذكروا من امر في لبس فقالوا
 نصبر زى فيك راينا افضالهم فامروا انظرنا الى غلامهم فان راى بوهنا فامروا فليس امر
 بنى انما تكلموا بامر على لسانه وكان رايهم ساهرا فمواضبه فموتوه باصابعهم
 فوجدوه وقد ركب خلا وجعل يركم واسطته حتى اصبح فلما اصبحوا قالوا والله صاحب
 تخلفوا راسه وركبوا الدوابين واللسه حكة وعدوا به معهم فدخلوا به على النعمان
 فوجدوه يتعدوا به الربيع وليس معه غيره والدثار والجلجاة والوقد فلبس من
 العدا ان الموصي بن قد علمه الربيع الى جانبته فذكر للنعمان حاجتهم فاعين
 الربيع كلامهم فقام لبدي وقد فخر احد شي راسه وارحى اذره وانزل رجلا
 وكذلك كانت فعل الشعراء في الجاهلية فاذا ارادوا الهجاء فخلل بن يد برضالك
 يا رب هيجاهي خير من دعته اذ لا نزل الهام في مفرعة
 لا تمتع الشبان من حق الرعة اذن بنوام البين الاربعة
 ونحن جرحا من صعبه الملعون الحفنة المدعنة
 والضاريون الهام تحت الخضعة مهلا اميت اللعن لا ناكل رعة
 ان اسنة من برص مقطعة وانه يخل فيها الصبغة
 يدخلها في بوري اشجعة كما يطيب شيئا صبيحة

في

فما نزع لبدي المقتل النعمان الى الربيع روضه شروا وقالوا لك انت قال كذا وله
 ابن الاله في الاسم فقال النعمان ان هذا الكلام قد ثبت على طعاعي فقال الربيع ايت
 اللعن في قد صلت بانه لا يفي فقال لبدي ان هذا الكلام اهل امة النعمان بشوة
 غير فعل وانت المرفق هذا في بيته قال الشريف المرفق وانا قال ذلك لاهنا
 كانت من قوم الربيع فتسبها الى القبر وصدة عليها هتاهم ولهم فامروا الملك
 جميعهم فموتوا واذا على ارضه القصة فاقصر الربيع الى نزله فبعث اليه النعمان
 ما كان مجوده وامر بانه يصرق اهل امة فبكى البدي فدفن في مكان فدفن
 في صدره ما قاله لبدي ولست ارجع حتى تبكي من يهودي ليعلم من حرك
 من الناس اني لست كما قال فارسل اليه انك لست طامعا انفساك ما قال لبدي ثيا
 ولا فادرا على ما لست به لاسن فموتوا بهلك ثم كتب اليه النعمان في جلد ابيها
 عن ابيات كتبه الربيع اليه مشهورة ثم رجلك عني حيث شئت ولا
 تكثر علي ودع عنك الا باطلا فاقول ذلك ان حقا وان كذا نص
 فما اعتذارك من شي اذا قالا فاقول له نحن في ايام البين الاربعة
 على المدح والعرب نص على الدم والمدح جميعا وام البين هي بنت عمرو بن عامر
 بن ربيعة بن صعبه وكانت بنت مالك بن جعفر بن كلاب فاولده عامر بن مالك
 ملاعب لا تفرط في مالك فابن فزول وهو ابو عامر بن الفضل فزول فزول
 له وربيعة بن مالك بالبيد وهو ربيع المقتل وهو عامر بن مالك وهو ملك
 واما ما في موقد الحكم لقوله اعز بعد هذا الحكم بعد دي
 اذا قال في الاشياء ثابا ولدت عبيد الوضاح فهو لا رخصة
 وقال ربيعة ان الشعر لم يكن من غير ذلك والامانة المدعنة في المائة
 واما الخضعة فهي اشوات وقع الشعر والخضعة البيضاء التي ليس على المرء

وقول الصالح الصمتك اضع نسك عذابك فكيف تركي لحاظ تركي
قد شق قلبي برح قدي قد قوداي بعنيتي **وقوله ايضا**
فان غصن النفاحيدي داخل البدر في التمام ذلك قوام بلاحيثا
وذا حبنا بالاقوام وذلك بعضه في صاحب الشد وهو ما شاعر المحكاو
حكيم الشعراء ومن كادهم الدبر من اسرار انا شاعر الصقرا وفيه الشعراء **وج**
والانسان لا اول هو المثل الذي يرى في سواد العين والاسنان الثاني الذي يراه من
كالانس واحدنا في وجهه اني يقال للمذكو الموت في وجهه انما به بالما شوي
لقد كنت في الهوى ما لم يصب الغزل انسانا فتأذبه كدم من خجل
اذا رت عيني طافا بالدموع تغسل **وقيل** قال هذا الشعر ولد والبروح
جمع بروج بالبرق وهو الحزن والحد بروج السماء بروج السماء انما عن رجا
القليل تقطعها الشمس كل سنة مرة وها نحن نبت ذلك على وجهه فذا انما
فالق البروج **المحمل** وهو من الشئ في ناسع درجة منه وله من المنازل الثمانية
والعشر في السرطان والمجوز ذلك انما اذا دخلت الشمس الى كان يوم التورون
والاول السنة الجديدة تحت الفري هو بروج ناري وتبعد مضي للمنازل من دخل
فيه بعد ذلك الليل والنهار يعود كل واحد منها اثني عشر ساعة وتخل الحماة
وشرب المشهول بعد مضي ثلثة ايام اخراخذ النهار من الليل كل يوم شعيرة
ومدة مقامه في الحمل الصدف ثلثون يوما ثم يدخل **الثور** وله من المنازل الثمانية
الباقية والدرج ان ثلثا المقعة وهو بروج ناري ويكليه النكي وبروج الشعير
ويجسد باخرة ويكليه الخمار ويعد النوم ويلوح في الدرون ومدة مقامه
احد وثلاثون يوما ثم يدخل **الحوز** وهو بروج رايحي له من المنازل ثلثا المقعة
الباقية والمقعة والدرج وفيه رايح الشمس والنفاح وتبعد مضي ثلثة عشر

يوما تطلع النرا وتخت الزاج وهو رايح جودا وهو اول هتوي رايح وعزم حزين
الحماة والفسادة وشرب المسهل وهو رايح الكبر ومدة اقامته اثنا عشر
ثلاثون يوما في هذا هو فصل الريح ياتي ثم يدخل **السمان** وهو بروج مافي لمن
المنازل الثمانية والعشرين في الدرة والطرف وثلث الجهة وبروج في العنق كدما
فاذا مضى منه ثلثة ايام يكون ذلك اليوم خمسة عشر ساعة وهو اول ايام السنة
وتكون ليلة اقصى ليلة في السنة وليلة الاربعة منه اخراخذ الليل من النهار كل يوم
شعيرة وفيه اليوم الثامن عشر منه يلوح البشر الغيل الجرم واصغر كل مكان في
ان ينظر في هذا اليوم الى السماء من حجاب القبلة فان رايت غيما كثر في اول
النهار فاعلم ان السنة تغيل امطار كثيرة وهي سنة خير وبركة ويكون غيما شديدا
وان كان الغيم من جهة الشمال والجنوب فلا اعتبار عليه ويكون غيل وقلة ما رايلا
سكت والله اعلم وليشبه هذا بآخر الاول ومدة اقامة الشمس في هذا البرج احد
ثلاثون يوما ثم يدخل **السرطان** وهو بروج ناري هو ايام له من المنازل ثلثة
الباقية وثلثا الصوف وفيه ينشف الماء وتغور العيون في كل اياما كان فاذا مضى
ثلاثة ايام ينبغي ان ينظر الى السماء فان رايت غيما للقبلة غيما اول النهار تكون
السنة خضرل حسنة تاتي وان كان الغيم في آخر النهار في سنة محل وفيه غيم
ودلت وفيه وهذا هو الباخر الثاني في اليوم من دخول الشمس في هذا البرج
الميزان وفي اليوم الثامن عشر يلوح الرطب الفضل الجرم ومدة اقامته في الاسد
احد وثلاثون يوما ثم يدخل في **السنبل** وهو بروج ناري له من المنازل ثلثا
البلية والعنق والسمان وفيه اليوم الرابع من دخول السنبل يطلع سهيل
يعني من النهار ويؤد الليل ويحل فيه من الجرم وغيره من الشئ ومدة اقامته
في واحد وثلاثون يوما كذلك وذلك فصل الصيف جميعه ثم يدخل في **الميزان**

وعلم منه سير واقبالا هو بروج رايحي من المنازل العنق والزبان وثلث
الكليل او يتبعه في الايام منه بعد ذلك الليل والنهار يعود كل واحد منها
اثني عشر ساعة وتخل الحماة والفسادة وشرب المسهل وفيه صرام الفضل في اليوم
الحماة من دخول الميزان اخراخذ الليل من النهار كل يوم شعيرة ومدة اقامته ثلثون
يوما ثم يدخل في **العنق** وهو بروج ناري وفيه الما في العنق والدرج
بروج العين من المنازل ثلثا الكليل الباقية والقلب وثلث السولة ومدة اقامته
فيه ثلثون يوما كذلك ثم يدخل القوس وهو بروج ناري له من المنازل ثلثا
البلية والنعام والبلدة وبعد مضي يومين من دخولها في يدخل الشا وهو
السناء الذي هو الفضل له وهو بارد ويحب وقت العصر والاربعية ولا
يدخل الا وقت صلوته وكذلك زيد ما الدرة الشط والهوز ومدة اقامته
ثمانية وعشرون يوما وهذا هو فصل الخريف جميعه ثم تنزل الشمس الى **برج الحوت**
وهو بروج ناري له من المنازل سعد الناج وسعد لبع وثلث سعد السعد وفيه
اليوم الثالث منه يكون الثلث خمسة عشر ساعة والمنازل تسع ساعات هو اقصى ايام
في السنة والطول الايام في هذا في دخول القوس في دخول الميزان في دخول
والحماة وشرب المسهل في هذه اقامته ثلثون يوما ثم تنزل الى **برج الدلو**
وهو بروج رايحي باردا شديدا في البرد له من المنازل ثلثا سعد السعد الباقية
وسعد الاخيرة وثلثا سعد المقدم وفيه البلية الرابعة والخمسة من دخولها
نفس جرة الماء وهي في اجمار ومدة اقامته ثلثون يوما ثم يدخل في **الموت**
وهو بروج مافي له من المنازل ثلث النزع المقدم البلية والنزع المؤخر وثلث الموت
وفي البلية الثانية من دخولها في نزع من الارض فتد البلية ثمانية عشر ساعة
الحوز وفي البلية الحادية عشر له من البرج في اليوم السادس عشر والاربع

ثم يدب الماء في جميع الاشياء بعد التمام في هذا الماء وفي اكمه تدب الاشجار وتخرج
والنمل وتساير الحشرات وتخل بعد السحور وتخل في دود القز وتصبح الضفادع في
تخرج البرغوث فيخرج ويصبح ضلج النبا ومدة اقامته في الموت ثلثون يوما في هذا
آخر فصل الشتاء ثم يدخل الريح على فاصلة في حجاب من الجرم والفلان بقدره وتكون
الاوران في كنه لا يجوز ثم ازاده ولا تضر في اتمه ولا تكثر في اتمه له كدما وليد رجوع
قائمة ذكرها هنا هو السائر اليه عن طريق الحماة الساجي في كتابه طالع السوء
منازل الرسول عند استدلاله على اقامة الانبياء من كل الزمان في كل العقل
وكتبت في هذه الكتاب وانا اربعة عشر سنة وطالعهم من اول الى آخره
وتدب في فيه بكل حتى غريب ولساوس عجيب الذي بقي في خلعة من جملة كلامه
في هذا المعنى فاعلم ان المناافع التي خلقها الله لاجل دار العالم الغالب منها
مضرة عند لا في غير وكذا ان في هذا القدر خاصية لا توجد في غيره مما افرد
بما يعود نفعه على العالم السفلي خصوصا في ذلك **البروج** الانواع والمناافع فيها
تكون ما اقتضاه من ساقا فان كل رايح غلة الشمس يظهر من خاصية لا يتفقه بها
استقاء كليا وله تأثير في هذا العالم وكذلك حلول الغري في هذه البروج عند المنازلة
يعرف ذلك من ما راي على النجوم في حكمها **وعرف** ذلك في النجوم في حكمها
الله في ما من المناافع لهذا العالم اولها ما عرف السند الاول من الثانية وما
امكنت للمعاذ وبطلت الدرون ولا جبال والمناافع فيها ضرورية لا تخال في اتمها
ومر ذلك عدة الاطراف في اسرائيل وعدة النفاة منهم وعدة العيون التي فيها
الله تعالى وله مال هذا كثر يعرف من تتحرك النواير والطلع على الماء والاشجار
وكل هذه العودات منافعها لا تخال في اتمها واذ كان ذلك كذلك فستد
ثبت بالليل القليل المتواتر ان نبينا اشرق في الايام وانه اشرق في اليوم فيجب ان

يكون هذا العدد واقعا في شريعتهم ومثلهم على انفسهم الحاجة اليه بعد المنيح ليس
 كذا هم من الذين والمحافظة عليه فهو يحتاج اليه من يقوم به ويؤديه عن النية كما
 اذا هو عن الله فيجب ان يكون هذا العدد واقعا في الاوصاف اذ هي منسوبة اليه
 والقول بالشرع المبيح ولم يتقبل ان احدا اتى له هذا المصوب وهذا العدد غير
 عليه بل في طالب واؤاذه الاحد عشر على ان يكون في السنة وانما اذا اجتمعا
 اسم على وعلى فاطمة كانت حروف اسمائهم اثني عشر حرفا فيكون هذا العدد المصوب
 منهم وقد ذكر اشياء نحو ذلك عن علي بن ابي حمزة في ذلك باحد حديث رواها في
 هذا المعنى وبالله التوفيق **ج** والذين المستعان به الممنون من جهة الله العزيز
 احد بني بكر كلاب مدح بها الغوثين وكان ابو عبيدة اذا انشد هاتاهما قال هذا
 حياك كلابي مدح غوثي والعزم من شجرة الحامسة والاولايات
 هينون ليسوا ايسار ذوو كرم **د** شواش كرمه ابناء ايسار
 ان تسالوا الحق فطوره وان خولوا في الجهاد ترك منهم طيبا جارا
 وان توددتم لانوا وان شهودا **هـ** كسفت اذ ما خير غيرا عمار
 ففهم ومنهم بعد الحفر من الماء **و** فلا بعد لنا خوي ولا عار
 لا ينطقون على العباد ان نطقوا **ز** ولا يابرون ان ما روبا اكار
 من ثلثي منهم فضل لا في شدة **ح** مثل النجوم التي يري بها السار
 وهذا البيت غايته المساوات وعدم التفاضل ومثل ذلك الطحمان الصبي
 واني من القوم الذين همهم **د** اذا مات منهم سيدي فام صاحبه
 فهو يسميها كلها غاب كوكبي **هـ** بكوكبي ناوي للبر كوكبه
 اضاعت لهم حسابهم ووجههم **و** دعي السابح في نظم الجرح ناقية
 فقامت منهم حيث كان مسود **ز** سبر المفايا حيث سارت ركابية

وملأ

ومثل الذين الاولين من قولك الطحمان قولك من بحر **هـ**
 اذ امضهم متادوي حذاب **و** تحفظ فينا نابا في مقدم **ز** الفصل الغوث
 كوكبي من كل انفس كوكبي **د** بدى وانجلى عندك كوكبي **هـ** وقاله الغوث
 اذا فمنا وتورا وحسا **و** بدى كوكبي من جبال افان بلح **ز** وقاله ذلك
 خلافة اهل الارض فينا وانا **د** اذا مات متاسد فام صا **هـ** وقاله
 اذا استبد متاهض في سبيل **و** افام عبد الملك اخو سيدي **ز** وقاله
 تطرا الى قولك الطحمان شعر وقد احسرت **د** وجوه لوان المديح اعنوا
 صدى عن اللحن حتى ترى الليل **هـ** بل هذا لا فاهوم كونه الممنون اقرب
 ويقارب ذلك قولك تحبب من المصوب للعدو **و** اضاعت لهم حسابهم قضاة
 لغوهم الشمس المنيرة واليد **د** واسد محمد بن يحيى الصوب
 من البيض الوجوه بني سنان **هـ** لوانك تستضيئهم اضافة
 هم حلو من الشرف المعلى **و** ومن انكرم العشرة حيث شافا
 فلوان السماء دنت لجدي **ز** ومكرمة دنت لهم السماء
 واثر الطحمان اسم خطابة من في كتابه من القيس وقال ابو خاتم عالماني
 ومما ورد في المساوات في غير هذا المعنى في ذلك قولك المتساوية وقد في الجاهلية
 اخاك حتى هيوت اباك فضالك **د** جازاياه واقلاهم **هـ**
 يتعاو وان ملادة الحضر **و** حيا اذا زنت القلوب وقد
 لزت هناك العذر العذر **د** وعلى هنافس الناس انهم
 لا الجيب هناك لا ادري **هـ** برزت بحضرة وجوه الاله
 ومضى على غاوا في جري **و** اولي واقول ان يساوية
 لولا لاله السن والكبر **ز** وهما كانا فاذيرا صقران في خطا الكري

ومنه قول الكندي في خلد بن زيد بن المهلب
 ما انت ادى كايك اذك ساو **د** اباؤك تلك طالبا لم يلق
 نجار بان له فضيلة مست **هـ** ولانوت بعد مصليا للبي
 ان تنعوا له فضلا سبعة **و** جملتها وابيك لم تنعوا
 ولئن لمحت به على ما قد مضى **ز** من بعد غايته فاجع واخا
 وهو المومل الحاربي في المهدي في حياة المصور
 لنت في الملوكة وقد تماق **د** اليك من السيرة والوعور
 لندفات الملوكة اولك **هـ** قوام من كتاب او حسيبر
 رجت وزاة تسمى حيد **و** وقاله حين تجري من قور
 فقال للناس ما من زين اسلا **ز** بنزلة الخلق من الجدر
 فان سبي الكبير فاهل سبي **د** لفضل الكبير على الصغير
 وان بلغ الصغير مدى كبير **هـ** ضد خول الصغير من الكبير
 وهو الجواد فان ليح بشاؤهما **و** على كالبه فلهذا لخصا
 او يلقاه على ما كان من مبال **ز** فقال ما قد ما من طاح سفا
 وزوي اندرشت على حصر من في البركي عارية ساعة فازدان سيلوها فافلا
 قولها في معنى بيتي نهي الذين ذكرنا هاتاهما **د**
 باض اوكد شوي او كفت به **هـ** فلهذا اخلت في حاله مستقب
 لكن مضى وان جوي وانت له **و** قاله لوان دون الرقص بالحنق
 وفول بن عمار بن شبل **ز** اذا احزن من في خيار خبارهم **د** فكل في عبد الملك خبا
 حروا بضان واحد مضى بينهم **هـ** فان قد فوات العذار عذار
 وقول العاصم والحن **و** كاتفا جرد في عتها **ز** سقا اذ انها مرارة العذر

وملأ

وقال ابو نواس في الفضل الربيع **د** ثم جى الفضل فانتفى وتكرما
 دون قدام من غير رهيوت **هـ** قيل اناسهم ما زاد به
 الغاية والنصل سابقا القوي **و** وللجوي في ابي سعيد النخعي
 حيد كحيد في سعي اده **ز** ترك الهاد كات لم تشرق
 قاسمت اخلافة وهي الردي **د** للمعدي وهي الهند المعني
 واذا جري من غايه وجريتي **هـ** اخرى النقي شاوا كات المنص
 ولا واذا زات شمائل النبي شاعر **و** ادت اليك شمائل ابن خلد
 كالف قد زان انا مثل ناطر **ز** ليعود موضع وفاء من فدا
 وقول عدي بن الرقاع يصف جارا وحدا **د**
 يتعاو وان من الغار ملادة **هـ** بيضا صعدت ههنا اسجها
 تطوي لدا طورا ما كانا شيا **و** واذا السابك ساهت ضم
 واو من ابتدى بهذا الخرجل من في غصيل فقال من قصيد
 يثير ان من نبح الغار عليها **ز** قصيدته اسم لا ويريد بان
ج الاصل ذيل الحرس ويؤذي بالايدي علوزن ضروركم والمصدر منه
 د بلاؤك والبهجة الحرس وفيه الرض كثر في نور وضرارة وقال الجهمي لارض
 بهم ناهوا الخول لظفا لخلد كرم وصورة جود اذ اخي واخاه الله فهو غام الغا
 سقطت والبهجة هو القلب اودم القلب وقال الروح ابي وهو المزداد هنا وفي الكلام
 من الصناعة البيانية الكناية فان قولنا ذبول ليجي وحول معناه كناية عن اذها لها
 الذين كانت حسنت بوجودهم وفده مضى تعريف الكناية عند ذكر اللحن مضى
 العزق بينهما هناك وهو ان الكناية ما تجاذب اطراف حقيقته ومجان مجازيها على
 كل واحد منهما وهي نافي على اقسام منها ان يكون بطريق التمثيل كقولهم فلان نبي الله

رفع القواعد غاليها انني فقال لا زلت انا لنعم الحق ان ترى عندنا
 فقلت لها ان معناكم ونحن نرى فضلها ولكن من دوننا سدا
 يعارضنا اذ ان رينا فتاوى اذ يفتح الفلا فاعلمنا وانا فالتا
 فلما انطبقت لها الدجج وفعت الى تيمناها وفامت جرحوا للردا
 وتسفر الوصل ما بيننا بتعت الى خدماها فتدنت وفدرا لها امرا
 و ذلك ارضى بغير الرضا يكون لي حصة فافقنا فحب قول بعضهم
 اقول له علام تبتل عجبنا غلبت وفيه فاستقيم فقال تفكرت في مثل
 فقلت له كذا نقل النسيم وقررت قول الصوري بالذي اطمعني بي
 ثنائك العذائب والذي صخر خطيت منك هو واجتانبنا
 والذي ليس خديك من الورود فتابنا ما الذي فالت عيناك
 لتكفي فاجابنا اقول لا بأس بذكر قصيدة لي الما في ذكر بيت منها
 لا ناعز في معناه واذكر من بعض من اخبارها هي ليل بنت طريف الشيبان
 واسمها الوليد واول قصيدة تبتل بنا ناسم فتركنا
 على عروق الجبال منيف تقم جودا حاتميا وانا لا
 وسورة مقدم وقلب حبيب الحبيب الحاد والصادق المهملين
 اباحي الخابور ملك مورقا كانك لم تر من على ان طريف
 الحابور طريف من راس عين الغزات بصت الميها
 فقل لا ليت الزاد الامن النقي ولا المال الامن فتاوسوا
 ولا الخيل الاكل جودا صلدوم معذرة بالكر من صنفوا
 الصلدم الشديدا الحاد وبقال له الصلدم ايضا
 كانك لم تشهد هناك ولشتم مقاما على الاعداء غير خفيف

والنظم

فلم يستلم يومه اليوم كرهية من الترويض خضر آذان لطيف
 ولتسع يوم الرب والحب والحب وسما القنابيل يجرها باقوت
 حطفا لندى ما غاش في ندى فان ما لرضى لندى يجلد
 فديناك فصدان الشبا ولينا فديناك من ساد اثنا بالوف
 واما الحق انهن القوم فتدنت وفدرا لها امرا
 الا القوم للهام واللبلا والارض هتكت بعدا بجيت
 ولليد من بين الكواكب هو والشمس لما نعت بكسوف
 وللت كل الليث اذ جالوسه الى حفرة مشقوفة ولحيف
 وميها فان بك رداء زيد بن مويذ فرب رجوت لفتها رجوت
 عليه سلام الله وصفا فاني اركى الموت وقاما بكل شريف
 وكان الوليد بن طريف قد خرج في ايام الرشيد واشتدت سوكته وشبهه كل من
 كان هناك فكان اشدهم باسا واصبحهم قبا وكان من التماسية لا من طوقه
 والتماسية موضع قريب رصافة بعدا وقد طالت ايامه فوجته اليه الرشيد
 زيد بن مويذ السبيل فجعل يخالده بما كوكا كان للبلد الكوفة فخرج زيد بن مويذ
 فاعز والرشيد وقالوا انما يخاله عنده لاجل ولا فتوك الرشيد ليد وهو يواعه
 وينظر ان يكون من امره فوجته اليه الرشيد كتاب غضب يقول فيه لو رجعت اذكر
 للخدم لتمام باكثر ما تقوم به ولكن انت ما هن من يصيب وامر المؤمنين بغير الله
 لشر آخرت مناظر الرشيد لوجهن اليك من يحمل لاسك اليه فاني الرشيد عشرين
 شهر رمضان فقال ان زيد جمد عشا حتر من خاتمة في فيه فجل بلوكه ويؤ
 اللهم انما سدة سدرة فاستهاوا في كخطاب فدا كوكه ولاحي انما هي الخراج
 وطاحلة فاني الرشيد لاسك فاذا انتفتحت حلهم فاحلوا فانهم اذا انتموا لم يرجعوا

والنظم

فكان كذا فلو اجملة وثبت زيد ومن معه من عشرة واهل اهل عليه
 فانتكروا وتبع زيد الوليد بن طريف فطعمه بعد مسافر في جادة فاحذره وكان الوليد
 حين خرج اليهم مخرج وهو يقول انا الوليد بن طريف الشاري
 فتوروا لي على بنا ر جوركم اخبرني من داري
 فلما وقع فيهم السيف واخذوا من الوليد حصته ما اخذ لي بنت طريف مسخرة
 وعليها الدرع والجرش فجعلت تجل على الناس فخرجت فقال زيد دعوها ثم
 اليها فاضرب بالرج فطاه فسهاق فل اعز عريب الله عليك فتدنت في العشير
 فاستقيت ورجعت وهي تقول لا يات وكان ذلك في سنة اشعر وسجني
 و ما نزلنا انصرف زيد بالظلمة فحب بلوي لبرامكة قال لهم الرشيد السخط عليه
 فقال وحن ام المؤمنين للاصفين فاستنوت على فسي اوله فلما نزل الرشيد
 الى الرشيد فاذا ن له فدخل فلما اراه الرشيد فحلك وسر وقابل بصيرته بالاهل
 ثم دخل جيل كرم وعز بلاؤه وفاسدوه ومدهم الشعر ابد لك وكان احسنهم
 مدهم اسلم بن الوليد فقال فيه قصيدة الغياق
 اجرت خذ خذ في القضا غرك وشهيرة همم العدا عن عدا
 هاج البكا على العيون الطوبى هوى مفرق بين فوديع ومزحل
 كيمت لساو قلبك يا حتمتلا جهك بضاغب قلب غير غنبل
 يفتخر عند اقتراب الحرب ميسم جا اذا غفر وجه الفارس البطل
 موفى على فخر في يوم ذي ربيع كانه لاجل يبعث الى اسلم
 نبال بالرفق ما يفتي الرجال يو كالوف مستجدا ياتي على قتل
 الحان يقول في هذه الواقعة
 في المار في طريف قد دلت له بعارض الماناسيل هطل

لوان

لوان غير زيد فالحاف به فان الوليد بدمع الفاضل للخليل
 ما كان جميع لما دلت لهم الاكمل جاد رجع متجمل
 ولليل اخت الوليد في طريف كثيرة اعرضنا عنها طلبا للاختصار وحيث انتموا الكلام
 ذكر اسلم بن الوليد فالباس يدكر في من توجته هو الملقب بصير
 واولو الوليد مولاي ابي امامة اسعد بن زائدة الخرجي وهو شاعر بدمع من جوار
 الدولة العباسية وهو فيان غوا اول من قال الشعر المعروف باليديع وهو فيان
 الجسر باليديع واللطف وتعد فيه جماعة شاعره وفيه ابونعالم الطائي فانه جعل
 كل فيه مدهما ولما كان مسلم منقطعا الى البرامكة ثم اتصل بعد ذلك بالفضل
 بن سهل وقرب من مكره وصفي عنه وقلة اعا الاكرمان اكتسب منها الف الف درهم
 فلما حصل المال عنه لم منزله وكان كذا في ساجا فالتعجب ما اكتسبه ثم صار الى القدر
 بن سهل بعد ذلك مستجدا فاضا الى الرغزك فقال ما غلني في الف الف الف
 والف ولا هو قدره ولا قدرني فقال له الفضل ان يوت الاموال لا تقوم على هذا الفعل
 ثم قلده الصباغ باصبيان وقسم اليه رجلا اخذوا فاقبلوا له وطبق له ثوبا لاجل اليه
 لعقبه ويمنع له باليلة ضاغا فالتعجب الصاغت ابع له باضاع فلما اقبل الفضل
 بن سهل لم منزله ولم يدع احد اخرج يات فالتعجب زيد بن مويذ الى الرشيد
 في لارسل في ذلك مثلي فانيه لاساسا مستعدا لاجل ان اراده فلما اتي فحلك الى
 ثم لسان زيد خبرته من الذي يقول فيك زلانة الامن في دمع مضاعفة
 لا امان الدهر ان يدعي على عجل فله من هاتمة في ارضه حبل
 ولت ويا نيك وكذا ذلك الحبل فلتك لا اعرف ام المؤمنين فط
 سوء لك من سدا قوم يدع بشار هذا الشعر ولا يعرف قائله وقد لمع ام المؤمنين
 فزواه ووصل فاته وهو مسلم بن الوليد فانصرف ودعوه فوصلته وحدثت

والنظم

ذو الله من قال دخل زيد بن مريد على الرشيد فقال له يا زيد من الذي يقول
 لا يفيك الطبيب كفيه ومصرفه ولا يفيك عينه من الكحل
 قد عود الطير عادته وتغن بها فمن تبعته في كل مر عجل
 فقال له اعرف قال يا امير المؤمنين فقال يا فلان فيك مثل هذا الشعر ولا تعرف قال له
 فرج من عنده خيال اصر اليك منزله فاعلمنا به وقال له من الباب من الشعراء
 قال مسلم بن الوليد قال كيف حبيبة عتيق قال عتيق كان قال اخبرني انك مضيق
 ان لم يفيك شيء قطعه اياه وسئلته الامساك والمغام اياها ان تشح قال فافكر
 ذلك عليه ولة لا دخل على فادخله اليه فاقصد اجرت جمل عتيق في الصبا
 الايات المنقذة فقال له قال من انك محسن الف درهم فاقصد ما وعدت في ج
 وخرج الحاجب فقال له فقال له ان اذهبت ضيعة من ضياعه على ما في الف درهم
 محسن الف منها لك وخمس الف لك ففقه فاعطاه اياها وكتب صاحب القبر انك
 الرشيد فامر له بلخير الف درهم فله اخذ الف محسن الف الذي اخذها
 وزده مثلها وخذ انك انفقك فافكر فاضعته واعطى مسلم بن الحنفية
 وحدث مسلم بن الوليد قال كنت يوم الاحد سنة وكان خياط ازاره من اذ كانت
 طار فابايت ففكر اليه فاذا هو صديق لي من اهل الكوفة فلو قدم من قريته
 وكان انسانا لطيفا لم يكن لي درهم واحد انتفعه عليه ففكر وسلمت عليه
 واخذ خيله منزلي واخذت خفي كاني اقول لهما ففكر في الجارية فكنت
 رعدة الى بعض غرائب الشواغل ان يبيع الحنفية ويشترى خمارا ومن الغضب
 الجارية وعادته الى وفاء شتر عتيق ما عدا نهره وفدا ليع الحنفية بتسع دراهم
 فكانه انما جازت خفي فحيد من فقصدنا وناوضني ففكر وسنت جاري ان
 ليغبنا فاروة تبين ففكر به اليه ولعل الجارية ان تعان باب القدر والاعمال
 بطلع

لجانان نطلع اذ طرف الباب طاق فقلت لجاري انظر من هذا فظفرت من ثقب
 الباب واذا رجل عليه سواد وشايبه ومنطقه وشاوي ففكر في ذلك فافكر
 امره ثم رجعت الى شق فقلت است صاحب دعاء ولا سلطان على سبل ففكر
 التبا وجرت اليه فقلت عن دأبه وقال لي مسلم بن الوليد قال يعرفك كيف لم
 يعرفك قلت الذي ذلك على منزلي صبحك معرفك فقال لغلامه امض الى
 فاسله عنه ففكر ففكر عتيق فقال نعم هو مسلم بن الوليد فخرج الى كتاب من خفيته
 وقال هذا كتاب له من زيد بن مريد التي باعها ان افقه لا عند لاني الما فاذا
 فيه اذا قلت مسلم بن الوليد فادفع اليه هذه الصرة اذ ربه يكون له في منزلي
 فادفع اليه ثلاثة الاف درهم ففكر ليعمل بها الساق فحدثت الثلاثة والحضر
 الى منزلي والرجل عجل فاذك الطعام ولزدت فيه قوت الشرب واسترث ففكر
 فاستشيت ووهبت لصاحبي بالدراهم ففكر به هدية واخذت في الجبانة
 فانك مع حق حشر الرقة الى باب زيد بن مريد ودخل الرجل فاذا هو واحد
 فوجدته في الحمام فرج الى وجلس معي فقلت له خذ الحاجب فخرج من الحمام فادخلني
 واذا هو جالس على كرسي على كسبه وصيفة يدها غائرة وشطرنج تحته ففكر
 لي يا مسلم والدي ابطاك عتافك انما الامر قال ذات اليد قال فاستدت
 فاستدته ففكر التي قد حته بها فلما وصلت الى قولي لا يفيك الطبيب كفيه وزاد
 ولا يفيك عينه من الكحل وضع المرأة على غلامه وقال لجانان انظر فقصدت
 علينا مسلم بن الوليد فخرجت من القصيدة الى مسلم والدي فحدثني ان رجعت
 اليك فاني لا والله ما ادري ان كنت عند الرشيد منذ انما خرجت اذ قال لي زيد
 من القابليك سئل الخليفة سيقا من في مضير يمشي ففكر ولا اجناد والمها
 كالدهر ينشئ بما يحسم به ففكر من الناس انما طارعا

فقلت لا والله لا ادري فقال لي الرشيد يا فلان انت مصمم على اغتيالتي فقال
 مثل هذا الشعر لا تدري من قاله ففكر عتيق فاجرتك انك هو ففكر في ذلك
 على الرشيد ثم قام فدخل على الرشيد فاعلم عتيق دخل على الاذن فاذن لي فدخلت
 الرشيد فاستدته الى خيرون الشعر فامر لي بالث الف درهم ففكر انصرف الى زيد
 اعز لي بتسعة وتسعين الف درهم وقال لي من اعطيك مثل اعطاك الرشيد
 واقتطعت اقطا على ما في الف درهم ففكر ففكر في الامور بعد ذلك
 الى ان اغتصبه ففكر في شكاية الى الرشيد ففكر في ان يبعي عرض زيد فقلت
 نعم يا امير المؤمنين فقلت بك ففكر بعثت فضة عتيق على عتيق وقال قد كنت
 اري ان اسير به منك بما لا يحسن قلت اهل ولا كرامة ففكر عتيق احسا اليك والله
 ثم والله لئن لم يخبرني انك هوية لا زعن لسانك من بين كفيك فامسكت عنه بعد
 في اذكر بغيره ولا شئ وحدثت من بن عبد الله التميمي قال دخل مسلم بن الوليد على
 الفضل بن سهل الرشيد شعر افضا الى الكحل الى اهل من الشعر ففكر فاجلست
 فقال بل ليس ثم البعد يدي بان سمعته ففكر دموعها من حذار العين تنسك
 وقلها مغرم من حزن ففكر حذر الرجل بعثا ففكر في
 لبسه اللهو والملاذات والطرب ففكر المسير الى امر في رنة
 ففكر في امره ووضعت ترعت فقال له الفضل الى اهل من الشعر
 قال فانني ما احببت من عتاك الرشيد البريد بجرجان وحدثت محمد بن عمرو بن عبد
 فخرج دعبيل الرشيد الى خراسان لما بلغه خطوة مسلم عند الفضل بن سهل فصار
 الى مرو وكتب الفضل الى مسلم لا تعان يا بن الوليد فافكر
 يومك بعد ثلاثة ايام ان الما لو وان نقاد محمد
 كانت مودة كفي ظلال ففكر الفضل الى مسلم الرشيد والى

انظر يا مسلم الى رعدة دعبيل فيك فلما افاه قال له عرفت لعتب عبل وهو غلام رشيد
 يقين به لا لانه كان يقرب بياس وكتب اليه
 ففكر في ان ان من الوري كالت معلوم ولا يحول
 اما الهما ففكر عرضك دونه والمهج عندك لو علمت جليل
 فاذهب فانت طليق عرضك اياه عرض عتيق ففكر في ذلك
 وكان مسلم استاد دعبيل وعنه اخنوخ ومن يحسن اسفح والحاوسا كثيرة فافكر
 منها على هذا القدر وكانت وفاته بجرجان وهو صولة بها على رشيد الرشيد ففكر
 الى غلة له بكون بجرجان مثلها فقال لا يغفل السيف من كفاف بجرجان
 كاله وياك بجرجان خريبان ففكر عند كرام الله اعلم
 الى الشرح لاجل الجمع قول وهو معروف والبيان السور وحين سمع رجل اسكان ففكر
 هذا الكلام الى الملك المشهور رجح عتيق ففكر وهو مشايق ففكر من رجح الحنية
 فافكر ان اسكان اسم حنين ناوم اعز له ففكر في ذلك ففكر في امره
 فاغاض ذلك حنين فعادوا احد الحنفية في طريق الاعراب ونفذهم وطرح الاخر وكن
 من الاعراب ففكر في الحنفية معلما فقال فاشبهه عتيق حنين لو كان معه لكان لافكر
 ثم تقدمت ففكر في الملك مطر ففكر في وعظ حيدر ورجع الى اولى ففكر في امره
 ففكر في امره الى التي ففكر في حنين ففكر في المشايق ففكر في ذلك ففكر في امره
 عند ذكرايت لي نولر حيث ذكرنا ربه ولكن لا يذكره سائر الناس ففكر في امره
 ذكرنا وشرايخ لظن ذكرنا بعض الامثلة ممتدة للقائد فمن ذلك قول لي تمام
 لعرو مع الهضاد والنار لا تظلي ارق واخفي منك ساعة الكرب
 فانه لم يلبث المشهور السجود وعندي كبره كاسعير من الهضاد بالنار
 ولهذا البيت قصته وهي ان البسوس بن سعد خال الجساس بن عتيق كان له جارية

قال من مؤذنيك فالت شيب بن ربيع الماربي قد عام وقال لنادي اصحابه ان سلسله
 رسول الله قد وضع عنكم كل يومين فاجابوا كبره حقه صلوة الجهر وصلوة العشاء الا
 فاضربت ومعه اصحابها ففقد لك يقول عطار بن خلاب
 امست نيتنا انني ظننت عينا **و** لصبحت انبى الله ذكرانا
 وضاحك مسيل على غدا قاله امه فاحذر الضعف وتلك طامن ياخذ الضعف
 الضعف وانصرف الى الجيرة وخلف الهذيل وعنه وراى الاحداث الضعف طلب اليه
 فلم يقبلهم لادنى خالدين الوليد حارب مسيل فاضوا فله نزل جراحه فغلب
 فظهر معاوية عام الجماعة وجاءت معهم فاسلموا اجازة فاشفت الى البصر وتماثل بها
 وصلى عليها مرة بن جندب وهو والخط البصر من قبل عبيد الله بن زياد فقصها
 مع مسيلة ضرب بها المشاة الغلبة وهي في طالع **واما** ابو تمام فهو مسيلة
 الكتاب وكان قد ادعى النبوة في الهامة وتبعه خلق كثير وكنت مع في الامرات
 من مسيلة رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه قد اشركت مع في الامرات
 لما ضعف البصر ولم يشرفها ولكن في يوم اقوم بعدد من فكتب اليه رسول الله
 باسم الرحمن الرحيم من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الكتاب ما بعد السلام على
 اتبع الحق وكانت دعوى مسيلة في السنة الفاسقة من الجيرة فلما انبى وتجرأ بكر
 الى مسيلة خالدين الوليد واوعيت المهاجرين والانصار كان مع مسيلة يومين
 بن جندب اربعون الف مقاتل وكان معه هزار الرجال بن عمرو وهو الذي بنى
 حنيفة باتباع مسيلة لا يشهدان هذا يقولان مسيلة اشرك معه وكان قد هداه
 الى النبي فبين ذلك قصته واسمها في الف كان مسيلة بينه على الامر وكان الذي
 يؤيد مسيلة عبيد الله بن الزبارة والذي يقبله جندب بن عمرو وكان يقول اشهدان
 مسيلة بن عمرو بن الزبارة فقال له مسيلة اقمح خير فليس الجحيم خير وهو اول

مقتل

من قالها وكان حياكة بوزعها وتحي يا صديق ابنه صديق نفعنا نعتين **ع**
 في الملك واسفلك في الطين لا الشارب منعين ولا الملك الكدرين ولا ايضا والملك
 رعا والخصومات حصدا والارباب قضا والطاحات طحا والحران حزا والنا
 ثدا والاثقات لثما اهل الله وسماه له لندم قتلهم على اهل الوب وقاسمكم اهل البلد
 ربكم كما يغوه والمعين قاروه والباقي قاروه والناثرة قال ان ثلثنا حق
 وكان آخر فرار الله لنا ونخلنا كما دعا محمد لاهل هجران فسلنا هزار الرجال عن
 ذلك فذكر ابن النجى دعا طه والحذ من ما ابارره فتمض منه ومعه في الارضا
 ماء وانجحت كل غلة وطلعت شيا لقصير اكمما فاعلم مسيلة ذلك فغار آء الكا
 وبيل الخيل والناظر ذلك بعد مهلهة وقال له غار فترك على اهل بني حنيفة
 مثل محمد ففعلوا ما يريد على رؤسهم وحنك فصر كل صبي لمرسه ولغيره كاصبي
 من جنكه واما السبان ذلك بعد مهلهة ولما بلغ مسيلة بن عمرو خالدين الوليد فخرج
 معكم بعضا وخرج اليه الناس وخرج جماعة بن مراد في سرية يطلبون اهل بني عمرو
 فاحذ السبلون واصحابنا فلهم خالد واستنفا لشروقه في بني حنيفة وكانوا بين
 اربعين وستين ذكرا مسيلة لا مؤل ولا ظهر وكانت زارة المهاجرين معنا
 مؤل احد سبعة وزارة الانصار مع ثابت بن قيس كانت القرعة زارة والى الناس
 فكان اول من اتى السبلون هزار الرجال بن عمرو ففعلهم زيد بن الخطاب واشتد القتال
 ولم يبق السبلون حيا مؤل واغزو السبلون وخلص بن حنيفة الى جماعة ملك خالد
 قال خالد بن الفسطاط وخال الى جماعة وهو عند امه خالد وكان سلكه اليها
 فارادوا فلما انها امر جماعة في اناجها فافترسها ثم ان السبلون نذروا وخرج بعضهم
 بعضا ورجع ثابت بن قيس وزيد بن الخطاب واوبد بن عمرو وخلص خالد في الناس
 زدة وهو الذي اتبعه حاكمنا واوشد القتال ونالمرت بن حنيفة وقالت فالاخذ

فكانت الحيرة نارة ونارة وقيل ساهل واوبد بن عمرو وزيد بن الخطاب وغيرهم من اهل
 البصرة ولم يروها كما اعظم كاية من ذلك اليوم ونبت مسيلة ودارت رحاها
 عليه ففوت خالد الا ان ذكر الاقتل مسيلة ولم يخل بن حنيفة بن قيس فمهم ثم
 ان خالد بن عمرو وطالب وقد علم مسيلة فلما اتوا اصابهم مسيلة فذكر خالد عارضا
 وقال اصحابا كانت هزيمته فنادى الجحيم الكد بقية فخلوها واغماو اعلم بها
 وكانت البرية قال ان اخبر الحرب احذر رعد حتى يقعد عليه الرجال ثم يقول فاذا
 بال ثاركم يا بنو كند فاضا به ذلك فلما بال وقت وقال القوي على الجحيم فاجمل
 حقا شرف على كند فاقم عليهم وقا على التاوض السبلون ودخلوا عليهم فاقبلوا
 قالا شديدا وكذا القتلى بن حنيفة ولم ير الواكالك حتى قتل مسيلة واشرك في
 دمه وحشي في جيرة بن طهر ورجل من الانصار قتل بن حنيفة عند فله من
 فاحذهم السيف من كل جانب وكان في الجماعة خالد هامة الى الصل عليه او راى
 فصالح خالد فقامه ان ضربه بقتية وكان السبلون قد ففكر افضا على الدهب
 الفضة والسلاح ونقص السبي كان قد ففاز الى سنة سنة وستون رجلا من
 بن حنيفة بعضا سبعة الا رجل في الجحيم ففعلها ونحو الطل بن حنيفة **راجع**

وباب كندك واسع واما زرقا ففعل من نواب لائل المذكورة الاصل **الصل**
 فصل ثم بكالى ان لا يخرج من المدينة واحضرها يوم الزينة ففي بعض تلك الايام
 ابن ابي من الحام وفهر بن عمرو بن معمر وكان ذلك القدر المقدور
 فدخل لاظم الساجد وانقضاء التحدي والساجد واذ انما جماعة جمه
 واية من الناس واي امة اولي وجوه مصفرة واخوال مسخرة فدارهم العنا
 وعلاهم الفنا فسلبت ما لسلو للجماعة فضلبا بهم لاد ان الجماعة فقلت فتر
 هذا الصفر قبلهم من جزايهم فاشفقهم من ابي العسائر فظلم من اهل

الجزائر

الجزائر فالتع لم يلقه واراعهم ونقصت لهم كيش ونقصت عنهم عسي
 ثم جعلت انقضاء ملهم وانقضاء ملهم فاذا السبلون منهم يوم والبرق منهم
 وهرب كون الجوع فلاحب ويكون من جرح البكار والغلب اذا القاد ساد
 بين الجمع وادرك الصانع ساء الضليع قال الروي فحين غابت تارة لم يمت
 وكفتم في انكار هذه المقام امنط مط العجايب ونقصت عن البصر خرو والمائل
 والجايب وكانت هذه خاتمة العجايب ثمك شريك وطى بعد قصار وطى ولست
 بن شيرة ومخري وكان هذا غاري مخري وغاية ازي والسلام **بدا** يقال
 بالروى الامريدا تشالديه راي والملك بن الحسن بن عمرو واسطرا بن جعة مراز
 ومدن والصل راي الى ان حضر واستعمال في بعض تلك شايخ وهذا الصل بعد
 والشاهد ذلك قول الشاعر **ل**استسبان الصعب الملقى فانا فادرك الاكل
 الاضمار المقدم الى ان ادرك الملقى ويوم الزينة هو يوم العيد قال الله تعالى
 حكاية غفوة في السحق ففعلهم لنا موعدا لا تخلفه من ذوات مكانا سوا قاله
 يوم الزينة وهو عيدكم نوليكم فيه ويظهر في زينةهم وقد تقدم ان اليوم
 حربي الجحيم ولا يسلل الجمع ولا يلبس الجوع والحام معرفت مذكرة في جحيم
 قال في القاموس في اقبال طاب تحملات ولا يقال طاب حتم الكبريما اي
 طاع فرك اقول قد ففقت على لغز لبعض الادباء في الحام وقد لجأه رغبة الاجابة
 وقوله وقاظنها ما آذنا نجم لاسرا ولها قديم وهي رقة في ظلم
 صحت استدارة ومكنت ادارة اجمي عاخر بن عمرو عند الصل طاهرو لكتها
 اذا انجز الظلام غايه فمخ الغيار حجة مسينة على الخي جهم لا غاود فيها كالمقام
 قتلنا وورين اهلها ولا سلم اغارها مدقته ومياها من رقة ولا كواب
 مجامع ضوعه والتمار قنعا من رقة بطبعها المؤل امر عبد ويصح طوعا في

ظريف من مخرج ملح ناد روي ١ كونه من سراره يبد
 خازن لما في داري رفاظ ١ فليس شيء لدي فيض
 وصف في مشق اذا انشرفت وبت ريت في مفضل
 بصون كتي فكلها هرت ١ يطوي ثيابي في كل جدد
 فابصر الناس بالطبع في المسلك الفلايا والعنبر النور
 وهذا يد بالدماء ان جلست ١ عرس في رفاها اوت
 في كاسي يد انا ملها ١ تغل من ليها ونقص
 ثقفتي كوسة فلا عوج ١ في بعض خلافة ولا او
 وقير الشعر مثل معرفتي ١ وهو على ان يري مجتهد
 وصبر في القريض وراي ١ دينار للمعا الدفاق
 وكاتب نوح البلاء في ١ الفاظ والصواب الشدة
 وواحد في من الحبة والرافة اضعا ما به احد
 اذا تبست فهو مبتلي ١ وان تبت فهو مبتعد
 دابض لوصاف وقد بقيت ١ له صفات لم يحوها احد
 وقد عارض هذه القصيدة الشهاب ابو النضر محمود بن قيس في غلامه وهو
 ما هو عبد كل ولا ولد ١ الاعناء تصني به الكبد
 وطول سفر اعني لاساة فلا ١ جلد عليه يعني ولا جلد
 اقم ما فيه كله ولست ١ نشاوت الروح منه ولست
 اسلمه شيء بالفرد في لولة ١ ان كان للفرد في الواري
 ذو مقلات حو جفها غمض ١ تسلم معاها ما رمد
 ووجه مثل صفة الورس ١ في الضاني ولو فاضل

عنه

كأنما الحدة في فضاضته ١ فذلك في حمة عند
 بقطر بياض في كاهه ١ شريك في بشره خرد
 مجمع كفيه من مقلات ١ كانه في الحيرة مرقد
 بطرف لاس جاني اجمل ١ كانه للتراب منقصد
 الكثر الا في الستم نيم ١ لكلي لوات خضمة كند
 يشتمى الناس حين يمشي ١ اذ ليس يمشي بتمه ولحد
 كسلان الا في كل في وادا ١ فاحضر لكل حرة نقد
 كالتار يوم السج في الحالب ١ بين ياي على الذي يحسد
 يرفل في حلة مبيسة ١ من قبله رطوبها طرد
 اجل اوصافه النسيمة ١ لكن بوقل الحد والمسد
 كل عترة الوري براحت ١ فهو باض قامه فسد
 ان قلت ليري رما اوله ١ ان قال كلا في الفهم
 كان مالي اذا شملته ١ ما وكفه سر
 حلت له في ذوبه حنت ١ كنت عليها في الطر اعتد
 كمثل زهر الياض ما وجد ١ عيني لها شهبها ولا تحدد
 فز يوقاها على رجلي ١ لدر على اللصوص ينقصد
 او دعيها عنه فترجعا ١ وما حواه من بعد ما البلد
 فآر بي فظلت انصاف ١ فغلي وقلبي للغيظ منقصد
 فقال لي لا تحق غاشية ١ مشهورة الشكر حين ينقصد
 عليه ثوب وقية وليم ١ دفن وقوجه وساعده وليم
 وقا لي ابعه فلت حذو ١ وزن نجازي بر ولا عده

ففي الذي قد اضعه عرس ١ وهو على ان يري مجتهد
 حيث البزباز القرائن الكلام البليغ الى ذكر الاوصاف والتشبيهات فليقري عنان
 فير نظا ونرا في منبرها في ذلك وحلي المذاق والله المعين فمن ذلك
 للقاضي علي بن محمد بن داود ابي القاسم النوحجي وهو ابن مصنف كتاب الفرج بعد
 وقد سبق ذكره وهي
 احب الي بنهر معقل الذي ١ فيه لقلبي من هو رمي معقل
 عذب اذا ما عتبت في ناهل ١ فكان في دين حيت ناهل
 متسلل وكانه لصفاء ١ دمع مجتدي كاعب يتسلل
 واذا الرياح جرن فوق متويز ١ فكانه درع جلاه صيف
 وكان رجلة اذ تخط خط مؤججا ١ ملك يعظم خيفة ويحجل
 وكما باق في اعيان ١ رزق يلام بها الحبيب روي
 عذبت فنادي ابا امانا ١ عند المذاقة امر جدي سلك
 ولها مبة بعد جرد اهب ١ جيشان يد يرد او هذا قبل
 واذا نظرت الى الالة خلقتها ١ من جنة الفردوس حين تحجل
 كمنزل في هدرها كالمسر ١ ورايه في غيرة لاي نزل
 وكان انك الفصور عرايك ١ والروض حلي وهي في رزق
 عنت فبات الشرب في رجاها ١ فترجعا لالتقل الماقل
 وتعاقت تلك الضوفا ذكر ١ يوم الوقاع وغيرهم من اجل
 ريع الربيع بافاكت كفه ١ حلالا عقد الموم تحلل
 فمدح ووتع ومسد ١ ومعهم روي حبر ومالك
 ونحال ذاعبا وذا نعر او ذا ١ هذا يعصن نارة ويقبل

مقل الحمار

في حمة

ومن شعرة
 كاتما المنيح والمشتري ١ امانة في شاعر الرفعة منصرفه اليل عن دعوة
 مداو قدت فلما رجع ١ ولله في صفة ليله ١ وليلة مشا في كان نحوها
 ما غصبت عني الذي ١ كان سواد الليل العرسا ١ لوج في حمة السود يتيسر
 فله في عروب الكواكب الصباح
 محمد بن ربيعة الصنع طيفها ١ كالحج تظني لالا عين العور
 احب به حين رافق في نورة ١ فقل طير في النور بالتور
 فله في حمة مصر وقد كتب بالوزن والمهلي
 شهاب ابي كالا من بعد حوت ١ لذه في الزين فغل السقاء بعد
 اكب على الافاق اطراف مطاير ١ فذكر او كالتاد المناهض
 ومد جناحه على الارض ١ فراح عليها كالغراب المرفوف
 غدا البرجران احرا وانتي ١ فظلم في ثوب ليل مستحجب
 بعين عن برق مبيست ١ عبور يميل في تبتم حجب
 فاول منه الشرب في الجرح ١ كما حاول المغلوب في بر هرب
 ذهبات هذا من قول بن المعتز
 فحاول في غير وهو ياي ١ كعين يري نكاح بك
 فاضر ما قال وار حوضه ١ اسلمك ما ام سلافة فرب
 له رحمة الناس غري فاذر ١ على عذاب فاذر من تكلف
 سحاب عذابي من حجاب عاك ١ مفتع من عارض مكلف
 ومن شعرة وصف البرد ١ فالارض تحت الارض تحسها
 فالبست حبا في غيت ورقا ١ فانهض بنا الى الخيم كانهما

التي هي في البرية كقوله هلاله الكوكب الكوكب ومن يدري ان الشمس في البرية
 اي الحسن علي بن ابيهم من سعد الخير في دواب **١** يدرك في بعض السبل
 في روضة قد ايعت اقلنا **٢** قبطا ربحه لجام شعورها في حبها وحبها
 فكانت كدفت يدور يدور **٣** بيكي يسيل من عن سنان صاها في طير
 ففقت اضلاعها جفانا **٤** وما احسن قوله بن قلاص في سوداء
 رب سودا وهي جفان محق **٥** حكم الملك على الكافر مثل جمل الصبي
 سوادا وانما هو **٦** وما احسن قوله بعضهم في طافح الغم ولو ان
 يطرد اذ اوى قوتسا **٧** فكيف والافان مفره **٨** شوهه الاماء واوقنا
 وباب النسيب واسع جدا وقد ذكرنا فيه من النظر المبلغ ما هو المبلغ من اراد
 هاتين مودون من الكلام المبلغ بعض الامثلة من الكندي به المستند اذا
 سلك طريق البلاء **٩** ذلك ايق فضل في ايسر ان به على ادب النفس ما هو
 من كتاب العقد النفيس ونزهة الجليس **١٠** لا تستحق ولا تدين لك حيف
 فمن استحق بشريف دل على لوم اماله ومن مال الى حيف ابان عزه وعمله
 ومن قال هو اسقط قدره ومن فعل كذا اقر ذكوه كل امرئ هرب عن حيفه وعز
 مثله وسوى الى عصبته واجل الى سكاكته **١١** لم يفسد عليه حاله لا طمع النفس
 في فعلها ولم اضلها وان بها عن طلبها قبل ان تترك صدق ناصح اوعيت
 عند كرام **١٢** لا تستكثر في بند برك ولا تستحق بامرك فمن استغنى بتدبيرك
 ومن استحق باميرك اذ احضرت مجالس الملوك ففكر برك وضر شفتيك
 كالفوك غيبته **١٣** لا تقول في حق من فانه في مجالسهم غيبته كونه في مجلسهم
 كذا فان كان يكون لهم سناسير في حقهم اجمارك ونفوسهم افعالك ونفوسهم افعالك
 واشارك اذ ابلست **١٤** مؤايد الملوك ففهم الكلام **١٥** لا تستلزم الطعام فاذ لم تحرك

كابر

التي هي في البرية كقوله هلاله الكوكب الكوكب ومن يدري ان الشمس في البرية
 اي الحسن علي بن ابيهم من سعد الخير في دواب **١** يدرك في بعض السبل
 في روضة قد ايعت اقلنا **٢** قبطا ربحه لجام شعورها في حبها وحبها
 فكانت كدفت يدور يدور **٣** بيكي يسيل من عن سنان صاها في طير
 ففقت اضلاعها جفانا **٤** وما احسن قوله بن قلاص في سوداء
 رب سودا وهي جفان محق **٥** حكم الملك على الكافر مثل جمل الصبي
 سوادا وانما هو **٦** وما احسن قوله بعضهم في طافح الغم ولو ان
 يطرد اذ اوى قوتسا **٧** فكيف والافان مفره **٨** شوهه الاماء واوقنا
 وباب النسيب واسع جدا وقد ذكرنا فيه من النظر المبلغ ما هو المبلغ من اراد
 هاتين مودون من الكلام المبلغ بعض الامثلة من الكندي به المستند اذا
 سلك طريق البلاء **٩** ذلك ايق فضل في ايسر ان به على ادب النفس ما هو
 من كتاب العقد النفيس ونزهة الجليس **١٠** لا تستحق ولا تدين لك حيف
 فمن استحق بشريف دل على لوم اماله ومن مال الى حيف ابان عزه وعمله
 ومن قال هو اسقط قدره ومن فعل كذا اقر ذكوه كل امرئ هرب عن حيفه وعز
 مثله وسوى الى عصبته واجل الى سكاكته **١١** لم يفسد عليه حاله لا طمع النفس
 في فعلها ولم اضلها وان بها عن طلبها قبل ان تترك صدق ناصح اوعيت
 عند كرام **١٢** لا تستكثر في بند برك ولا تستحق بامرك فمن استغنى بتدبيرك
 ومن استحق باميرك اذ احضرت مجالس الملوك ففكر برك وضر شفتيك
 كالفوك غيبته **١٣** لا تقول في حق من فانه في مجالسهم غيبته كونه في مجلسهم
 كذا فان كان يكون لهم سناسير في حقهم اجمارك ونفوسهم افعالك ونفوسهم افعالك
 واشارك اذ ابلست **١٤** مؤايد الملوك ففهم الكلام **١٥** لا تستلزم الطعام فاذ لم تحرك

الملك فاستقر له ولا تجلب الى الجواب حتى يفتح كلامك فاحرق في الجواب والاد
 فالقمت اولك واجل ولا تعاضد قوله ولا لها وبمثاله واذ لظالمك بما
 واهل وقته واهل لبعائره ومصادمه فلا تومن على غيرة ولا تشبه على غيرة
 وعطية ولا تشبه على غيرة ولا تشبه على غيرة ولا تشبه على غيرة
 ولا تشبه النديب ولا تعاضد في التفسير اذ احدثك الملك فاستقر لجن الاك
 واستوف جن اللعب وساق الملامحة وجاوه في المطالبة ثم لا يعرفه فان احز
 اشرك واقباله عليك وقره منك واجل المالك واصغره اليك بمكره المراج
 ورقه القول وسلفه القول وياك والقدر في الملوك وان مضى زمانهم ونفض
 سلطانهم فان ذلك مما يضح عدوك ويهدد بقدرك وينطق بوم جهلك
 ويهلك قلة رعايتك فان من كرمك الماخي ففكر برك لا يات على الماضي ولا
 يحسن القصص مع الماض ومن كرمك الاصلان كان لغيره انك ومن كرمك كان للمعز
 واذ احدثك الملك واهلك خفصا وادار وجعل في حقه حقد وشو بمار فلا
 تحذر رادك ولا تعجز برك ثانيا ولا تفهم اذا اخبر ولا تستكثر عليه اذا اخبر
 ولا تضل برك بحدته ولكن الفاظك شبهة لا تمل ومعاينك حجة لا تغفل
 فلا تعين لعدوك في مجالس الملوك وان كثرت عيوبه وعظمت ذنوبه فان ذلك مما يضر
 برك لانك لا تخلص من عيب ولا تخلص من قاصح ولا تخلص من ماحج وحذر سلطانك
 واحفظ راسك من عزة سلطانك فهلك الانسان من عزة اللسان واجل ليدرك
 من دينك نصيبا واجل على نفسك من نفسك رفيقا واجل لكل امرئ من
 رفاقا من العفا والعتي ولما من الورع والعتي واذ عرفت لك السلطان فان
 فلا تهاجم بها حجة ولا تهاجم بالقول من اعدا ولكن قدم بين يديك نقد مطلق
 فابطل بطر طريقه واعرض لمجاهدك تعريضا فان للملوك غائلة فاذ عرفت

كابر

بها فافهم الكلام وتوق الكلام فان خيل الكلام ما قل ودل ومنه ما كثر قيل ولا
 فطير الملك وخبر اقباله عليك على كثرة السؤال وشدة الاسترسال ولا تات
 الملوك فوجبه في الارام وتوق سبل الطعام ولا تبتدئ في المقال ولا تفسط السؤال
 فمن ابتدئ في مجالس الملوك حط من محله ودينه واستحق حقه وجوته **١٦** ولا على
 رح الله لم يشرده فلم يبعده **١٧** الكتاب المذكور بهما يستعان به في كرام
 الاخلاق خير المال ما سرق به حرا وخير المال ما سرق به سكرانا اذا غلبت فاسخ
 واذا غلبت فاستبق واذا غلبت فاسخ واذا غلبت فاسخ **١٨** اذ غلبت فاسخ
 الكرم قصدا للوزن افضل المكارم من بسط يد به لا تلام صان مغر على الدوام
 من امانتهم من اخطارهم **١٩** من كثرت عوارضه كثرت معارفه ومن زجرت
 وجبت معونه عليك ومن لم يزل النوبة عطفت خطيئة من لم يزل النوبة وجبت
 اسادته من انتم على حسابه فقد تفتت جن السعادة من سكرته الزيادة احسن العفو
 ما كان عن قدره وخير الجور عن عمو احسن من اليك وابق بقى عليك واس
 القضاء لا اصطناع الا فضل والسر الذي ارجع لا رادك من كل نوبة كثرت
 مساويه من حشيت مساويه طابت من اعد من احسن الاختيار سعد من الاحسان
 الى الاخبار ما عر من اذ ليس له وما سعد من اذ ليس له ان اشرف الخلق احسن
 النطق اذ كرمت الجيرة حشيت الطيبة من اعد من اذ ليس له من شرف الطيف
 شكر الام بطول العار وشكر النظم من البراء وشكر من دونك بحسن العطاء استناد
 الشكر اسندان البر **٢٠** النوال ما وصل الى السؤال من مقام الكرم انما النعم احسن
 المقال ما لم يحن العقل من حسن صفاؤه وجب اصطفاؤه من منع العطاء الشفاء
 من منع الاحسان سلب الامكان من عفت عن الرية كفت عن الغيبة اهلاك النوبة
 يسقط العفوية ولما كان الله تجب النوبة من اظلمك فيجوز ان تفسد على العفوية

فأصبح إلى رأي العلماء وأفرغ إلى استشارة النصارى ولا تأخذوا الاستشارة ولا تستنصروا
 إلا من قلة ذوي الفضائل استقامت أحواله ومن قلة ذوي الأضطرار
 وأصله وأحواله من السياسة نور الواسع من صدقك ارتدادك ومن صدقك
 فقد ارتكبت من فعلك فاستند إليه ومن غفلت فقد استوفى عليك من لم يصل
 لنفسه لم يصل لغيره من غيري من الذين عري عن المصلحة من غير المصلحة من غير
 انصاف الوراء من غفلت من المأثم من اجترار نصيحة الناصح اخبر بكثرة الكاشع
 من ذوا اللب والبرهان وعينه من دأوم فستدريته من فتن عن سياسة نفسه كان
 عن سياسة غيره اقص من عند جاهل بينه كان باهلا وقد اعاد من صار اعينه
 آياضا جنتك رجا من استعان بصغار عيال على كبار اعماله فضيع العمل وقام العمل
 الشكر في الراي تؤذي في الصواب والشكر في المال تؤذي في الاضطراب اعاد
 سيفك ما ناب عنه لشانك واستعمل ذلك تامال باحسانك اغنى الاغنياء من
 يكن الحوصا سرا واحال الامر اليه من يكن الهوى عليه او را من اضيق نفسه ارغى اعاد
 من استغنى النصح اسقى الفصح لا تستنطق من فانه الاصل ولا تستنصه فانه العقل
 لان من الاضلاله يغفل من حيث ينبغي ومن العقل لم يفهم من حيث ينبغي اصطلاح
 اكرم فضيله واصطناع الجاهل اخبر به من اضطلع العاقل يدرك غايات العقل
 واصطناع الجاهل يدرك استحكام العمل للجاهل من جهل يصح ما لا يكون
 العجب من غافل يصح ما لا يكون ان كل شيء يفرضه وبه لا احسنه من حق العالم
 ان يفر الجاهل لفضائله من ان يفر من ان يفر من ان يفر من ان يفر من ان يفر من ان يفر
 صدمه بقاها مالا او عذرا عاقل لا يفر من ان يفر من ان يفر من ان يفر من ان يفر من ان يفر
 بكثرة العدة لا بكثرة العدة وغفل النصح لا يغفل النصح فاحمد يحصل له المصالح
 من الفسيفساء لا عداد ولا يعرفك كبر السن من صغر في المعرفة والعلم والاطلاق

الافهم

الطامة عن قصور في الكفاءة ولا تقامه فان الذوق في صغرها انصح من الصغر في كبرها
 الخواص الكفاءة اركان الملك وخزان الملك وحسن الذلة وعيون الوجبة بهم يستقيم
 الاحوال وترويض الاحمال وتفتح الاموال ويصير السلطان وتغير البلدان فان استقاموا
 لك استقامت احوالهم وان اضطربوا اضطرب الحزم فاما من يصل نفسه بان اثن
 يحجب حقه عليك نادى لم يترك له واقبالك واضرب عليه من تركه وبذلك تكون
 قضيت واجبة وامنت جانبته ووليت الامر من يقيم بيله ومن يخطئه ولا يعلم ان
 سبب هلاك الملوك وفساد الملك اطراح ذوي الفضائل واصطناع ذوي الرذائل
 ويختار بر عظم الناصح والمغفلان بركة المالك واجل الناس من منع البر والطلب
 الشكر وتغفل الشر ويتوقف على غير محب الخير القبيح ويهمل النصح وهو يعلم ان
 قوله افرجه افضاله شهد عليه بك صفتهم وينسب اليه كل صفة ولا يحسن عن ملك
 والظلم والفساد وهما انك اذا لم تحسن منهم في ذرة طعموا من ماله
 في ذرة وان ارجعت من ماله دينار ارجعوا من ماله قطارا واذا اصطفت
 من ينزع الماصيل والنفوس ويرجع الى عقل وعروقه فان الاصل والابوة ينعا من
 والخيانة والعقل والذمة لا بد له على الوفاء والامانة وان كل فرع يرجع الى اصله
 وكل شيء يعود الى جنسه ثم يستدل على الصنعة على قدر الصنعة ويحكم بالزهر
 عاقل ولا يفرح ان لا يفرح اصطناع الحق واقفا والعقل لا يفرح ان لا يفرح ان لا يفرح
 العفو لاجل اللذات لا يكون عن عمد ولا يقضي في محبة واما الذنب الذي يرتكب
 ويحتسب كما فالعقل لا يفرح من جرح للذوق والنجاة زعته ابطال الحدود وذلك
 ما لا تحمله الدنيا ولا تطاوعه الشرعية اذا اردت ان تولى الى صديق بصحة او صديق
 فاختبر فيه من قبل الارصاد فطنه واسير فيه فدانته والزم الوفاء والعفة
 وجنب الكفار والخمر وحذر ان يروا عن جيل القدر او يولد عن سبيل الحق

فان كذب المتبول يتو المهاد ويترك الفشا ويصل الخمر ويقتصر العزم واعلم انك
 موزون بعقله وموسوم بفضله فان مغالب غمالك وبطال غمالك راجع اليك
 فضلاهم من صلاحك وفسادهم من خسادك ذلك واعلم وكل راع مسؤول عن رعيته
 فاذا اضرابهم ولحق الاستظهار عليهم واعلم ان لباس الملك فلا تغفل عن عات
 احوالهم ومكافات افعالهم وادرك الحسن باب حقن من حسن الوفاء وأولها السوفا
 يستوجب من سولها فيصرف فواجب الامانة ويتحقق من الجاهل اذوت الفتى قبل
 ان يتمكن فانه ويقتل جبالا نفسه وتشتد شكيمته وتوقى شوكة وقلمه
 من قبل ان يعضل اذنه ويجرد واؤه وان اول الناس من الديانة وحفظ الامانة
 من يرى بعينه ويسمع باذنه فاجله امينا على ثقاتك وشرفا على ثقاتك واعلم
 ان السعاية تار وقبولها والعلل اعداءه والفتنة اعداءه وان الذي يحمله
 الساعي على سائرته فله ربح او شدة طمع او طبع نفع فاعرض عن السعاية واعلم ان
 جملة العداة لانهم يفسدون دينك ويملكون حسن بغيرك وينقصون عهدهم ويشتد
 ويحبون جندهم ويحبونك ويعينون على اقسا الامام ويعوضونك بك الشكر
 المذام اعلم ان افعالك على اهل الذمة في ذلك فذلك باهل الذمة لان المرتبة تمنع من
 الخيانة والغدر والخيانة تمنع من الخيانة والفرق والباطل لا يوصل فذلك لا
 تخاف من ملك او هلك بباد اليه ولكن مشورتك بالليل فانه اجل للفكر
 وتكون على الذكر ثم سواد في ملك من نفي بغيره وتغفد بوجه فاجل لا ينقطع
 بصفت وقته والود وكذا صيب ما يرضع عقله اي طالب ساد الى رعيته وجناته
 فقد احسن الى عدوه اي ملأ الجار على ايامه ورعيته احسان على عدله وملكه
 دلتهم اي ملك على حكمه وقضيه استغنى عن جده ورعيته اي ملك سب
 ليدبره وذا به ملكه حتى اضلاده واعلم ان اي ملك يصنع للشرع امرو

كل

مكن عدوه من ملكه ويخبر اي ملك باحسبكم ثم اتان على ابطال كبره وكبر
 اي ملك اشغل بطب اللثام والملاهي يغفل عن مكايده الاضداد والاحاديث والملاهي
 اي ملك ملكه حاشيته واحشا اضطرب عليه اموره واسيا **وحر الخراب**
 المذكور في الاستعانة به على حسن البلا من وثق باهه اخذاه ومن يؤكل على الله كفاه
 ومن خافه فالت خافته ومن عرفته بنت معرفته الصدق لباس الدين والزم امانة
 اليقين الاحسان الفروقيك والمفوي خبر زائد الذين قوي عاد والطاعة اقرى
 حرم والفتنة اقرى عز والحق اقوى والباطل اضعت لضل الهوى شرب مكر
 والعجز اضرف من من رجع بغيره لم يستطع لنفسه ومن تعدى بطوره قوي
 مضرعه ومن قل وجله قصر اجله من شكر اتم نعمته ومن صبر حقت محبته
 من صنع لنفسه كان لغيره اضع من العقل والافعاله اذا تولى القضاء في النصح
 وبطل المحدث في الما في كسرى انوثر وان وجد على نطقه بغير هذه الاربع
 اذا كان القدر حقا فالقدر محال وان كان اجل حقا فالطمانينة في الدنيا
 غرور واذا كان القدر طبعا فالقدر بكل احد يحسن فكما يصير الى زوال وكذا قول
 الى انتقال الكلام المحدث كالحسام المحب لا يغير المومن ووديع وحسود
 يفتح الشاؤون الانسان من كبره ومن شرف لطف ذكر السلطان تار
 ذكر اخوان عار راصد المقاتل فانظر بصورة الحال من قال كلامه قلت امامه
 الكذب مشتم في قوله وان صدقت لحيته وقويت محبته احب الى ذمة مكرم
 العجبة لسانك اسلك ان حبسته حرك وان اطلقته افسك **ومرو**
 وصية في حسن المعاشرة اذا اردت من المعاشرة فالوقد ترك وصديقك فوج
 والبشاعة ولا تطرف عطفك ولا تكثر الالتقاء ولا تنكس لهما اذا اجلس فلا
 تنكس على احد واحفظ من شائبات ضاحك ومن العيب بلقاء من لا يحب

الافهم

الحمد لله شكره اذ انما ابدا . اذ صار سبط رسول الله لي ولنا
 وكان الصاحب قدوة . هذا اليبس لما جازت النشأة . ولة انهم
 احمدا لله بشري . اقبلت عند العتي . اذ جازت الله سبطا
 هو سبط للتشي . متجامة اهلا . بغلام هاشمي
 نبوي علوي . حسبي صاحب . وكان اذ انك عباد هذا يوم
 يا رب لا تخلف من صنعك الحسن . يا رب حظي في عبادي الحسني
 وبما فضلته فيه . فظننا يا رب القواطر . فقال لك السادات من الهام
 لن فضلوه عن رضاع لسانك . فافضلوه عن رضاع القواطم
 وفيه يقول عبد الصمد بن بابك من قصيدة وهي قصيدة عن
 كفاك الصوم اعاد اللباب . واغنى عن الغنمة في المآب
 ولا زالت سعوى في حاو . بتاري بالمدايوم الحساب
 انك العز بسحب رديته . غلار ومضار غالية الزباب
 بيدرون بني الزهرار سا . نفري عنه جلباب السحاب
 نفري في النبوة ثم الفخر . بضيقه الى خير الصواب
 لا اقل من عباد ضرور . النوبة والوزارة في مضارب
 فلا تغرب في قدره اللبا . ولا تسموه له المصمم النوا
 في حشرك لولا الضوا . زقم عن حاو دة الدباب
 وكما انك عباد هذا كرمية بعض افراد الدولة . الناسي قصيدة اولها
 الحمد ناعوس اولاده اخرا . والفخر بالثقت اقصاء بادناه
 والسعي لجلبه الحمد اصعب . والذكر اعلاء في الامام اعلاء
 والفخر اذ هبة في البحر انفق . ولا ضل ارضه في الارض اقباه

البحر

اليوم الجزل لآمال ما وعدت . وادرك الهدى فحق ما انتشاء
 اليوم اسفر وجه الملك منسما . واقبلت بزي السعد بشرا
 قد رقت من حلة كذا الكمال . من خاله ملك الدنيا منتشاء
 وحش جرم عنان القليل هذه الغاية . وحصلت خلا هذه الرتبة
 وهي انجاز الامل في عوده . وادرك الهدى فحق مقصوده . وانسأما حبه

استعد الزمان بالانتقاء واقبال الخير واليسار وفاد عن هذا الكفا

المستطاب بالصلوة على النبي محمد وآله الطيبين

الانجاب والحمد لله رب العالمين

وقد بلغ في اليوم العشرة

سؤال سنة ١٢٤٠

في الامام علي

عليه السلام

الهدى فحق مقصوده

وانسأما حبه



وزن عروس الافراح
 من اهل الجزل الى اهل الملاحة
 فلنحبه حاتم بن لاله تعالى

على القيام مشاكركم لانفري على حسن

القيام مصليين على من سوله خير الانام

و على الدمايح الظلام سرافعين يد المسألة

بذل الاستغناء الى من لا يعاظم شئ ان

لوقتنا لا دمنك السيل و يلمح المأمور

وان جعل خاتمتنا الى هجرته وسكنيتنا

في كتاب الافادات المذاب عليها لا الخرافات المأقوب

عليها ثم ترقى الله فافهمه لك ان ما جمعناه في هذا الكتاب

منه شيئا قليلا كان من فضل اليد وظالم فيه او كنهه او اختلجه فكل من نحل

فانك لبالصادق مطلع على اعمال العباد و قد كانت

الغزاة من جمع هذه الكتاب في اليوم السابع

والعشر من شهر رجب سنة ١٢٤٠

والله اعلم في شئ من شئ من جميع الامور

من السنة المذكورة

۲۲۸

۲۲۷

۲۲۰

۲۲۹

۲۲۲

۲۴۱



۲۴۲

